





ادب  
C.D.

تظویر

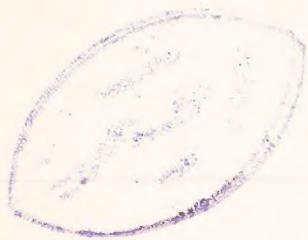


1. C. V









الجزء الأول

منه شرح ما يقع فيه الضعيف والتعريف . تأليف أبي أحمد الحسن  
أبيه عبد الله بن سعيد العكري رحمة الله عليه

المولود في يوم الخميس لست عشرة ليلة خلت من شهر شوال  
٤٩٢ هـ ووفى يوم الجمعة لسبع خلوة من شهر ذي الحجة ٥٨٤ هـ

مكتبة  
مجمع اللغة العربية  
الرقم المكتبي ٢٠٤  
الرقم المجلدي ٤٠١  
الرقم الشرائعي ٤٠١





بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على جزيل نعمة وحجل صنعه حمداً يبلغ رضاه ويمتري فزيده وصلى الله على  
محمد نبيه وعلى آله وسلم. شرحت في كتابي هذا الالفاظ والاسماء المشككة التي تشابه  
في صوت الحظ فيقع فيها التحريف ويدخل التحريف مما يعرضه في الالفاظ اللغية والشعر وفي  
اسماء الشعراء وأيام العرب واسماء فرسانها ووقائعها وأما ذكر ما يعرضه في علم الأنساب  
وغيرها من الاشكال فيصحها عامة الناس ويغلط فيها بعض الخاصة ولا يكمل إلا الامن افته  
في العلوم ولقي العلماء والرواة والمتقدمين في صناعتهم المتقنين للاحق طوره وأخذ من أفواه اهل  
العلم يقول على الكتب الصحفية واستقبح لذة الراحة والتقليد على تعب البحث والتقصيد فوضعت  
له الدراية والرواية بكفاء الطلب والعناية واحترس من الخطأ احتراسه منه أفتج العيوب بلأعني  
ببعضه الذكاء والفطنة فالاحتباس من التحريف لا يدرك إلا بعلم غدير ورواية كثيرة وفهم  
كبير ومعرفة مقدرات الكلام وما يصلح أنه يأتي بعدها ما يشاكل وما يستحيل فصنعت لها  
ومقارنتها بها ويمتنع من وقوعها بعد ما عتير هذا مستصعب عسر الاعلى أهله الخاطئية  
لثقله والمستغنية للمارئة وقد قالت الحكماء العلم عزيز الجانب لا يعطيك بفضله أو تعطيه  
كل ذلك وقالوا لا يدرك العلم براحة الجسم وقال بفضله المتقدميه (أوردناها عدد وسعد مشتمل  
ما هكذا نورد بأسعد الابلج وقال بشره المعتمري: (سهرت عيونهم وانشت عن الذي قاسوه  
حالم) واخبرني ابو القاسم البغوي قال أخبرنا ابو الربيع (زهري) حدثني جريده بن عبد الحميد  
الضبي عنه مغيرة عنه ابيهم النخعي قال سئل ابيه عبيد أنى أدركت هذا العلم فقال بلسان  
سؤؤل وقلب عقول وقد قال بعض المحدثيه: (والنار في أحجارها مخبوءة - ليست ترى أن  
لم تنرها الا زئذ) واخبرني ابو العباس بن عمار سمعت سليمان بن ابي شريح يحكي ان الاصمعي  
ذكر يوماً بنى أمية أو قال بنى مروان أنا اسلك وشغلهم بالعلم فقال كانوا ربما اختلفوا  
وهم بالثام في بيت من شعر أو خبر أو يوم منه أيام العرب فيبردون فيه يريد أن الى اعرفه  
واخبرني ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد أخبرنا ابو عثمان عن القوزي عن ابي عبيدة قال  
ما كنا نغفقه في كل يوم راكباً من ناحية بنى أمية يفتخ على باب قتادة يسأله عن خبر  
أو نسب أو شعر وكان قتادة أجمع الناس قال ابو بكر واخبرني ابيه اخي الاصمعي عنه محمد  
ابن سلام الجعفي حدثني عامر بن عبد الملك الجعفي قال لقد كان ابن الرواحي من بني مروان يختلفان



في بيت شعير لان راكباً الى قتادة يسأله قال ولقد قدم عليه رجل من عند بعض أولاد  
 الخلفاء من بني مروان فقال لقتادة من قتل عمرأ وعامراً التغلبي يوم قصعة فقال قتلها  
 محمد بن ضبيعة به قبي به ثعلبة قال فتخفى برا ثم عاد اليه فقال اجل قتلها محمد ولكن  
 كيف قتلها جميعاً فقال اعتوراه فطعته هذه بالسان وهذه بالزح فعادى بيدها. واحذر في الحية  
 ابنه ابراهيم به شعيب قاضي أرجان اخبرنا ابو العينا حدثنا ابو عاصم عن أبيه قال ان كان  
 الرجلان من بني امية يتخلفان في البيت من لشعير فيردان فيه يريدان الى العرافة. اخبرنا  
 ابو الجسد على به سليمان اللفه حدثني ابو العباس محمد بن يزيد قال لم يزل المأمون حياً  
 دخل الى العرافة يرسل الاصمعي في ان يجيبه وكان يعد به ويقول لانيكم بالاصمعي قد طلع  
 وعرض المأمون على أن يصير الاصمعي اليه فلم يفعل واحتج بضعف وكبر وعلل ولم يجب  
 الى ذلك وكان يجمع الناس اليه وينفذها اليه الى البصرة. قال الشيخ رحمه الله هذه اوقد كان  
 الناس فيما مضى يغلطون في ليسر دونه الكثير ويصحفون في الدفعية دون الجليل لكثرة العلماء  
 وعناية المتعلمية فذهبت العلماء وقلت العناية فصار ما يصحفون اكثر مما يصحون وما يسطون  
 اكثر مما يضبطون وكنت علمت في شرح ما يشك ويقع فيه التصحيف كتاباً كبيراً جامعاً لما يحتاج  
 اليه اصحاب الحديث ونقله الاخبار من شعير الفاظ الرسول صلى الله عليه وسلم التي لم تضبط  
 وحملت على التصحيف ومن اساء الرواة من اصحابه والتابعين ومن بعدهم ولا يحتاج اليه  
 اهل الأدب من شرح ما يشك ويقع فيه التصحيف من الفاظ اللغة والشعر واسماء الشعراء  
 والفرسان واصباء العرب واياها ووقائعها وما كثرها وانسابها ثم اني سئلت باصبران وبالي  
 افراد ما يحتاج اليه اصحاب الحديث ما يحتاج اليه اهل الأدب فجعلته كتاباً به ذكرت في أحدهما  
 ما يحتاج اليه اصحاب الحديث ورواة الاخبار واقصرت بهذا الكتاب على ما يحتاج اليه اهل الأدب  
 وضمنت ما ذكرته وجعلته ابواباً ليكون أقرب متناولاً وبدأت بما ذم به التصحيف والمصحفون  
 وذكرت بعده ما روي مما وهم فيه علماء وناجحة الله عليهم وحكي من أوهامهم غير قاصد في  
 شيء من ذلك الى الغرض من أحد منكم ولا الطعن عليهم وحاشي الله من ذلك بل مؤدياً لما رويته  
 ومؤثراً للصدقة عنه ولا يرفع من العالم الذي يجمع في علمه زلة ان كانت على سبيل السهو  
 والاقفال فانه لم يعرف من الخطأ الا من علم الله جل ذكره. وقد قالت الحكماء الفاضل من  
 عدت سقطاته ولينا ادركنا بعض صوابهم او كنا ممن يميز خطاهم وقد كان بعضه شيوخ بغداد



من يتعصب على علماء الكوفية ويفرط فيه عمل كتاباً جمع فيه تصحيقات علماء الكوفة واستقصاها  
 وأضرب عماري من أوهام العلماء البهرية تصباً فلم أر ذلك منه اتفاقاً ولا مثلاً لاخلاق  
 العلماء المنصفية فيما لهم وعليهم ورايت اقتعاد الصفقة اولى وتحكيم الحق احرى وان ابتدئ  
 وان كنت متحققاً بمذهب البهرية وكان استاذي الذي قرأت عليه وانتبهي في الادب اليه  
 ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد بهري المذهب عماري من أوهام شيوخه واصحابه من علماء  
 البهرية وحكي من تصحيقاتهم وان اتبعه عماري من أوهام علماء الكوفية وتصحيقاتهم غير  
 متماثل على أحد الفريقين وان كنت متحققاً بأحد المذهبين ومن حكم الحق فما ظلم ومن  
 توخى الصدق لم يُلْمَ وأسأل الله التوفيق للصواب والسلامة من الزلل فاني اعلمت هذا الكتاب  
 على ما تقسم منه القلب وتشعث من الفكر واخطاب منه الجسم لاعلان متواصلة واعراض  
 متواصلة وفي ايسر هذه الشواغل واقل هذه الدواعي ما يذهل ويشغل وينسى معه ما قد  
 حفظ والمعينة الله جل ذكره وهو حسي ونعم الوكيل. وهذه ابواب الكتاب: باب ما جاء في  
 فتح التصحيح وشاعته ودم التصحيف. باب في نقد التصحيف ومن ابتلى به. باب في نوادر  
 منه التصحيف أصحكت من قائلها. باب ما روى من أوهام علماء البهرية. ما روى فيه الخليل  
 ابيه احمد. ما روى فيه ابو عمرو بن العلاء. ما روى فيه عيسى بن عمر. ما روى فيه ابو عبيدة  
 مصر بن المشقي. ما روى فيه ابو الحسن الاخفش. ما روى فيه ابو عثمان الجاحظ. ما روى فيه الاصمعي  
 ما روى فيه أبو زيد الأنصاري. ما روى فيه أبو عمرو الحرشي. ما روى فيه أبو حاتم السجستاني. ما روى  
 فيه ابا ياش. ما روى فيه ابو العباس محمد بن يزيد. (باب ما روى من أوهام علماء الكوفية في  
 تصحيقاتهم) ما روى فيه علي بن حمزة الكاظمي. ما روى فيه يحيى بن زياد الفراء. ما روى فيه الفضل  
 ابيه محمد الصنبي. ما روى فيه عماد الاوية. ما روى فيه خالد بن مخلوم. ما روى فيه ابيه الاعرابي.  
 ما روى فيه ابو عمرو الشيباني. ما روى فيه علي الاصمري. ما روى فيه محمد بن حبيب. ما روى فيه  
 يعقوب بن السكيت. ما روى فيه ابو عبيد القاسم بن سلام. ما روى فيه علي الحياتي. ما روى فيه  
 أبو سعد الطوال. ما روى فيه أبو الحسن الطوسي. ما روى فيه ابيه قاسم. ما روى فيه ابو العباس  
 احمد بن يحيى ثعلب. (باب فيه تصحيقات لقوم شتى) (باب ما يصحف من الشعر وأوله ما  
 يشك من شعر الاربعة: امرئ القيس والنايفه وزهير والوشى ثم ما يشك من أشعار غيرهم  
 (باب ما يصحف من كتاب الحماسة) (باب ما يشك ويصحف من اسماء الشعراء) (باب ما يشك من



أيام العرب واسماء الفرس (باب ما يصح في الأنساب) (باب اسماء الأماكن) (باب ما يشكل  
من مفعّل ومفعّل) (باب الفاظ واسماء شتى جمعت في باب واحد) فذلك أحد دواعي باباً.  
«باب ما جاء في قبح التصحيف وبشاعة ودم المصحف» والنهي عن الحمل عنهم وذكر من هجم  
بالتصحيف «أخبرنا أبو العباس محمد بن عمار أخبرنا عبد الله بن أبي سعد الرازي حدثنا قنبر بن  
محرز أخبرنا أبو مسهر عن سعيد بن عبد العزيز عن سليمان بن موسى قال كان يقال لا تأخذوا  
القرآن من مصحف ولا العلم من مصحف. وأخبرني محمد بن علي بن الجارود أخبرنا أحمد بن الفرات  
حدثنا أبو داود وأخبرني أبو حنيفة قال حدثنا شعبة عن قتادة عن أبي السوار العدوي قال سمعت  
عمران بن حصيب سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول الحيا لا ياتي الا بخير قال فقال بشير بن كعب وكان  
قد قرأ الكتب أن في الحكمة ان منه ضيقاً قال فضرب عمران بن حصيب عمران بن حصيب وقال أحدثك  
بما سمعت من النبي صلى الله عليه وسلم وتحدثتني مصحفك هذه الحبيشة والحديث لفظ أبي حذيفة. وأخبرنا ابنه  
عمار قال اختلفت من مجلس عبد الله بن عمر بن الخطاب القرشي المحدث المعروف بمشكداً انه  
في سنة ست وثلاثين ومائتين فررت بمحمد بن عباد بن موسى فقال من ابيه أقبلت فقلت منه  
عند أبي عبد الرحمن مشكداً انه قال ذال الذي يصح على خير يل يري قراوة ولا يغوث  
ويغوث وبشرأ وكانت قد حكيت عنه. وأخبرنا ابنه عمار حدثنا ابنه أبي سعد أخبرني محمد بن  
يوسف حدثنا اسحاق بن محمد البصري سمعت عثمان بن أبي شيبة يقرأ ويحجل ويجعل السنية  
في رجل أخيه فقلت له ما هذا فقال تحت الجيم واحد قال وقرأ من النواج مكلية وروى  
الكوفيون ان حماداً الراوية كان حفظ القرآن من المصحف فكان يصحف نيفاً وثلاثين حرفاً  
ذكر ترا في الكتاب الاخر فذكرت اعادتها لعمري ولم اذكر من المعتاد في الكتاب الاخر الا ما لم أجد  
بدأ منه اعادته لا تسامه الأبواب واطراد الكلام واكثره في هذه الباب ويرى أبعاد حمزة  
الزيات انه كان يتعلم القرآن من المصحف فقرأ يوماً وأبوه يسمع المصنف في الكتاب لا  
زيت فيه فقال له أبوه مع المصحف وتلقه من أفواه الرجال وحكي عن آخر أنه قرأ منه  
مصحف من القرآن ذي الذكر قال الشيخ فلما رأته فقل لا تأخذوا القرآن من مصحف  
ولا العلم من مصحف فاما معنى قولهم المصحف والتصحيف فقد قال الخليل ان المصحف الذي  
يردى الخطأ على قراءة المصحف باشتباه الحروف وقال غيره أصل هذا ان قوماً كانوا يأخذوا  
العلم عن المصحف من غير ان يلقوا فيها العلماء فكان يقع فيما يروونه التغير فيقال عنه قد

٧



صحفوا أي روه عن الصحف وهم مخطوئته والمصدر الصحيح وقد روى أن السبب في نقط  
 المصاحف أن الناس عبروا يقرؤون في مصاحف عثمان رحة الله عليه نيقاً وأربعه سنة إلى  
 أيام عبد الملك به مروان ثم كثرت الصحيح وانتشرا لعراصة ففرغ الحجاج إلى كتابه وألم أن  
 يضعوا هذه الحروف لشيء علامات فيقال أن نصر به عاصم قام بذلك فوضع النقط أفراداً  
 وازداجاً وخالف به أما كثر بتوقيع بعض فوه الحروف وبعض تحت الحروف فغير الناس بذلك  
 زماناً لا يكتبونه إلا مخطوطاً فكان مع استعمال النقط أيضاً يقع الصحيح فأحدثوا الأعجام فكانوا  
 يتبعون النقط بالأعجام فإذا غفل الاستقصاء على الكلمة فلم يوف حقوقاً اعتدى هذا الصحيح  
 فالتوا عليه فلم يقدروا فيز الأعلی الأخذ من أفواه الرجال. وأخبرني أبيه به حميد أخبرنا  
 أبو حاتم الجبائي أخبرنا محمد بن عباد المطلب عن أبيه قال سمع أبو الأسود الدؤلي رجلاً يقرأ  
 أن الله برئ من المشركية ورسوله بالجر فقال لا يعني إلا أن اضغ شيئاً أصلح به نحو هذا  
 فوضع النخوة كان أول من رسمه. وأخبرني أبي أخيراً على به ذكوات أخبرنا الحسن بن يحيى  
 الأوزاعي قال قال علي بن المديني مر بنا الحجاز وعني في مجلس الحديث فقال يا صبيانه انتم  
 لا تحسنون أن تكتبوا الحديث كيف تكتبون أسيداً وأسيداً وأسيداً قال فكان ذلك أول  
 ما عرفت التقييد وأخذت فيه قال وكان الأوزاعي يقول أعجام الكتاب نوره ومما قيل من  
 الشعر في ذم الغفال الشكل والنقط ودمع ما قيد منه أخبرني محمد بن يحيى بن العباس  
 قال أهدى أحمد بن إسماعيل الكاتب إلى صديقه له دفترأ فيه حدود الفراء وكتب على ظهره  
 (خذه فقد سوغت منه مدحاً مشيراً - بأرض أو بالبدن في تفويقه) (نظمت كما نظم الحساب  
 طوره - وتأنه الفراء في تالفه) (وشكته ونقطته فأمته من - تصحيفه ونجوت من تحريفه)  
 (بتان خط غير أن غاره - لا تجتنى إلا بشكل حروفه) وقال أبو حاتم فأضحت أن كان  
 أراد هذا المعنى: (إذا ما قيدت رنلت وليست - إذا ما أطلقت ذات الإطلاق) وهذا معنى  
 طبع له صرفه إليه يقول إذا قيدت بالأعجام والشكل مشيت للقارئ وسهلت عليه وإذا غفل  
 واطلعه لم تشبه ولم تنطقه للقارئ وعندى أن أبا حاتم أخذ هذا من قول رؤبة وهو  
 أول من اقترع هذا المعنى في قوله (إذا تبحر قارئ بهيفه - أخرج كما البيان معجم)  
 يريد أن الأعجام هو الذي بينه وأخرج اسماءه (وحله الترقيه أو موثقه - يبدى لعيني  
 الترقيه النقط في الكتاب أن تقرأه على نقله وتعتبره وتدبر بعضه  
 يعنى



ببعضه وانتد في ابوبكر قال انتد في المبرد الحمد لله عبد الملك الزيات كثير الى الحسن بن  
 وهب رصف كتاباً مرة (واذا شئت في كتابك) تدع - شأ لمعتف ولا لفلح (ينيله)  
 عن رفع الكلام وخفضه - والفتب فيه بحاله والمصدق (واذا كتاب اخيله من ذا كله - حلو فبني  
 لبائع او شترى) ومن مع كثرة الشكلا الحمد لله سماعيل نطاعة الكاتب فقال (مستودع  
 قرطاسه حكماً - كالروى مبرية زهو) (وكان أحرف خطه شجر - والشكل في اصغافها تمر)  
 وما يستحق في هذا المعنى بيت بدر لابه المقتر: (بشكل يؤمن الاشكال فيه - كان  
 طوره اقصان شول) يقال شكلة فهو مشكور ولا يقال اشكلة وكذلك شكلت الدابة واشكل  
 على اذا التبت عليه ويقال العجته فهو معجم ولا يقال العجته ولا معجوم ولا عجمة بالشد  
 وأعجبت الكلام ذهبت به الى العجمة - جمع الكلام الى ضم المستقيمة - اخبرنا محمد بن محمد به  
 حفص بن يفياد حدثنا على بن عبدة سمعت يحيى بن معية يقول من حدث وهو لا يفهم به الخطأ  
 والصواب فليس بأهل ان يحمل عنه - واخبرني ابو محمد به على بن عثمان سمعت ابا داود السجستاني  
 يقول قال لي احمد بن صالح المصري قال سلامة به روح اليلبي في حديث السقيفة الا كانا  
 بعده ان يقلل تصحيف نوره ان يقلل قال ابو داود وكان احمد بن صالح قد كتب عنه خمسين  
 الف حديث فتركه وحكى القاضي احمد بن كامل قال حضرت بعض مشايخ الحديث من المغفلة  
 فقال عن رسول الله عن جبريل عن الله عن رجل قال قطلت قطلت من هذا الذي  
 يصلح انه يكون شيخ الله فاذا هو قد صحفه واذا هو عز وجل - واخبرني ابو على الرازي  
 قال كان عندنا شيخ يروي الحديث من المغفلة فروي يوماً ان النبي صلى الله عليه وسلم اعطى الحجام  
 أجرة - واخبرني ابيه اخي ابي زرعة حدثنا حنبل بن اسحاق حدثنا احمد بن حنبل حدثنا عبد الله  
 ابيه الحارث بن عيسى عن ابيه شهاب اخبرني عبد الله بن ثعلبة ان النبي صلى الله عليه وسلم وجهه  
 من القبح قال احمد اخطأ وصحف انما هو من افنت - قال الشيخ وقد وضع بالتصحيح خلقه  
 من أهل الادب ومنه الاشراف والقضاة والؤساء وهجوا به وبقى ذمهم مخلداً في بطون الكتب  
 وقد مدح بالاعتداس من التصحيف والتعقظ منه جماعة كثيرة منهم خلف الاحمر فان الحسن  
 ابيه هاني رثاه وهو حي فكان من أفضل ما عد من مناقبه ان قال (لا يهم الخاء في لقراءة  
 الخاء ولا - ياخذ اسناده عن الصحف) وما رثاه به ايضاً في هذا المعنى قوله: (أودى  
 جماع العلم من أودى خلف - راوية لا يجتنى عن الصحف) وقد هجا بعض الشعراء ابا حاتم السجستاني



وهو واحد عشره في قته لعنه هذا فقال (إذا اسند القوم اخبارهم - فاسنده الصنف  
والاجنب ومن هجا التصحيف وبالغ في ذمه خلف الأحمر هجا به بعض الوزراء فاجبرني  
محمد بن يحيى بن العيص أخبرني القاسم بن سماعيل أبو ذكوان عن التوحجي قال صحف العيص  
ابن عبد الحميد وقد ولي الوزارة وهو الذي قيل فيه: (كان وفود العيص حمية تحملوا -  
الى العيص واغوا عنده ليلة القدر في حلقة يوشى فاشتد ذى الاصبع) عديراحي  
منه عدوان كانوا حية الارض فقال العيص كانوا حية الارض بالجميع والنون فقال فيه  
خلف الأحمر ياجوه (لنا صاحب مولع بالخلاف - كثير الخطأ قليل الصواب) (أشد لحاها من  
الحقهاء - وأزهى اذا ما شئ من غرائب) (اذا ذكرنا عنده عالما - رباحا وراه بعباب)  
(وليس من العلم في كفه - اذا ذكر العلم غير التراب) (افعاليل صجوها شوك - واخرى مؤلفة  
لا به داب) قال فزاد ايات اللاحق على هذه الايات وهجا بها العيصي وعدد تصحيقات له:  
(فلو كان ما قد روى عنهما - سماعا ولكنه من كتاب) (رأى احرفا شبريت في الاجبا - سواء اذا  
عدها في الحساب) (فقال أبي الصيم يكنى بها - ولست أبي انما هي آجي) (وفي يوم صنفه تصحيفه  
واخرى له في حديث الكلاب) (كتصنيفي بن عبد الحميد - في حنة الارض اود في الذباب)  
(وما حنة الارض من حية - وما للذباب وصوت الذباب) (وعلى بذلك في صوته - كقصة  
العد به الحساب) قال الشيخ وابان اللاحق هو الذي هجاه ابو نواس فتركم به ونسب في  
اسمه الى أنه فقال: (صحفت امله ان عتله في المهد أبا ناس) (قد علمنا ما أرادت - لم ترد  
الاتقان) وقد تركم ابو نواس بأخر بنحو هذا فقال: (رأى الصيف مكتوبا قطن بأنه - لتصنيفه  
صنيف فقام يواثبه) وأما قول أبا ن اللاحق فقال أبي الصيم يكنى به فانه حكى ان الصنف  
انه احبلا كنية فقال عت أبي الصيم وانما هو أبا الصيم من الاباء كان يابى الصيم  
وقد ما يصحف ولا يضطه الا أهله أبا الصيم القفاري وهذا ايضا من الاباء وليست  
بكنية وانما كان يابى ان ياكل ما أهل به لغير الله فسمي أبا الصيم وقد وفد الى النبي صلى  
وله شعر جيد وله مولى يقال له عمير مولى أبا الصيم وقد ذكرت في الكتاب الآخر فاختارت  
خبره ههنا. وأما قول ابان واخرى له في حديث الكلاب فان الصنف الذي هجاه حرف الكلاب  
بضم الكاف الى الكلاب بكسر ها وما اكثر صرع هذا الاسم ومن يجره ويقلبه وقد فصح به جليل  
من القصة فحدثني شيخ أدب كان يحضر معنا مجلس أبي الحسن الاصفهاني وقد ولي قضاء واسط



قال كان حيان به بشر المحدث قاضي إشرقية ينفذ وقد ولي قضاء أصبر بن علي يوماً فقال  
 ان عرفة به أسعد أصيب أفع يوم الكلاب بكر الكاف وكان مستلمه رجلاً يقال له كبة  
 وكان يعرف فقال ايها القاضي انما هو يوم الكلاب قال فغضب وأمر مجبه فدخل اليه الناس  
 والوالاد فقال قطع أفع عرفة في الجاهلية وامتنعت به أنا في الإسلام قال الشيخ  
 الكلاب ما وقيل موضع بالدهناء به إجماعة والبهرة كان به وقعتان عظمتاه للعرب احدهما  
 به ملوكة كنفه الاخوة والافرى به بنى الحارث وبه بنى قميم فقبل الكلاب الأول والكلاب  
 الثاني فاما الكلاب الأول فكان في الجاهلية واليوم لبني تغلب ورئيسهم يومئذ سلمة به الحارث  
 الكندي وكان معه ناس من بني قميم قليل منهم عرفة هذا الذي قطع أفعه وكان فيهم سفيان  
 ابنه مجاشع به دارم فلقى سلمة بن الحارث أخاه شرحبيل به الحارث ومعه بكر به وأهل فقتل  
 شرحبيل وهزم أصحابه وفي هذا يقول امرؤ القيس (كما لاقى أبي حجر وجدي - ولا أنسى  
 قتيلاً بالكلاب) يقال انه عن شرحبيل به الحارث قتله ابو حشيش التغلبي وقد حضر وعلة  
 الجرهمي إشاعره هذا اليوم وكان فرودا فسمع وقال في ذلك: (فدى لكما رجلى أُمى وخصي -  
 وخالتي - غداة الكلاب اذ تحن الدوايح فهذا الكلاب الأول واما الكلاب الثاني فكان لبني  
 سعد والرياب من الرياب ليم ومن بني سعد لمعاذ وكان رئيسهم في آخر هذا اليوم قيس  
 ابنه عاصم - ومن وضع من الوزراء بالتصنيف ايضا عبيد الله به يحيى به خاقان - فحدثني  
 محمد به يحيى حدثنا ابو العباس به الغزات سمعت عبيد الله به سليمان به وهب يقول قال  
 لي الحسن به محمد ان الوزير عبيد الله به يحيى به خاقان ينشد بيت النابغة طحفاً -  
 (كليب لعري كان اكثر ناصداً - وأسير جرماً منك ضنغ بالدم) وجاء معجزة فوالله ما صدقة  
 حتى ركبنا جميعاً الى عبيد الله فمازلنا نتحدث الى ان اجرينا ذكر النابغة وذكر كليب فانزع  
 وأشد (ضنغ بالدم) مصحفاً فاردت ان اقول له في هذا بعد ذلك الوقت ثم علمت ان قولي  
 لا يقع الموقع الذي اقصد فكتبت - ومن هجى بالتصنيف ابو خالد الغيري وكان ابو خالد  
 هذه البدايات ويتقعر ويستعمل الغريب - وحكى عنه انه عشو جارية لآل سليمان به علي فتعجز  
 يوماً وقال قد كنت احالك عروباً ما بالنا نمقله وتشأنا فقالت يا ماض ما رأيت أحداً  
 يجش بالهمز والغريب غيول - وابو خالد هذا هو الذي فرج الى البادية فاقام اياماً يسيرة  
 ثم رجع الى البصرة فانكر المياريب فقال ما هذه الخراطين التي لا اعرفها في بلادنا فقال فيه

المنابر - فاستادهم  
 به بعض الوزراء فافترس  
 التوحى قال مصنف  
 فوالله فيه جميع  
 ذي الاصبع (عديرا)  
 بالجميع والنون فقال  
 (أشد طاهر)  
 بأحد وأما بعباب  
 مجاشع شكر - وافر  
 عتي وعدد لقيت  
 في الإجماع - سواء  
 (وفي يوم صفية)  
 لارضى أوفى الذباب  
 لك في حسنة - كنفه  
 من قريكم به ورسول  
 علما ما أريدت - لم  
 توباً وطن بأنه لقي  
 فانه حكى ان  
 ركانه كان يابى  
 من الاباء وليت  
 قد وفد الى النبي  
 كتاب الآخر فافترس  
 في هجاء حرف الكلاب  
 وقد وقع به جليل  
 وقد ولي قضاء



ابو هاشم بن عمار: ( ياراكيا اقبل من شهد كيف تركت الابل والشاة ) وهي آيات خبيثة في  
معاها. فاما تصحيفه ابي خالد الغيري وما هجى به فاعترنا على به سليمان قال سمعت ممن يجز به  
عنه الرايا شىء حدثني سلم به خالده ابي عفا به به العلاء قال لما شفى ابو عبيدة الى الرشيد  
جاء ابو خالد الغيري ليخلفه فكان اول شعر اُنشد قصيدة الاسعر الجعفي فلما بلغ قوله :  
( اما اذا استقبلته فانه - باز يكلف ان يطير وقد رأى ) اُنشد فكانه ناز بالنون والراء  
فقال فيه جهم به خلف المازني ( قلت لما غدا علينا الغيري وسار المخذقات بمعجم ) واما  
كيسانه وابنه نجيم - خلف من ابي عبيدة المورج ( بغريب له تصحيف فيه - ذاك تصحيفه  
الذي ليس ينكر ) ( جعل الباز للجرالة نارا - وتنادى في غيه وتجر ) واما قوله وانا نا كيسانه  
وابنه نجيم فكيسانه هو صاحب لابي عبيدة وفيه يقول ابو عبيدة : ( طال الزمار على من لا  
نبذ له - ولا محدث الا مثل كيسانه ) واخبرني ابيه دريد اخبرنا ابو هاشم عن ابي زيد قال  
كان كيسانه ثقة فيما يرويه وهو الذي قال فيه ابو عبيدة العلم يمش على لسان كيسانه  
ليكتب في الواحه خلاف ما يسمع وينقل من الواحه الى الدفتر خلاف ما في الواحه ثم يقرأ  
من الدفتر خلاف ما فيه. قال وجاءه صبي فقرأ عليه شعرا فخر في بيت ذكر العيس فقال له  
ما العيس قال الابل البيضاء التي تخط بيضا فمسرة فقال له وما الابل قال الجمال قال  
وما الجمال فقال على أربعة ورعا في السجد. واخبرني احمد بن جعفر البرمكي اخبرني ميمونه  
ابيه هارون قال قال كيسانه يوما لابي عبيدة علقه به عبدة جاهلي او من بني تميم فقال له  
ابو عبيدة بذلك صحيح المسألة حتى يصح الجواب. وابنه نجيم الذي ذكره هو يحيى بن نجيم. ومن  
هجي بالتحريف أيضا ابو العباس محمد بن يزيد المبرد سمعت ابا العباس بن عمار يحكي انه سمع  
في كتاب ( اوضة عند ذكر حبيب بن خدره فقال ابيه حدره فقتل له في ذلك فقال نحوه  
نقول ابيه حدره واما كتاب الحديث يقولون ابيه حدره وانه رأى في كتابه ربعي بن خراش  
بالحاء المعجمة وذكر اخر فاعترنا هذا تذكرها في موضعها قال فقال فيه الحمدوني. ( كملت في المبرد  
الآداب واستخف في عقله لا لالباب ) ( غير ان الفتي كما زعم الناس دعى بالتحريف كذا )  
قال الشيخ بل كذب هذا الشاعر وتعدى قبحه الله وترحه. واخبرني يحيى بن محمد حدثنا الحسن  
ابيه يحيى الازدي قال سمعت علي بن المديني يقول أشد التحريف والتحريف في الآحاد ومن  
وضع بالتحريف شبيب بن شيبه ابو عمر المقرئ خطيب البصرة وشريفنا اخبرني ابي اخبرني

١٤

١٥



عمل به ذكوات اخبرنا الراشي قال توفي ابيه لبعض المراهبة فانه شبيب به شعبة يعزبه  
 وعنده بكر بن حبيب السهمي فقال شبيب بلقنا ان الطفل لا يزال محبباً لظاه معجزة على  
 باب الجنة يشفع لابويه فقال بكر بن حبيب انما هو محبباً بالظاه فقال شبيب اتقول  
 لي هذا وما به لا يتبرأ أفصح مني فقال بكر بن حبيب وهذا خطأ ثان ما للبصرة واللوز  
 لعله غلظ قوائم به لا ببق المدينة يريدون الحرة قال الشيخ الحرة أرض تركبها حجارة سود  
 وهي الالة وجعلوا الالات واذا كثرت في الموي والمدينة لا يبار من جانبا وليس للبصرة  
 لاية ولا حرة وأما قوله محبباً فبعضهم يفرقه به المهور وغير المهور فيقول المحبب غير  
 هنر هو المتغضب المستطى للشيء والمحبب بالامر العظيم البطن المتفتح ومنه قيل للعظيم  
 البطن محبب وحبيباً وزعم الكاشي ان احببطين واحببطين لقان. قال الشيخ قرأت على  
 ابي عبد الله تقطوبه (رؤية: (ان اذا استندت لا احببطين - ولا احبب كثرة التملح)  
 واخبرنا ابيه دريد اخبرنا ابو حاتم عن ابي زيد قال قلت لارابي ما المتكافى قال المتأزف قلت  
 ما المتأزف قال المحبب يا أحمده تركني وصني ومما عجبت منه انه روى ان ابا زيد الاضاري  
 صحف ايضا في قوله محبباً فقال بالظاه اخبرني به ابو احمد الخلودي اخبرنا محمد بن لقمان  
 قال حدث ابو زيد مرة هذا الحديث فقال لطل السقط محببياً بالظاه المعجزة يراغم ربه  
 بعينه معجزة قال فبلغ ذلك ابا عبيدة فقال صحف في موضعيه انما هو يراغم ربه يراي وعينه  
 غير معجزة والله أجل من ان يراغم وقال محببياً وانما هو محببياً بطاء تحترق نقطة الزئذري  
 رؤية: (ان اذا استندت لا احببطين - ولا احبب كثرة التملح والمراغم الملبأ قال الجعدي  
 قنع المراغم وللذهب فان كان اتفه ان صحف فيه شبيب به شعبة وابوزيد فهو اتفاه  
 عجيب. واخبرنا ابيه دريد عنه ابي حاتم قال كان بكر بن حبيب وضيا وكان يقرأ في ظل قصر  
 اوس فقال بعضهم ما اطيع هذا الفئ فقال بكر ليس هذا الفئ انما الفئ يكونه بالعتي  
 قال الشيخ قد قال صيد به ثور (فلا الظل منه برد لفتي تظليه - ولا الفئ من برد العتي  
 تدفع) واخبرنا الهذلي اخبرنا الراشي عنه الاصمعي عن روح بن المسيب ابي حواء الكلبي قال  
 أرسلني سليمان التيمي الى رؤية أسأله عنه المحبب فقال اما سمعت قول القائل: (وجدته  
 محببياً به أو طبع قال الاصمعي المحبب المتلى من طعام أو غصن. اخبرنا ابيه عمار اخبرنا  
 ابيه ابي سعد اخبرنا طابع قال قال لي ابيه عائشة جاءني ابو الحسن المدائني فتحدث بمحدث



خالد بن الوليد عليه أراد أن يغير على طرف من أطراف الشام وقول الشاعر في دلاله رافع:  
 (لله در رافع أأهتدي - فوز من قرا قرأى سوى) (نحماً إذا ما أراها الجيش بكى)  
 فقال الجيش فقال لو كان الجيسه كان بكوا وعلمت ان علمه من الصحف قال الجيسه أما قول ابى  
 عائشة ان الرواية الجيسه بالجمع والباء وسبه غير معجمة فهو كما قال فالرواية الصحيحة الجيسه  
 وأما قوله لو كان الجيسه كان بكوا فهو وهم منه ابى عائشة فقد يجوز أن يقال للجيسه بكى  
 فيحمل على اللفظ وقد قال طفيل الجبل (ان بك عاراً بالفتان اتية - فرادى فان الجيسه  
 قد فرأجمع) اخبرني محمد بن يحيى بن العباس حدثنا الحسن بن الحسين الاوزي حدثني ابو الحسن  
 الطوسي قال كنا في مجلس على اللحياني وكان غزم على ان على نواده ضعيف ما أملى فقال يوماً  
 (مُثَقِّل استعان بذقنه) فقام اليه يعقوب بن السكيت وهو حدث فقال يا أبا الحسن انما تقول  
 العرب - مثقل استعان بذقنه - يريدون الجمل اذا نهض بالحمل استعان بجنبه فقطع الاملاء  
 فلما كان في المجلس الثاني ألقى فقال يقول العرب هو جاري مكاشري بشيه معجمة فقام يعقوب  
 فقال أعزله الله ما معنى مكاشري فقال يكشر في وجهه فقال انما هو مكاشري كسر يتي الى  
 كسر يتيه فقطع اللحياني الاملاء بعد ذلك قال الشيخ أما قول يعقوب فلان مكاشري بسيه غير  
 معجمة فهو كما قال وقد وهم فيه اللحياني وأما قوله بذقنه فقد ظلمه يعقوب في رده عليه  
 فقد رواه أكثر الكوفيه بذقنه بالقاف والنون ورواه أبو عبيد القاسم بن سلام قبل ذلك أيضاً  
 وانما أرادوا ان البعير اذا أراد ان ينهض استعان بجنبه وذقنه ومن هذا قيل ناقة ذقون  
 وهي التي ترحف ذقن في سيرها ويقول العرب لا تصق حواقنه بذواقنه أى اعلاه بأفله  
 اخبرنا عبد العزيز بن يحيى حدثنا ابو ذكوان عن محمد بن سلام عن ابي الغراف قال أنشدنا  
 بلال بن ابي بردة وذو الرمة حاضر لحاتم طيئ: (لحي الله صعلوكاً فناه وهمه - من اعيسه  
 انه يلقي لبواً ولعمام) (يرى الحس تعدياً وان يلعه شبعه - يبت قلبه من شدة الهم مبرها)  
 فقال له ذو الرمة لا معنى الحس ههنا وانما الحس ورود الابل الماء الحس انما هو الحس من  
 خاصة البطة فقال بلال كذا انشدني رواية طيئ ودخل أبو عمرو بن العلاء فقال يا ابا عمرو  
 أناخذون عن ذي الرمة فعبى وقال أنا وأنا ثم انشده البيت وعرفه قولي فوراً فلما خرجوا  
 قال له ذو الرمة والله يا ابا عمرو لولا اني اعلم انك خطبت في حيلة لم تجرد من ذلك بدأ  
 ليجوزك هجاء لا يجلس اليك معه انسان. قال الشيخ سمعت ابى دريد يقول كنا بالهجرة عند



وراه يعرف برؤيت فجلس اليها رجل بغدادى فجعل يسأل عنه اشياء من الغريب فجاءه (الرياشى)  
فقال نحن الى حذفة الارانب وهرشة الصناب لنا الى اكلة الشواريز والكوايمع. قال  
وقعد اليها رجل بغدادى من اصحاب الكسائي فقال صحف صاحبكم يعنى الاصمعي قتلنا في اى  
ثمن قال في بيت عنقرة : (واخر منهم اجرت رمي - وفي البجلي معبله وقبع) فقال لبجلي  
وانما هو البجلي منه بنى بجلة منه سليم ينسبون الى اهرم وبجيلة من ابيهم قال فجاءه (الرياشى)  
فاخبرناه قال الاقلتم له انما حرك صاحبنا حرفا ساكنا وتصحيف صاحبكم اشد فانه ازال  
المعنى فكان اشد من تحريك له اكن ثم قال انشدنا الكسائي (كان تحت رجليها القتيب - اقيس  
منزل لامن الكتيب) وانما هو اعيس منزلا من الكتيب. من ازال فهو منزل. قال الشيخ  
بجلة رطب منه بنى سليم يقال انهم ناقلة : (فالجمعة بجلة ناسجهم وكند موم - حتى يعيدوك  
مجداً غير موطود) ومما يشبه هذا الخبر ما اخبرني به محمد بن يحيى قال حدثني يحيى بن علي  
المنجم حدثني ابيهم بن علي بن محمد قال كنا في مجلس ابي الاعراب فانشدنا (لوقا قاتل الموت امرؤ  
عن حميمه - لقائت جدي سكرة الموت عن معن) (فتى لا يقول الموت منه وقعه به -  
لله انك خذ له ليس من حاجتي دعني فكتبتاه على هذا ثم جاءه بعد ذلك انسان فقير  
حسن العلم كان ابي الاعراب يناشده ابداً فقال له الفقير هذا مثل قوله : (قتلا يقول  
الموت من وقعه به - لله انك خذ له ليس من حاجتي دعني) فالتفت اليها ابي الاعراب  
فقال اجعلوه على ما قال فان الذي املت عليكم خطأ. قال محمد بن محمد حدثني الحسين بن محمد بن ابي جبار  
حدثني على بن الحسين الاسكافى قال كنا عند ابي الاعراب فأملى علينا (فتى لا يقول الموت  
من وقعه به) قال وهدت الى ابي محم ففقال اعرضه على ما أورد ابي بن جبار وكان يتبعه  
فيعبى فانشده فضحك وصفه وقال ويحك لا يدرى الصواب فيعمل الخطأ من عنده ثم انشدني :  
(فيا موت ان لم تبعه معاً فاني - اذكرك الرحمن في واجتي خذني) (فلوقا قاتل الموت امرؤ  
عن حميمه - لقائت جدي سكرة الموت عن معن) (قتلا يقول الموت من وقعه به - لله  
انك خذ له ليس من حاجتي دعني) فكتبتاه وقلت لمن هو أعزك الله قال سلك عالمك  
أما العلي فاني انه اقراكم شعر بنى أسد فحاضر به هذا أعمى الله قلبه هذا انشدني يونس -  
ابن حبيب لاسماعيل بن عمار بن عبيدة بن بنى خلف بن كعب الاسدي قال الشيخ وانما حال  
ابو محم على ابي الاعراب لانه اخذه من افواه الرجال فصح له واخبرني ابي الأنباري حدثنا

وقول الشاعر  
اذا ما سارها الحسين  
مضى قال لجلسه اما  
قال رواية اصحها  
يجوز أن يقال للحسين  
نقته - فرادى فان  
الارزى حدثني ابو  
ره صفها بالملى فقال  
فقال يا أبا الحسن اذا  
تقارن بحبيه فقلع  
بى بشية عجمه فقام  
لوقا سارى كسرى بنى  
فلان كسرى لبيد  
يعقوب بن ربه عليا  
به سلام فقل ذلك ان  
بن هذا قيل ناقة  
بذواقه أى اعلاه  
لعراف قال انشدنا  
اه وهم - من لعب  
لبي من شدة الهم  
فجس انما هو الخفى  
لعلاد فقال يا المنز  
رفه قولى فورا فلاد  
لم تجد من ذلال  
ولكنا بالهرة



أبو عبد الله القمي حدثنا محمد بن سلام قال قال الخليل بن أحمد للعلم سلطان من وجده صالح  
 به ومن عدده صيل عليه وأخبرنا ابنه دريد أخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي قال قال أبو عمرو  
 كنا عند أمير فقال خيلة بن مخزوم كنا على جد الزر فقلت جدة الزر قال فما زلت أعرضا فيه  
 أخبرني محمد بن يحيى حدثني أبي عن محمد بن عبيد الله سمعت عبيد الله بن سليمان يقول كان عبيد الله  
 ابنه يحيى به خاقان يشد بيت النابغة (كليب لعمري) كانت أكثر ناصراً. وأكثر جرماً يوم ضرع  
 بالدم) بالفاء حتى كان الكتاب يتعمدون أن يذكروا هذا ليسعوا لقطعه به فاء في ذلك  
 ولم أصبر عليه لجلالة عبيد الله في نفسه وسروره وعقله وسكينة وإن كان ناقصاً في أدبه  
 حتى غناه مغي بهذا الشعر وأنا حاضر وقد قدمت إليه أن يبيح الجيم إذا بلغ إلى هذا الحرف  
 ويرده ففعل والتفت إلى عبيد الله فقال يا أبا القاسم أهو ضرع أم ضرع فقلت أعر  
 الله الوزير ضرع أصح الروايتين وأولى وإن كان قوم قدروا ضرع واستحييت منه ود الله  
 ما سمعت بأنه أنشد هذا أحد قطعه غيره. وأخبرنا ابنه دريد والرائي قال لا أخبرنا الراشي  
 قال قال الأصمعي حدثني يوماً شعبة مجديث قال فيه قدوى السؤال فقال له رجل حفرة  
 إنما هو قدوى السؤال فظنني شعبة فقلت له القولا قلت فزجر القائل هذا لقطا ابنه  
 دريد وقال الراشي فقال للرجل امش من ههنا وهي كلمة للفتيان وأخبرنا أبو بكر بن الأنباري  
 أخبرني أبي عن أحمد بن عبيد قال أنشدني ابنه داب (وهي من ولدوا اشتبوا بسر الحسب  
 المحض) استوابيه غنة معجزة ونون فبلغ ذلك أبا عمرو فقال أخطأت استه الحفرة إنما  
 هو اشتبوا بشيء معجزة وتحت الباء نقطة أي كقوة أو سمع قول الآخر: (وذو الرحمة شبال  
 من القوة والحزم) واشتبا الرجل إذا جاء به بنون كرام ويقال اشتبا فلان عليه أي شفعه  
 أشبى على والكريم شبي أي شفعه أخبرنا ابنه عما أخبرنا ابنه أبي سعد أخبرني طالع سمعت  
 قعنب بن محرز يألوه الأصمعي عن قول الشاعر (رفوني وقالوا يا خويلد لا تنع - فقلت  
 وانكرت الوجه هو هم هم) فقال قعنب رفوني بالفاء فقال الأصمعي وأمعني رفوني قال  
 رفوه بالكلام فقال القمي وتفسر القمي إنما هو رفوني بالفاء وأصله رفوني منه رفأت  
 فإزال الفتحة الشعر قال الشيخ الرفأ بكوه منه كوهه والهدوء الرفا الاتقاه والاحتجاج  
 من قواهم رفأت الثوب إذا جمعت الجانبين وضمتها ومنه قولهم للملك بالفاء والبنية  
 والمرافاة الموافقة قال الشاعر: (ولما ان رأيت أبا رويم - يرافيني ويكره ان يلامح) أخبرني



ابن اخبرنا عن المازني سمعت ابا زيد الانصاري يقول لقيت ابا حنيفة فحدثني حديث فيه  
يدخل الجنة قوم خفاة عمارة منية قد اغشتهم النار فقلت له انما هو فتنون قد مضت  
النار فقال من انت فقلت من اهل البصرة فقال اكل اصحابك مثلك قلت بل انا اخبرهم  
خطأ في العلم فقال طوبى لقوم يكون مثلك اخبرهم في العلم واخبرنا ابو بكر بن الانباري حدثنا  
عبد الله بن دينار اخبرنا الحسن بن عبد الرحمن (الربيعي) قال كان شعبة بن الحجاج يحقرني اذا  
ذكرت شيئا فحدثنا عن ابيه عن عن ابيه عن ابيه ان كعب بن مالك الانصاري قال (قضيتمنا  
منه ترامة كل نذر - بخير ثم اعندنا السوفاء) (نسأل الله ولو نطق لقلت - قوالهم دوا  
او ثقيفا) (قلت لئلا ان لم تتركهم - بساعة داركم منا الوفاق) (ونفزع العروس عروس  
وج - وتصيح داركم منا خلوقا) قال العروس بسية عن معجزة قال فقلت لشعبة واى عروس  
كانت ثم يا ابا بطام قال فما هو قلت - ونفزع العروس عروشي وج - وهو من قول الله  
عز وجل خاوية على عروشها قال فكان بعد ذلك يكرمني ويرفع مجلسي اخبرنا ابيه عمار اخبرنا  
ابيه ابى سعد حدثني احمد بن محمد بن كلثوم قال رأيت ابا عثمان المازني عند محمد بن ابي رجاء فقال  
لهم ما اسم ابى دلالة فلم يرد راد عليه فقال جدي زنديب الجون اياكم ان تصحروا فتقولوا زيد  
اخبرنا ابيه الانباري حدثني ابى قال قرا العنبري المودب على ابى العباس احمد بن يحيى  
(فلو كنت في حب ثمانية قامة - ورقية اسباب السوء بسلم) فقال ابو العباس خرب بيله  
هل رأيت حب قامة ثمانية قامة انما هو في حب واخبرنا عبد الله بن شبيب والكرى اخبرني  
ابو يعلى المنقري عن الاصمعي حدثني ابى قال جاء رجل الى ابى عمرو فقرأ عليه (تم جئنا  
فصار كالتمثال) فقال له ابو عمرو لو كنت اربيت في هذا الخطا ما زدت على هذا انما هو تم  
هنا فصار كالتمثال. وحكى ابو الحسن ابيه الكوفي على بن محمد بن عبيد عن شيخ له ان رجلا  
كان يقرأ على الاصمعي شعرا نابغة فقال (كليني لم يامية باهنت) فقال الاصمعي  
اما علمت ذلك ان كل نامة الاذنية تحبها وكل كاء الاذنية تقيها فصار لصحيف الرجل  
فائدة لنا ثم قال ابيه الكوفي لا أعلم لصحيفا جرفائدة الا هذا الحرف قال الشيخ ومن لصحيف  
الذي انتفع به خيرا لفرزده ايضا اخبرني به ابيه دريد والمازني قال لا حدثنا (يا شيخ حدثنا  
محمد بن سلام حدثني الحكم بن محمد او مخر قال كان تميم بن زيد رجلا من قضاة من بلقيه  
وكان واليا على الهند وكان في حبه رجل يقال له غنيس او حبش فلما طال حبه

٢١

بين  
قواطهم

٢٢

سلطان من وحيه  
معنى قال قال ابن  
قال فماتت لفرزده  
ان يقول كان عبيد  
أ - واكثر جرمنا  
نظم به فاء في ذلك  
كان نافع في أنه  
اذ بلغ الى هذا الم  
وج أم صفر فقلت  
واستحيته منه ووال  
قال اخبرنا الراش  
فقال له رجل حفر  
ماثل هذا لفظ ابيه  
اخبرنا ابو بكر بن الان  
اشبهوا بسرج  
ت استه الحفرة اما  
(وذو الرحمة شام  
لان عليه أى شدة  
مد اخبرني طام كند  
بلد لا تقع - قلت  
وما معنى رقتي قال  
له رقتي منه رقتي  
الاتفاق والاشفاق  
بالفاد والبنية  
وان يلما اخبرنا  
ال



أنت أمه قتر غالب به مصصعة بكاطمة فاقامت عنده حتى علم الفرزدق بمكانها فانتبهت وذكرت  
 حبس ابنه وكتب الى عتيق بن زيد: (هبط لي حيشاً واتخذ فيه منة - لعضة أم ميسوع  
 ثرابيل) (أنتي ضادت يا عتيق بغالب - وبالخفة لساقي عليه ثرابيل) (عتيق به زيد لا تكون  
 حاجتي - بطر فلا تجف عليك جوايل) فلما اتاه الكتاب لم يدرك حيشاً أو غنيس وفي حبه  
 عدة حيش وخنيس فاطلهم جميعاً وهذا من التصحيف الذي تقع جماعة. فاما ذكر من يلي بالتصحيف  
 وناله منه مكره قال الشيخ فسقت شيخاً من أهل اصبران يقال له النوحان به عبد المسيح  
 قال اخبرني ابو العباس المبرد قال كتب صاحب يريد اصبران الى محمد بن عبد الله به طاهر  
 ان قائداً من بني الموالي يلي خرنجية ويقعد للنساء في الطرقات وانه قد استرعى  
 في هذه جماعة من المتورات وكتب محمد الى عامل المعونة اشغى الى فلانا وخرنجية فقرأه  
 صاحب المعونة وجز خرنجية فأخذ الرجل فخرنجية واشغى الى محمد بن عبد الله به طاهر  
 فابصره آية وقال وبلك ما دهاك فاخبره قولي عنه وقال كفاه بهذه المثلة عقوبة. وهذا  
 من شوم التصحيف واعظم من هذا أمر المختنية بالمدينة فانه خصى ستة أو سبعة منهن بشوم  
 تصحيفه فاخبرني محمد بن يحيى به على عن حماد بن حكاك قال كتب سليمان به عبد الملك الى  
 ابيه حزم أمير المدينة ان اخصى من قبلك من المختنية فصحف كاتبه فقرأ اخصى من قبلك  
 من المختنية قال فدعاهم فقصاهم وخصى الدلال فبين خصى قال حماد بن حكاك فحدثني  
 أبي قال قدم الماجنون بابي أبي عتيق فخر به ابيه حزم وهو في المسجد فصاح به ابيه ابي  
 عتيق اخصى الدلال أم والله لقد كان يحسن (لن ربيع بذات الجيس أمسى داراً خلقاً)  
 وروى لي عتيق قال من خصى بالنقطة طويس ودلال وبرد الفؤاد ونومة اخصى ونسيم البحر  
 ونومة الشئ. قال الشيخ وقد روى هذا الخبر على خلاف هذا فاخبرني أبي اخبرنا عمل  
 اخبرنا محمد بن سلام حدثني ابيه جعدة قال كان سليمان به عبد الملك غيورا فقبل له ان  
 المختنية قد أفسدوا النساء بالمدينة فكتب الى ابي بكر بن عمرو به حزم ان اخصى فلانا وفلانا  
 حتى عد أربعة منهم الدلال وبرد الفؤاد ونومة اخصى وطويس قال ابيه جعدة فقلت لكا  
 ابيه حزم زعموا انه كتب اليهم ان اصبرهم فقال يا ابيه اخصى عليز نقطة ان شئت اريتكم  
 قال وقال الاصمعي في روايته عليز نقطة مثل سهيل وزادنا غير ابي في هذا الحديث قال  
 فقال واحد من المختنية لما اختلفوا في الحاد والحاء لا أدري ما حادكم وخادكم قد ذهب خضابنا



به الحاء والحاء قال فقال طويس لما خفي هذا الحتان الاكبر وقال نومة (الضحي ما كان أعتاني  
 عن سلاح لا اقاتله به وقال نسيم السراف لكم ما سلبتموني الاغنياء بولي ومن شؤم  
 القحيف ما حدثني به شيخ من الطباة بغداد ان الحسن بن سهل به أبي نوح أراد ان يتناول  
 شربة فجمع عليه هذا القحيف فاجمعوا على نسخة كثيرة بخطه وقرأه ووزن درعهم افسيتون  
 فقطط غلامه فقرأها اقيون فتناولوا وكاد يلف ونجا بعد معالجة طويلة وبعد ان اشفى على  
 (الملكة ثم قال لي وزعموا ان حنيفة به كحاق المتعجم كان يجلس من مثل هذه افيما يؤلفه  
 صدا لادوية ويقع من الحرف ذي اللبس الى آخر قصته مكانه فمن ذلك انه كان يكتب  
 صغرت بالصاد ويقول أخاف ان تقرأ الشعر فيصير به الدواء داء قال الشيخ ومن نكده  
 القحيف انه كان يسبي في تلف على به القبيح الرومي الشاعر فحدثني محمد به فضلان  
 الموراد قال كان جلساء القثم به عبيد الله يقصدون اذى ابيه الرومي خاصة المعروف  
 بابيه فراس فكان القاسم يعريهم به الى ان سألهم اهدكم يوماً عن الجراحي على سبيل القحيف  
 والتركم فقال ابيه الرومي : (اسألت عن غير الجراحي - طابا علم الجراحي) (وهو الجراحي  
 حية بقلب ضارح فيقال حارح) (وهو الجراسم والعمرور الحارح والجراحي) (وهو الحزائل  
 والعواضي قد يفسر بالعواضي) (وهو السحبل ان زفت وان ركت الى المعاري) (واحد  
 وان حضي الجواب قرب حلو جرحا حاض) (والصنع محتاج الى قريح يكون له مقابض) (ومن  
 التي ما فيه فعل المراسي والقارح) وهما الجماعة واكثر من عجايزهم فتكاه الحساء الى القام  
 ابيه عبيد الله فتقدم الى ابيه فراس فسمه في خشكنا فجة كانت نقه فيرا قال الشيخ وما  
 خصني من شؤم القحيف اني سمعت بعض الرؤساء من له سلطان ينشد قلعت لعبد الله  
 (اذن با كيا لغزو ومع العية منهل يجري) فانشده حن بالحاء غيرة معجزة وهو القحيف  
 فعرفته ان الرواية الصحيحة التي رواها الامعي وغيره ورواها المبرد عن شيخه اذ حن بالحاء  
 المعجزة وان الحنية تردد البكاء في الاثف وان الحنية ما كان في الصدر ومنه قول أمير  
 المؤمنين على أقعد ولا تحن حنينة الجارية ومنه قول الفرزدق (فله يرجع الموقى حنينة  
 الماتم) وكان ابو محمد بن خلاد (راهر منى حافراً فأسأله عن ذلك فقال صدقه هو كما قال  
 فانكر لذلك وافطعنا على ثم تعقبني في معاملة كاشة بيني وبينه بمفردة أجمعت بحالي  
 وكنا في مجلس بعض الرؤساء ولهم معلم يعجبون به فتدركنا قولهم العية وعلى كم وجه يتصرف

٢٤

٢٥

نزلوه على كذا فانه  
 نقة - لعنة أم ما  
 (الشيخ به زيد)  
 ميش أو غني و  
 فاما ذكر من على  
 التوشجان به عبيد  
 محمد به عبد الله به  
 قات وانه قد استمر  
 فلا ما وخر حنة فزا  
 به عبد الله به طام  
 المثلة معقوبة  
 فة أو سبعة من  
 سليمان به عبد الملك  
 فقرأ أخيه من  
 محاد به كحاق فحدث  
 سيد ففاح به ابيه  
 أسى دارا حلة  
 نومة الضحي ونسيم  
 رني أبي أخبرنا على  
 غيوراً فقل له ان  
 ان اخفي فلا ناول  
 جعدة فقلت لا  
 ان شئت اربطك  
 في هذا الحديث قال  
 وكم قد ذهب هذا



وأوردنا ما قيل فيه فكان نبياً على تلاتيه معنى فطلب العلم الاعراب والزيادة فقال وقرأت  
 عليه فتبسمت فقال لي صاحب المجلس يسلم منك فقلت نعم فقد قد صحت انما هو نبات غين  
 الغنية معجزة والا غير معجزة ويقال للرجل اذا جاء بالكذب جاء بنبات غين ثم قلت له انشدنا  
 نعلويه عن ثعلب عن ابيه الاعرابي ( اذا ما جئت جاء نبات غير - وان وليت اسرعت الزهاج  
 وقلت وهو في نوادر ابيه الاعرابي التي في اول الكلام في الحور والوفاء مباحث الكتابين من الترانة  
 وكان مصنفها بخط ابيه الكوفي كما قلت فزجوه ثم ضرب ذلك المعلم بيني وبينه اكثر الحاشية  
 واخبرني الصولي قال اخرج بعض الكتاب عبدة الله به سليمان به وكتب فوقه في رقعة هكذا  
 قدما فقد الرجل لبعده ذهنته انه قد وقع هذا هذا اى هو حجة ثابتة كما يقال انت انت  
 وانا انا فاخرج التوقيع الى الكتاب وقال قد قيل الوزير محبتي فلم يعرفوا ذلك وجاءوا بالتوقيع  
 الى صاحب الديوان فرده الى عبدة الله واستأمره فمأزاد عبدة الله على ان شدد الذال  
 ووقع تحته الله المستعان. (باب في نوادر من التصحيف امكنك من قائلها) اخبرني ابيه عمار  
 اخبرني ابيه ابي سعد حدثني الحمدوني الشاعر قال انشد ابو العلاء المنقري الخطيب في مجلس  
 عيسى بن جعفر والى البصرة (كفى حزناً ان الكريم مقتدر عليه ولا معروف عند بخيل يريد  
 مقتدر عليه فقال السوربي عبدة الله وكان يلقي بمرويه وكان تحشاً فضيحاً في آبي العلاء وحفلة  
 منه حفلة السنوة لهو اوى ويكر الشعر فقال ابو العلاء وحفلة من حفلة السنوة اهل  
 منه حفلة منه حفلة النساء الحث والبقاء. واخبرني محمد بن يحيى حدثني المبرد قال انشدنا  
 - يوماً ابو العلاء المنقري: (فما نيلك من ذكرى حبيب ومتر - بسف اللوى بيم لدول  
 فحوى فقلت باللام فقال كذا قلت باللام فحوى. وانشدنا محمد لابان اللاحق في رجل  
 كان كلما اخطأ فقل له هذا لا يجوز قال في هذه اللغة (يكر الشعر وان عاتقه - في  
 محال قال في هذه اللغة ومن صار ضحكة للماضيه والغابيه بالتصحيف الكاتب الذي قرأ  
 ها صراطي حاضري. ومن صار ضحكة في مجلس الخلقة الحمدية ابي خالد وزير المأمونه  
 صحف في اُحرف ضحك منه المأمونه ومنه حفر فحدثني جماعة منه شوقنا عن المقدم عن  
 الحارث بن محمد التيمي عن بعض اصحابه ان الحمدية ابي خالد قرأ القصص يروا على المأمونه  
 فقال فلان التريدي فضحك المأمونه وقال يا غلام طعماً لابي لعين فانه اصبح جائعاً فاستحي  
 وقال ما انا بجائع ولكن صاحب القصة اصحبه نكلاً الباء ونقله الماء فقال على ذال



فجاءه بالطعام فاكل حتى انتهى ثم عاد فمر بقصة فلان الحمصي فقال الخبيص فضحك المأمون  
وقال يا غلام جاء فيه خبيص فان طعام ابي العباس كان مستورا فقال ان صاحب القصة  
أحمد فتح الميم فصارت كائنا حرفاه فضحك وقال لو جهرها لقيت جائعا فجاء الخبيص قال  
بحق عليك الا اكلت فضي فاكل ثم غسل يده وعاد الى القراءة فما اسقط حرفا واخبرني محمد  
ابي يحيى حدثني يعقوب بن يمانه حدثني علي بن الحسين الاسكافى قال لما خرج نجا الى منبج  
وقلدها كانت معه كاتب فقرأ يوما عليه كتاب عامله بسيماط وان فلانا سقط عن يردونه  
يريد عن يردونه فقال نجا ما يردونه ويحك فقال جيل بينه بسيماط والروم وهو الحد  
بينها قال فلم يدرك من اشيء يعجب منه تصحيفه أم من احتجاجة بما احتج به وحكي بعض  
شيوخنا ان شجاع بن القاسم كان يتطرق في القصر فقرأ على أحد لها ابو عشر المنجم فقال  
لغلامه ناد بابي عشر المتخيم. اخبرنا ابيه عمار اخبرنا ابيه ابي سعد حدثني ابو الفضل بن  
ابي طاهر قال صحف رجل في قول النبي من عم الرجل صنوا أبيه فقال نعم الرجل صنيعه  
أبيه واخبرنا ابيه عمار اخبرنا ابيه ابي سعد حدثنا عبد الله بن عبد الجبار قال صحف انسان  
قول عبيد بن الأبرص حال الجريفي دون القريني فقال حال الحريص دون القريني  
واخبرنا ابيه عمار اخبرنا ابيه ابي سعد حدثني زكريا بن مهران قال صحف بعضهم لا يورث جميل  
الابنية فقال لا يورث جميل الابنية. واخبرنا ابيه عمار اخبرنا ابيه ابي سعد قال سمعت  
القاسم بن جبريش (بكيت صباية وبكيت شوقا) قال فقال محمد بن عبد الله البغدادي  
هذه ابيكي غنيا وقد روي لي هذه الخبر على وجه آخر فاخبرني محمد بن يحيى الخبرني ابو علي  
الخراساني قال جلس البغدادي وابيه فكرم الى ابيه ابي فنه فمر به صعودا فجلس الهم فأنشد  
(بكيت صباية وبكيت شوقا - كذاك الدهر اضحكني وأبكج فقال البغدادي يا سلمة القراء  
لو كانت صباية ما بكيت انما هي صباية فاستحيا وقام. اخبرنا ابيه الانباري اخبرنا موسى  
ابي يحيى عنه ابيه ابي سعد الرازي قال جاء رجل الى ابي عبيدة فقال أريد ان اقرأ  
عليك شعر الخطبة فقال اقرأ فابتدأ فقال: (لعمري الذين فراقهم أتوقع - وخرى  
بينهم الغراب لا تقع) قال فوجه ابو عبيدة الى يونس قد وقع طير من الباب فاحضر  
فاجتمعا فقرأ الرجل فقال ابو عبيدة ويحك ان عندك في تصحيفك الأول لم تعذرني الثاني  
اما سمعت بغراب أتقع ولا رأيت قط. وقرأ رجل يوما على عبد الله المصعج (ولما تزلنا

c٧

c٨

بوا الزيادة فقال  
نصف انما هو نبات  
ينات غنية ثم طلت  
سوان ولنت  
وقام بها غبار الكلاب  
لعلم يني وبه الكلاب  
به ولسن فوقع في راس  
ثابتة كما قال الشاعر  
فوا نلك وجاوا باله  
لله على ان شدة الاله  
من فالتلوي اخبرني  
لنقرى الطيب في قوله  
مرفوف عند جميل  
أفصح في أبي العلاء  
من حفص بن غوث  
يحيى حدثني المبرد قال  
سقط اللوى بين الارب  
دلا بان الاضيق في  
شعروان عاتبة  
صحف الكاتب الفداء  
ابي خالد وزير المأمون  
وقفا عن المحدثين  
القاضي يروى على  
فانه أصبح جافا  
او فقال على ذلك







عقلية) (فما عرف الجدم من والد - ولا اسم ابنه - لعدم من كنيته) (رأيت الكتابة قد عطلت -  
 وحسن البلاغة في دولته) باب ما روى من أرواح علماء البحرية. (ما روى فيه الخليل  
 ابن أحمد في كتاب العية ان كان عمله فاني رأيت مشايخنا لا يجمعونه على أن الخليل إنما عمل بعينه  
 الكتاب وقيل بل عمل حرف العية فقط وأنه النظم به شمل همه بخلافه واجتمع معه الليث به  
 المظفر وعلى به علمه الواطى فاضافوا الى الكتاب ما يجوز ومحملا مما لا يجوز رغبة في ان يكون  
 الكتاب كاملاً تماماً ومما يدل على هذا استشهادهم بأشعار المولدي مما لم يكن الخليل يلتفت اليه  
 ولا يشهد به. وقد علمت في العية والخاء والراء وغيرها على أكثر من أربعين بيتاً للمحدثين مثل  
 سليمان به يزيد العدوي وصالح به عبد القدوس وابوه وبشار ومه في طبقتهم بل وجدت فيه شيئاً  
 منه شعر ابي دلامة والحسد به صاني وهذا أدل دليل على ان الكتاب مفرد مزيد فيه. وحكى  
 لي ابو عمر محمد به عبد الواحد خيراً أنا أوجز منه ولولا انه ذكر في اسناده إجماع به راهويه  
 ومحملة منه الصدوق فيما يحكيه محل خليل لا مكنة عنه ذكره قال حدثني ابو جهم لينابوري عنه  
 ابيه قال قال إجماع به راهويه قال النظم به شمل كانه الليث رجلاً صالحاً ومات الخليل  
 ولم يفرغ منه كتاب العية قال فأحب الليث ان يتسعه الكتاب كله فسمى لسانه نقة الخليل فاذا  
 رأيت في الكتاب سالت الخليل واخبرني الخليل فيعني الخليل نفسه واذا قال قال الخليل فأنما  
 يعني لسانه نقة وانما وقع الاضطراب في الكتاب منه قبل خليل الليث لانه خليل به احمد والد  
 اعلم كيف هذا الخبر. فمنه التصحيفات الواقعة في كتاب العية مما لا يذهب منه على الخليل قوله  
 القارح بالقاف وحاء غير معجمة القوس التي بانه وترها عنه مقبض واستشهد بيديت وصحف أيضاً  
 (وقارحاً من قصب تقصبا) وانما هو القارح بالميم والقاف يقال قوس فارح وفرج لانفرج وترها  
 عنه كبدها وانشد أبو عمرو (يعز بكلمية وقوس فارح - طبا مثل الضام الأحم) وقرأت على  
 ابيه دريد الأصمغ الموت (الوجه بالغية المعجمة وانشد: (اذا وردوا طرهم عوجلوا - منه لموت  
 بالاصمغ الداعط) ثم قال ابو بكر وخالف الخليل الناس فقالوا (اصمغ بالميم غير المعجمة) وذكر  
 انه (اصمغ بالغية المعجمة) لم تجتمع في كلمة وقال ابو حاتم الميم زائدة. ومما وقع فيه التصحيف  
 في حرف الخاء الحصب الحية وقاله هي حية بيضاء تكون في الجبل والجمع خضاب وانما هو الحصب  
 الخاء غير معجمة والصاد معجمة وانشدنا ابيه دريد لرؤبة: (وقد تطويت انطواء الحصب - به  
 قياد ردهة وشقب) وقال الاصمغ الحصب خضب منه الحيات لا أدري ما صفة وانشدني أبو

محملة في قول المفسر  
 ابيه عمار اخبرنا  
 الملك في كتابه وقد  
 من قول كنيته ولين  
 لذهب والاعطاف  
 ثم اذا علم فيه واضع  
 شام به الحكم كان  
 فجعل يقول ما هذا  
 فقال حريته فانما  
 بلقنى انه يظن  
 له وكارولم يعرف  
 نه قرأ على قصة  
 اخبرنا ابيه الى  
 انما يقرأ على علم  
 اجماع اخبرني  
 برأول اصمغ هذه  
 ليو كلمة فليكن بعد  
 بعلت فذلك من  
 فائدة تقول العرب  
 ألف هكذا المثل  
 بية والجابة ولين  
 خبرنا محمد به  
 بيتاً في كنيته ونظم  
 ولم يبق على ذلك  
 وله بعيد الاقافة



العباسي المعري عن ثعلب عن ابيه الاعرابي (وانجمرت منه خوفها حضابها) ومنز في حرف الغية  
 يوم بغاث فقرأت على أبي بكر خبر بغاث والحرب بينه الاوى والخزرج فقال ابو بكر ذكر الخليل  
 يوم بغاث بالغية المعجمة وهذا لم يسمع منه غيره وانما هو بغاث بالغية غير المعجمة. قال الشيخ  
 وهذا يوم مذكور مشهور وكان في الجاهلية والى قبيل الاسلام وكان الرئيس فيه حصير الكنايب  
 وهو ابو اسيد به حصير الذي صحب النبي صلى الله عليه وسلم وروى عنه وكان حصير فارسهم  
 ويقال انه ركز الرمح في قدمه يوم بغاث وقال أتروني اني افرقتل يومئذ وكان له حصير  
 منيع يقال له واقم قال فيه شاعرهم: (لوائه المنايا حدث عن ذي وراثة - لكان حصير يوم اعلوه  
 واقم) ومنز ما قرأت على ابيه ريد الشدف الشخي بالشيء المنقوطة ما رأيت شذفاً أى شخصاً  
 ثم قال ابو بكر ولا تنظر الى ما في كتاب الخليل في باب السية غير المعجمة فقال سدف في معنى شدف  
 فان ذلك غلط من اللين على الخليل وأنتدنا ابو بكر قال أنتدنا ابو حاتم عن الاصمعي لساعة:  
 (موكل بشدوف الصوم يصيرها - منه المعارب فخطوف الشازرم) الشدوف الشخوي والصوم  
 شجر والزم الذي لا يتب في مكانه يزرم فيذهب وأصل زرم ينقطع قال النابغة: (ان لبيع  
 قد زرم) أى انقطع ووجب الشدف أيضاً بشيء معجمة الميل في أحد الشقيه قال الاعشى:-  
 (مصيرة شذفاً حرف ترى لها - منه لير وقعا ثانياً متداركاً) وفرس الشدف عظيم الشخي قال  
 (شدف الشدف ما قرعة - فاذا طوطى طيار طمى) ويروى طمار طمر وفرس شدف أى مشرف  
 والنون زائدة ويروى شدف بفتح الدال وكسرهما. ومنز في باب الحاء غير المعجمة الحبير الزبد  
 منه لغام البعير وانما هو الحبير بالحاء المعجمة ورواه الاصمعي في كتاب الاجناس وأنتدنا في ذؤيب:  
 (يقدم في جانبيه الحبير - لما وهى خرجه واستبحج) ويروى يُعْذَمُه فالحبير الزبد وخرجه  
 ما خرج منه مائة وهى خرقة أى الشع واستبحج خرج ماؤه فضربه مثلاً تقول استباحتم لوجه  
 أى أخذت ماله وأصل الحبير قطع الوتر وشبه الزبد به ويدل على ذلك قول ابن النجم: (حتى  
 اذا ما طار منه خبيرها - عه حديد صفرو عن غروها) والحبير في غير هذا الادام الطيبة والخبرة  
 الأدم ويقال اختبر القوم خبرة ويقال جادنا بخبرة بالزاي ولم يأثنا بخبرة بالراء حكاه لى أبو  
 عمرو عن ثعلب عن ابيه الاعرابي قال وكتب معاوية الى عامل له استبطأ ما يقتله الى عذه  
 المدينة لتأكل خبيرها وتلبس خبيرها والحبير بالحاء غير المعجمة اللب منه اللبك والحبير نجاء معجمة  
 الاكارو الحبير العالم بالشيء وقال البغداديون والحبير البئر. ومنه التصحيفات أيضاً في كتاب



العية في باب الدال والباء التي تحت كل واحد منها نقطة قال يقال شيء مرديد تحت الباء نقطة  
أي مضمود بعضه على بعض وإنما هو رشيد بالباء فوقها ثلاث نقط يقال رشيد المتاع بعضه  
على بعضه هكذا رواه الأصمعي وأبيه الأعرابي ويعقوب بن السكيت ولم يذكره بالباء ويقال تركت  
فلاناً رشيداً ما تحمل بعد أي ناصداً متاعه وأشد بعضهم (فصدت مملوءاً حديد - وكل صلال  
إلا رشيد) وأشد آخر: (فتذكر أفعلاً رشيداً بعد ما - القلة ذكاء عييراً في كافر) وأشد  
أبيه الأعرابي (ومبرك هجمة ورشيد نومي - عفته الريح بالتراب الدعاس) وقال آخر: (ما فيه  
مدر رشيد الأرحال لنا - على الجنوب وكرز تحته وبرج معه التصفيفات فيه أفعلاً قول في باب الزاي  
مع الباء كمين زبير أي فكتنر مملوء بتقديم الزاي على الأي وإنما هو ربيز الزاء قبل الزاي  
وأشد في محمد بن عبد الله قال أشد في محمد بن أحمد يعرف بشيران عن أبي محلم: (الاربتازي  
عنده وشاعتي - باسي ولكن الكريم شنيع) الزاء قبل الزاي ويقال رجل ربيز أي عظيم وقول  
شنيع أي مرتفع قال الشاعر: (إذا اللوكب التالي من النجم شغل) أي ارتفع قال أبو محلم وقال  
لي جيل أن اسلمه عندنا لا شيع أي مرتفع وما ينبغي إلى امرئ القيس ولم يروه البحر يوتيه قسيه  
زائيه يقول فزلاً أو يقول غيره (ولقد يقود إلى القتال - بسوجه النش المجانح) (القارح  
العند الذي - أمانه الصر الرباط) وقال أبو محلم (سعدى يقال رجل ربيز أي عظيم وأما الزبير  
الزاي قبل الزاء فالحماة ثم يستعار لاشياء الداهية وغيرها وأشد أبيه دريد قال أشدنا (الرياشي  
وقد خرب الناس آل الزبير - فلا قوا من آل الزبير الزبير) ومنه التحريف أيضاً في كتاب العبد  
في باب الكاف والباء والميم التكمة مشي الأعمى بلا قائد وإنما هو التكمة على وزن التفضل  
منه الأكمة الذي يولد أعمى تكمة تكمة تكماً أي مشي مشي الأكمة بلا قائد ومنه أيضاً قول  
في باب الفاء والباء في اللغيف تقيات المرأة الزوج إذا تثبت عليه فتعجبه واحتج بقول  
الاجز المعلوم: (تقيات ذات الدلال والحفر) وإنما هو تقيات بالفاء وتقيوها تقيلاً وتعجزها  
دلالاً ومنه يقال تقياً الزرع وقياً ته الريح إذا تثبت ومنه الحديث المأثور عن النبي صلى الله  
عليه وسلم مثل المؤمن مثل الخامة من الزرع تقيوها الريح مرة عرنا ومرة عرنا أي تقيلاً وقد  
روى هذه الحرف عن أبي الوائز الأعرابي ومنه غيره بالفاء تقيات - ومنه التحريف قوله في  
باب الدال والراء والباء البرد هو الماء البارد حيث يقول: (يسقون من ورد البرد علم) -  
برداً يصنفه بالحيه السلق ثم فسره فقال يريد به الماء الصافي البارد وإنما هو بردي

في حرف لغية  
بوكبر ذكر الخليل  
قال الشيخ  
عبد الله الكاتب  
عبد الله الكاتب  
كان له حصة  
عبد الله الكاتب  
فأى شخصاً  
في معنى شرف  
الأصمعي ساعده  
نحوه والصوم  
نقطة: (إن ليس  
الاشي:-  
ثم لشخص قال  
في أي شرف  
الخير الزيد  
شد لابي ذؤيب  
الزيد وخرجه  
استباحته لابي  
النجم: (حتى  
الطبعة والبرق  
أعكاه لي أبو  
سئلته إلى هذه  
بغير اجزاء معجزة  
أيضاً في كتاب  
العبد



مما له اسم نهر يدعى معروف وقد أجمع هذا الكتاب ومنع أيضا في باب المعتدل قال الملقاة  
 رأس الجبل على مثال مفعلة وجعلوا ملاق واجتج بقوله (إذا سامت على الملقاة ساما) وإنما  
 هي الملقاة على مثال علقه وهي لصخر الماء وجعلوا ملقات قاله يعقوب به السكت وغيره وأنشد  
 يعقوب تمام البيت (اتج له اقتدر ذو حشيف - إذا سامت على الملقات ساما) ومنه تصحيف  
 في حرف الفاء قوله بني جحججاً بعد الجيم حاء معجمة وقد خالف في هذا أهل اللغة والناسيب فأما  
 أهل اللغة فيقولون اشتقاقه من الجحجة بعد الجيم حاء غير معجمة وهو التردد في الشيء والجحج  
 والذهاب يقال جحجج جحججاً وأما أهل النسب فهم مجمعون على جحجج بن جواد غير معجمة  
 وهم مشهورون في الأنصار من ولدا لادى أخى الخزرج وهم من بني كلفة ومنه بني جحجج الحميرة  
 ابنه الجلاح به الحريه من بني جحجج سيد الادى في الجاهلية وبعد في فرسانهم وشعرائهم ومنه  
 ولد عبد الرحمن به ابى ليلى الفقيه الذى ولي قضاء الكوفة وقال قيس به الطيم في قصيدته  
 الغافية (به) بنى جحجج وبه بنى عمرو فاني لجار له التلف وفي الكتاب مواضع كثيرة غير ما ذكرته  
 في تصحيف وتحريف انا الخطا بهذه الورقة اذا قرب فتناول الكتاب انه شاء الله وبما فيه خلاف  
 قوله البلم فرغ العقاب تحت الباء نقطة قال ابو حاتم وابو ذكوان انما هو التلم بالفاء والباء  
 تصحيف وانشد: (لقد عجمت من سهم وعن - والتلم الاسم كالشيخ الادب) وقال سمعت ذلك  
 من التوزي وغيره والسهم انش العقاب والعربى الذكر والتلم ولد العقاب وهو اذا وقف تراه  
 محدوداً كأنه شيخ والجمع تلمح وتلوح واخبرنا ابنه دريد اخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي انه قال  
 كان جريد التلم اصحابه هجاء من قولهم ما رأيت التلم شعراً من فلات أى أوقع على المعاني وبما نسب  
 الى الخليل من الوهم والغلط في غير كتاب العيب اخبرني ابى اخبرنا عن قال حكى الاصمعي ان  
 الخليل كان يشد (ولا تجزى كل النساء يتيم) تمام البيت (أفألم انى هالكه فتبينى) ولا  
 قال ثم قال الاصمعي صحف الخليل انما هو كل النساء تنيم يقال أمت المرأة تنيم أمة وتأيمت  
 تأيماً اذا مات زوجها وهي أيم قال الشيخ هكذا مذهب الاصمعي واصحابه في هذا البيت وهو ينكره  
 على الفضل لان الفضل واصحابه يروونه يتيم على ما رواه الخليل وانما نسب الاصمعي الخليل فيه الى  
 التصحيف لئلا يمتحوا به عليه. فاخبرني تقطوبه عنه ثعلب قال ابن الاعراب يقال اذا انقرد  
 (اشئ من لشيء قديم قال وذكر قولهم انه الفضل صحف في قوله: (فلا تجزى كل النساء يتيم)  
 فقال يريد ان تبقى وحدها اذا مات زوجها وفي نسخة اليتم الصالح واخبرني محمد به يحيى حدثني



ابوهم المارحم والطالقاني قالوا أخبرنا محمد بن حبيب قال أنشدنا ابنه الاعرابي (أفاطم اني هالك  
 فقتبني - ولا تجزعي كل النساء يتيم) فقلت ما معنى يتيم فقال ضاحك ومنه سمى ليتيم يتيماً (الصيغة  
 فقلت اليتيم الصيغة فقال اليتيم العقلة ومنه سمى يتيماً لانه معقول عنه اما سمعت قول عدي  
 ابن زيد : (ما يفعلوا لاكميه له يتيم - في كل حرف تعجب ما يبرح) فقلت انهم يشدون هذا  
 البيت كل النساء تتيم من الأمية ففضبه ثم قال أنشدني بفضل يتيم بالياء قال الشيخ وحكي  
 لنا أبو حمزة علي بن سليمان الاصفهاني قال قال أبو زيد الاصفهاني كل مفرد منه صحابه قد يتيم ولذلك  
 سمى اليتيم وكذلك الدرة اليتيمة في البيت الحرام سميت بذلك لانها مفردة لا شبه لها. ما روى  
 محمد بن فضال أبو عمرو بن العلاء أخبرنا ابنه دريد أخبرنا عبد الرحمن بن أبي الاسمعي عنه محمد بن مسلم  
 المجشي قال قيل لابي عمرو بن العلاء في حرف قاله لا نرى هذا الا خطأ يا ابا عمرو فقال لو كنت  
 كلما أخطأت وقعت في حجري جورة لامتلا حجري جورا ولم يذكر الحرف. واخبرني محمد بن يحيى حدثنا  
 عمرو بن تركي القاضى حدثنا الفضل بن زياد عن عبد الله بن محمد التميمي عن ابيه قال كنا عند أبي عمرو  
 ومعا خلف الأحمر فقرأ عليه رجل شعراً فجعل في مكان ما ديل ما ديل فقال رجل يا أبا عمرو لو  
 كانه غيرك يقرأ عليه هذا قلنا ما ديل فقال أبو عمرو ما ديل ما ديل لو كنت كلما أخطأت سقطت  
 في حجري جورة ما قمت من هذا المجلس الا وحجرت ملوء جورا أخبرنا ابنه دريد أخبرنا ابو حاتم  
 أنشدنا ابو عبيدة الأشعثي كذا قال : (قالت قتيلة ماله - قد جللت شيا شواته) فقال أبو  
 عبيدة أنشد ابو الخطاب أبا عمرو بن العلاء هذا البيت فقال له أبو عمرو صحفت انما هي سرائر  
 قال فقال ابو الخطاب بل هو صحف انما هو شواتة قال ابو عبيدة وصفت ما قال ابو الخطاب  
 من رجل من اهل البادية قال اقشعت شواتي واخبرني محمد بن يحيى أخبرنا ابو ذكوان حدثنا  
 محمد بن سلام قال كنا عند أبي عمرو بن العلاء ومعا خلف الأحمر فقرأ عليه رجل (قالت أثيلة  
 ماله - بعدى قد ابضت شواته) فقال له أبو عمرو عظمت عليك الراد فطنتها واوأ وانما هو سرائر  
 أي عاليتها فقال لي خلف بالفارسية اصاب الرجل ودم أبو عمرو وشواته جلدة رأسه قال ولطفر  
 لعبيد بن عبد الرحمن بن عماره وأوإ : (قالت أثيلة ماله - قد جللت شيا شواته) (فأراه  
 ليس كما عهدت صحاواً وقصر عادلاته) (ماذا أنكرت منه امرئ - ايه شاب قد شابك لدائق) قاله  
 ابو ذكوانه فحدثني ابنه سلام قال سمع يونس اعرابياً وقد قال له اعرابي آخر كبرت والله قال أجل  
 لقد طالت حياتي وتحتت قناتي وابضت سرائق فقال يونس ما أرى ما كان قاله أبو عمرو والاصواباً اذ

باب المغفل قال  
 ان على المغفل سنان  
 بن به السكت وغيره  
 ان سامع ومنه  
 عمل اللغة والناس  
 هو الرد في الشوا  
 لي محجبى بماد غير  
 ومنه بن محجبى المعنى  
 رسالهم وغيرهم  
 في الطبع في فقه  
 مواضع كثيرة غير  
 يرشاد الله ومان  
 فما هو التام بالاداء  
 ودن وقال سمعت  
 نقاب وهو اذا وقع  
 ثم عن الاصمعي انه  
 وقع على المطاني  
 ل قال حكى الاصمعي  
 اني هالك فقتبني  
 راة تتيم امة و  
 في هذا البيت وهو  
 بن الاصمعي الخليل  
 اعرابي يقال اذا  
 لا تجزعي كل النساء  
 خبرني محمد بن يحيى



كانت العرب تقول: واخبرني ابو بكر بن السراج الخوي عنه ابي يعقوب الحمدي يحيى قال قال ابو  
 الخطاب البهدي انشدت ابا عمرو بن العلاء: (قالت قتيبة ماله - قد جللت شيئا شوانق فقال  
 جللت شيئا سراته كبرت عليك الاد فتوهتمرا واوا فقلت ما سراته قال فأودأ الى بيت كان قدماه  
 وقال سراته هذا البيت أعلاه واخبرني محمد بن يحيى اخبرنا ابو العيص عن الاصمعي قال قلنا لشعبة  
 ابي الحجاج انشدنا ابو عمرو: (فاجيبونا انا نشد عليهم - ولكن رأونا رأيت حتى وتسفع) بسبه  
 غير معجبة فقال لي شعبة انشدني سمال بن حرب حتى وتسفع فقبل للاصمعي ما الصواب فقال  
 قول سمال اخبرنا ابيه دريد انشدنا ابو حاتم عن الاصمعي (فاجيبونا انا نشد عليهم) بسبه غير  
 معجبة وكان ابو عمرو انشدني انا نشد عليهم بشيء معجبة ومعنى نشد أي نقول لشداد يقال اسد  
 شد اذا جاء بالساد رواه لنا غيره عن ابي حاتم عنه الاصمعي عن شعبة عنه سمال اني اسد  
 عليهم بفتح الهمزة اني اقول لشداد قال وكان اصل اسد عليهم بفتح الهمزة اخبرني ابو يعقوب  
 المعري اخبرني اليزيدي عنه عبد الرحمن عن الاصمعي قال قال ابو عمرو انشدت الفرزدق (نفاطى  
 الملوك الحق ما قصدوا لنا - وليس علينا قتلهم مجرم) قال فقال لي الفرزدق ما قصدوا بنا  
 واخبرنا علي بن بكاعيل اخبرنا الحسن بن الحسين الازدى حدثنا الحمدي (الشيخ به فراس عن أبيه قال  
 قال ابو عمرو بن العلاء انشدت الفرزدق: (نفاطى الملوك القصد ما قصدوا لنا - وليس علينا  
 قتلهم مجرم) فقال الفرزدق ما قصدوا بنا أي ما حملونا على القصد قال ابو عمرو صدقه هو كما  
 قال واخبرني محمد بن يحيى عن السكري عنه ابي حاتم عن الاصمعي عنه ابي عمرو قال انشدت  
 الفرزدق وبه في يدي لابن الأحمر: (فاما زال سرع عن معد - وأجدر بالحوادث ان تكون  
 فلا تصلى بطروق اذا ما - سرى بالقوم اصبح مستكينا) فقال لي ارشدك أم اهلك قلت  
 ترشدني قال اذا كان ممن يسرى بالحق فليس بطروق وانما هو اذا ما سرى في الحق فعلت اني اغفلت  
 ذلك وان الأمر كما قال وهذا من التحريف لمن التصحيف وقوله فاما زال سرع عن معد  
 يقول ان هلكك وهدت الى ان تتزوجي غيرة فلا تصلى بقول فلا تبلى بطروق به رجل فيه  
 طريقة وطريقة أي استرخاء ويقال في مثل ان تحت طريقة لعنادة أي داهية واخبرني ابي  
 اخبرنا علي اخبرنا طابع قال الاصمعي حدثنا سفيان قال حضرت ابا عمرو بن العلاء عند الاعشى  
 فحدثني عن عبد الله بن مسعود قال كان رسول الله ﷺ يقول لنا بالموقفه فقال ابو عمرو انما هو  
 يتخوفنا بالنون فقال الاعشى وما يدريك فقال ابو عمرو والله لئن شئت لأعلمك ان الله لم يعلمك



منه هذه الكثرة شيء قال قال عنه فقيل أبو عمرو به العلاء فسكت قال ثم قال الأصمعي قد ظلمه  
 أبو عمرو ليقال يتحولنا ويتحولنا جميعاً فمن قال يتحولنا يقول يتحولنا يقال فلان حائل مال  
 ومنه قال يتحولنا قال يتعهدنا وأشد : ( لا ينس الطراف الاما يتخونه - دايع يناديه باسم  
 الماء مفعول ) قال الشيخ وكنت ابيه دريد يقول التحول والتخون واحد وهو التعهد وربما أجروا  
 التخون مجرى التنقص قال والتخوف التنقص قال الشيخ وما كتبه من كتاب لبعض العلماء ولا  
 اصنفه عديداً لاني لا اعتد الا بما اخذته رواية صدقوا الرجال أو قرأته عليهم قال قال  
 روى أبو عمرو بيت ابيه مقبل : ( منحة بصاري تغلب اذ منخرت - على نأيراً جداً مانعة الغير  
 جداء لا ليه الا فقال الأصمعي هذا خطأ لانه الغير بقية اللب وهو جداء وكيف تمنع بقية لبز  
 وانما يجب ان تكونه جداء وهي الخفيفة تسرع فيهم : ( ما دهم فيه عيسى به عمر الثقفي ) اخبرني  
 ابي اخبرنا عن علي بن ابي حمزة عن ابي عمير عن عبد الوارث قال كنا بباب بكر به حبيب السهي  
 فقال عيسى به عمر في عرض كلام له فحمة العشاء فقلنا لعل فحمة بالفاء فقال هي فحمة لا تختلف  
 فخرج فدخلنا على بكر به حبيب فحكينا حاله فقال هي فحمة العشاء بالفاء لا غير يعني به فورية .  
 وذكر بعضهم انه الخلف بينهم كان في فحمة أو فحمة بالضم والفتح والله أعلم . قال الشيخ فحمة  
 العشاء من لدن المغرب الى العشاء وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم لم يمتوا صبيانا نكم وفوا شيكم  
 حتى تذهب فحمة العشاء . وقال أبو الهيثم القزويني الفحمة من لدن العشاء الى نصف الليل  
 وقال الغزالي انما الفحمة في الفتح لاول الليل وليست لليل العشاء فحمة وذلك انه لا حر  
 فيه فيجسمهم وانما ينجسون اذا قاموا ليكسهم عنهم المرويرد الليل فيسيروا اليهم ويقال قد  
 أقم القوم اذا اناخوا فحمة الليل واخبرنا محمد بن القاسم بن بشار اخبرنا احمد بن محمد الاسدي  
 عن ابي الياشع عن محمد بن سلام احببه عن يونس بن عيسى بن عمر قال يوماً خست يده بيه  
 غير معجزة فقال له أبو عمرو يا عيسى كيف قلت فقال خست قال ابيه سلام خست اذا بيست  
 يقال خست الصبي في بطنه أمه اذا جف وقال الأصمعي أحشت المرأة ويقال خست يده اذا  
 بيست أصابعها وأحشت يده كذا قال وقد حدثني غيره بخلاف هذا فحدثني محمد بن العباس عن  
 الجمحي عن محمد بن سلام عن يونس قال سمعت عيسى بن عمر يقول خست يده بشيء معجزة والخاء  
 بصنومة قال فقال له أبو عمرو ما قلت يا عيسى فزجج فقال خست يده بفتح الخاء قال ابيه سلام  
 هذا الصواب أي بيست ومنه خست الطفل في بطنه أمه اذا جف ويبس ومنه سسى الخشيش

الحمد لله يحيى قال  
 حلت شيئا متروك  
 فأدوا الى بيتنا  
 عن الأصمعي قال  
 رأيتني وسفح  
 الأصمعي ما الصواب  
 ناسد عليهم  
 قول الشاذلي  
 به عديداً لاني  
 الفرقة اخبرني  
 اشدد الفرقة  
 الفرقة ما قد  
 يسمي به فاسي  
 ما قد والناس  
 ل أبو عمرو  
 ابي عمرو قال  
 بالحوادث ان  
 بئذ أم أفلح  
 روى في الخ  
 ما زال مر  
 بتلي بمر  
 داهية واخبر  
 ولعل عند  
 فقال أبو عمرو  
 عليك ان السلام



لجفافه قال الشيخ وهذا سهل منه تصحيف بحسب غير معجزة الذي رواه عنه ابو بكر بن ابي نباري  
قال الشيخ وسعت بعض شائخنا يحيى عن ابي عبيد اقام به سلام قال كان علي بن عمر بن شد  
قول: (كل عجوز رأساً كاللغة - تحمل جفاموها رشفة) وروى أن الرشفة عجوز أو خرقه حتى  
قال المنجج الرشفة خرقه تيشف بـ الماء اذا لم يحج وط كثر رأسها كاللغة شبه شعرها اذا  
تساقت وط الرأس وبقى حول رأسها مستديراً كاللغة وسعت يحيى عن ابي عبيد قال قال علي  
ابن عمر ان ذا الرمة الشدة منه يابس الشفة - ثم انشدني (منه يابس الشفة) فقلت له  
انشدني من يابس فقال اليس هو البوس - (ما ولم فيه ابو عبيدة معمر بن الجثنج) انشدنا  
ابن دريد انشدنا ابو حاتم عن الاصمعي للقط (يا قوم قد اهلكتموني باللوم - ولم اقاتل عامراً قبل  
اليوم) (شكان هذا او لعاصه والنوم - والمشراب البار في الطل الدوم) قال وانشد ابو عبيدة  
في ظل الدوم يعني شجر المقل فقال الاصمعي كذب ابنه الحائل ليس بنجد دوم وهذه الواقعة  
بنجد يوم حيلة وانما هو في ظل الدوم أي الدائم كما قالوا زائر وزور ونائم ونوم اخبرنا  
ابن عمار اخبرنا ابنه ابي سعد حدثني احمد بن عيسى الهوازي ابو سعيد حدثنا ابنه الحسين قال  
شهدت ابا عبيدة في منزل احمد بن سعيد به سلم فسمعه يقول على ما كان منه حله الصدور  
بشيء معجزة فقلت يا ابا عبيدة انما هو من حله الصدور يقال في صدره على حكمة قال وانشد  
ابو عبيدة فكر ممر فقلت اما الرواية فمر فقال اقصه بالفرار قلت آخر البيت يدل على  
أوله الاتراء قال مقبل مدبر معاً قال وقال ابو عبيدة فانفرا فقلت انما هو فانفرا وانفرا  
انفلاخ لشيء قال وقال ابو عبيدة فقلت يده فقلت انما هو فقلت يده وأثنت بالهم فقال  
ابو عبيدة يقال سلت زفت وثلث مدرت قال ابنه الحسين لم يصنع ابو عبيدة في هذا شيئاً  
واخبرنا ابنه عمار اخبرنا ابنه ابي سعد حدثني محمد بن بشار عن ابي حنيفة الاسدي قال سمعت  
كيسان يقول كنا على باب ابنه سفيان به اعلان فانشد ابو عبيدة (ما زال يضر بني حتى حزيت  
له - وحال من دون بعض البغية الشفيع فقلت له اخطأت والله يا ابا عبيدة انما هو حتى  
خديت له فقال صدقت يا ابا سليمان واخبرني ابي اخبرنا عن ابي ابي سمعت كيسان يقول  
كنت على باب ابنه عمرو به اعلان فجاد ابو عبيدة فجعل ينشد شعراً لابي شجرة (فمن علينا  
ابو حفص بن اطله - وكل محتيط يوماً له وروى) (ما زال يضر بني حتى حزيت له - وحال من دون  
بعض البغية الشفيع) فقلت حزيت له وضحكت فقال فكيف هو فلما اكرت قلت انما هو حتى خديت له

٤١

٤٢



فأخذل وما أثار جواباً ومما خولف فيه أبو عبيدة والصواب قوله ما سمعت شيئاً يحكيه أن  
أبا عبيدة ذكر بيت الشاعر (من السح حوالاً كأن علامه - يهرف سدا في العنان عمردا)  
فقال لمصحفونه إنه كثير يروونه سيذا بالباء وإنما هو سيذا بياء معجمة بواحدة يقال فلان سيد  
اسباد أي داهية دهاة ثم قال أبو عبيدة وكذلك قوله (زوجه بادات الثنايا الغر - والثلثات  
والجبية المرح وهذا الذي خولف فيه قال أبو عبيدة يروونه لمصحفون والآخذون من الدفاتر  
الربلات وما الربلات من الثنايا والجبية من أصول التقذية وإنما هو الربلات يقال تغرأرتل  
إذا كان مغلياً فخالف إليه الأعرابي أبو عبيدة في هذا فقال إنما هو الربلات بياء تحترق نقلاً  
وانشدني محمد بن يحيى أنشدنا علي بن إصباح أنشدنا إليه الأعرابي (لعلك يا ذات الثنايا الغر  
والربلات والجبية المرح) أعيا قطناه مناط الجر - بيه سغني يازل جوج قال علي بن إصباح  
فقال أبو محمد ما موضع الربلات هيئتان كانت أرادها فهذا أبعد بعيد واقبح كلام إنما هو في الوجه  
فقال (والثلثات والجبية المرح) والتملة استواء الإنسان لا يزيد من شيء على شيء قال محمد  
وهو في نوادر إليه الأعرابي على الخطأ إلى الساعة قال الشيخ فاما أبو بكر بن دريد فأملاه قديماً  
بالباء تحترق نقلاً - ثم رجع فأملاه بيفداد بياء فوقها نقطتان وقرأته عليه في الجمهرة بالتاء وثبته  
أخبرنا أبو علي بن الأعرابي بيفداد حدثنا يحيى بن علي حدثني محمد بن إدريس بن أبي حفصة حدثني  
إدريس بن إدريس قال دخلت البصرة فإذا أبو عبيدة جالس والناس يقرؤون عليه فقرئ عليه  
لكثيراً (كذلك وقد شفي لفتى بعد ريفه - من الأود البادي ثقاف المقوم) فلم يعزفه فقلت  
يرحمك الله إنما هو القاء فقال صدقت أهلكوه قال وقرأ عليه آخر (فطل يرنح في عيطل -  
كما يستدير الحمار النعش فسل عن الغر فقال الذي تدخل في انقه النقرة وهي ذبابة فقلت  
يرحمك الله قد قيل ذاك ودالله ما هي ذبابة وإنما هو داو يأخذها في رؤسها فقال ولعل  
ذاك يتشكك فقلت هو والله داو وأنا أعالج منه وأخبرنا تقطويه أخبرنا عبيد الله بن بكاف  
إليه سلام قال قال محمد بن حبيب في تميم عُدس بن عبد الله بن دارم مضمون الدال وكان أبو  
عبيدة يقول عُدس بن زيد يصح وكل عُدس سوى هذا في العرب فهو مفتوح الدال وقال أبو  
عبيدة يروي في شعرا من القيس (رها المراه لويرون مقلتي) بالسيم غير المعجمة وفسر  
قوله تعالى وأسروا النذمة لما أراد العذاب أي أظهره حتى قيل صحف البيت وفسره لقرآن  
على غير ما ينبغي ورواية الأصمعي لويرون مقلتي أي يظهرن ويقال اشترت الثوب إذا

واه عنه أبو بكر بن  
ل كان علي بن  
الرشقة مجوزاً  
سراً كاللغة شبه  
عن أبي عبيد قال  
به بابن الشيخ  
يدع معمر بن  
الموم - ولم أقابل  
روى قال وان  
ببجد دوم  
ووزور ونام  
حدثنا أبو  
كانه مدخل  
دعه على حكمة  
لنا آخر البيت  
لنا إنما هو  
بده وأثبت  
أبو عبيدة في  
بوهف الإسيدي  
(ما زال يهرف  
يا أبا عبيدة  
يا بني سمعت  
لا ب شجرة  
زيت له - وقال  
زقلت إنما هو



نشرته وسرته أيضا. (ما ومع فيه أبو الحسن الاخفش) أخبرني أبي أخبرنا عن عبد الله بن عثمان  
 المازني قال سأل أبو زيد الاخفش فقال كيف تقول يوم التزوية أتمهر قال نعم قال ولم قال  
 لأنني أقول رأت في الأمر قال أخطأت إنما هو من ترويت من المازني غير موز قال الشيخ  
 وهذا من التبديل لا من التصحيف. أخبرنا محمد بن يحيى أخبرنا محمد بن يزيد سمعت المازني قال  
 قال لي الاخفش أتلتزم الأصمعي قلت ما افارقة قال أتتلم منه الخو قلت لا. حدثني أبي  
 أبي حميد قال قال (يا شئ) قال لي الاخفش يوما ان في اختلافك (لا الأصمعي) ما يفعل عند  
 أهل العقل قلت اني أجده عند ما لا أجده عند غيره فقال سئلتني عن شيء مما يسألكم عنه فقلت  
 ما عندك في قول الشاعر: (فقا نجي الطلل المحولا - والرابع منه كماء والمترادف) (سابع المواة  
 لم يعفه - تقادم العهد بان يؤهل فقل في الجواب لم يعفه فيه وهذا من احسن المعاني  
 ان قيل كيف لم يعفه تقادم العهد بان يؤهل فالجواب فيه قفا نجي الطلل بان يؤهل أي  
 بان ندعو له فنقول أهلك الله يا طلل فنجعل مكانه تحييا اياه الدعاء له. أخبرنا اصولي  
 حدثنا المبرد حدثني المازني قال قال لي الاخفش أتلتزم الأصمعي قلت ما افارقة قال أتتلم  
 منه الخو قلت لا ولكنني أتتلم منه المعاني واللغة والشعر فقال سئلتني عن شيء من ذلك فقلت  
 أعده صعبة أم عهدة فقال عن سهلة قلت ما يريد الشاعر بقوله: (أمن زينب ذي النار  
 قبيل أصبح ما تنبوا) ولم أعرب البيت كله قال الاخفش أمه زينب صاحبة النار فقلت ليس  
 هذا كذا أمه زينب ذي النار يريد هذه النار التي لا تحترق فقال هذا احسن وحكي الاخفش  
 عنه بعض الاعراب انه قال ترجى ما فعلت كذا ولم يحمله هذا عن غيره واجماعهم ان النار  
 لا يقسم بها الا في الله. (ما ومع فيه ابو عثمان عمرو بن بحر الجاهلي) سمعت من يحيى عن ابيه  
 دريد ولم اسمع هذه الحكاية منه انه قال وجدت للجاهلي في كتاب البياض والتبعية تصحيفا  
 شنيعا في الموضع الذي يقول فيه حدثني محمد بن سلام قال سمعت يونس يقول ما جادنا عن  
 أحد من روائع الكلام ما جادنا عن النبي صلى الله عليه وسلم قال أبو بكر وانما هو عن النبي  
 أي عن عثمان النبي وكان واضحا فاما النبي من فلاشك عند المولى والذي انه كان أفصح  
 الناس. أخبرنا أبي دريد حدثنا ابو حاتم عن الأصمعي قال كان عثمان النبي خويا وكان يسمى  
 عثمان العرب من فضاهته فسفه ابيه ابن اسحاق بن شد (كورهاء شئ اليرح حليل) فقال  
 أخطأ عريكم إنما هو مشيؤ قال ابيه دريد وأخطأ في تفسير قول مالك بن كعبه خارجة حميد

٤٤

٤٥



وصف جارية فقال (لنقطعها ثياب وتكلمه أحيانا وخير الحديث ما كان لحنا) فقال يستطرف منه الجارية  
 انه تكون غير فضيحة وان يعتري نظرا الله وهذا خطأ انما أراد أن توري عن الشيء من  
 فطننا وذكائنا. واخبرني محمد بن يحيى حدثني يحيى بن علي الميموني حدثني ابي قال قلت للجاحظ  
 مملك في علمك ومقدارك من الادب ينشد قوله (وخير الحديث ما كان لحنا) وتفسره على انه  
 أراد الله في الاعداب وانما وصفوا بالظرف والظنة وانما توري في لفظها عن اشياء قال  
 قد فطنت لذلك بعد قلت فغيره قال كيف لي بما سارت به الركبان. وحكي عن الجاحظ انه  
 روى نطقه الشعوب فعرفوا بالالف واللام وقال قد يقال صنبة للشيء منه الصنيع والمكان  
 لا يعرفون ذلك وفيكون من يقول صنبة العرجاء. (ما وهم فيه الاصمعي عبد الملك بن  
 قريش اخبرنا ابو بكر محمد بن لقمان بن بشار الانباري اخبرنا ثعلب حدثنا الربيع بن سعيد بن  
 سلم الباهلي قال رأيت ابا عمرو بن ابي علاء والاصمعي عند أبي في هذه النعناعية وأشار الى  
 نعناعية في داره فتناظرنا شيئا فاشد الاصمعي (عقبا بالطلا وظلما كما - تعتر عن حجرة  
 الربيعي الطبيب فقال ابو عمرو وصحفت اغاهو تعتر من العتيرة فصاح الاصمعي وحلبه وقال  
 تعتر تخمر تضرب بالعترة فقال له ابو عمرو دع ذا عنك فوالله لا انشدته بعد وقله هذا  
 الا كما قلت لك. وكان روى احمد بن يحيى هذا الخبر قديما بخلاف هذا ثم رجع عنه فأخبرني  
 محمد بن يحيى حدثنا احمد بن سعيد بن سلم قال قال حضر الاصمعي وأبو عمرو الشيباني عند أبي فانشد  
 ابو عمرو الشيباني: (عقبا بالطلا وظلما كما - تعتر عن حجرة الربيعي الطبيب فقال الاصمعي  
 تعتر من العتيرة وهي ذبيحة لهم فقال ابو عمرو تعتر تدج بالعترة فقال له الاصمعي كأي  
 بك قد غيرة في كتابك. قال محمد بن يحيى كذا أملك ثعلب أولا ثم تنبه عليه وانما قال  
 ابو عمرو تعتر وصحفت الاصمعي فقال تعتر قال الشيخ العنز الذنج والعترة والعتيرة الذبيحة  
 وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله لا فرعة ولا عتيرة والفرعة ذبيحة كانوا يذبحونها في رجب للاصنام والعتيرة  
 كانوا يذبحونها عن الغنم اذا كثرت والعنه الاعتاصه والربيع الغنم والحجرة الناحية ومعنى  
 البيت انكم تأخذوننا بدين غيرنا كما كانت العرب اذا وجب عليهم نذر في شاة ذبحت الطبيب  
 مكانا قتلها بذلك. واخبرنا عبد العزيز بن يحيى او غيره اخبرنا محمد بن الحسن بن عاتق  
 قال قرأ الاصمعي على ابي عمرو بن ابي علاء شعر الطئة فقال مكان قول: (وغررتني وزعمت  
 انك لاجه بالصيف تامر بريد كثير اللب والتر فقال لا تني بالصيف تأمر بريد لا تنوي

الى اخرنا على  
 ربة انهم قال لهم  
 من المار غير الامور  
 محمد بن زيد  
 ه الخوف لا  
 ذلك الاصمعي  
 في عنده ما  
 به اكله والمتر  
 به وهذا من  
 انني الظل بان  
 ياه العار له  
 لملة ما افارقة  
 نفي عن شيء من ذلك  
 ه: (ان زنيته  
 بين صاحبه البار  
 ال هذا من  
 بن غيره والاعلام  
 ام سمعت من يحيى  
 ب البياض والنبي  
 ت يونس يقول يا  
 ابو بكر وانما هو  
 لي والذي انه كان  
 ن لبي فويا وان  
 شئ البر حليل  
 مالك به اسماء به



في صنيفك وتامر بيرة انما سوي انت ذلك فقال له ابو عمرو انت والله في تصحيفك هذا اشعر  
 منه الخطئة. واخبرنا ابيه الانباري عن ابيه يعقوب خيرا الاصمعي وابي عمرو الشيباني قال وانتد الاصمعي  
 بيت الخطئة (وغررتي وزعتك انتك لانتني بالصنيف تامرغ فقال له ابو عمرو الشيباني ما معنى قولك  
 لانتني بالصنيف تامرغ فقال لانتني من الوقي أي لا تقدر تامر بيرة الا الصنيف واكرامه مثل قول الله  
 جل ذكره ولا تنيا في ذكرى فقال ابو عمرو تفسيره للتصحيف اغلاط على من تصحيفك انما هو: (وغررتي  
 وزعتك انتك لابن بالصنيف تامرغ واخبرنا محمد بن يحيى اخبرنا عيسى بن علي بن حدثي خلف الحداني  
 قال كنا عند ابي عمرو فقرأ عليه الاصمعي (الاقلت منجج رها - وكانت خزاير في مراد فضحك  
 ابو عمرو وقال اجعل مكانه الزاي راء والياء باء انما هو وكانت خزاير في مراد أي سرقة او الخارب  
 اللص وجمعه خراب. وكنت ابيه دريد يقول الخرابه سرقة الابل خاصة وقد استعير لغير الابل.  
 واخبرنا ابيه عمار اخبرنا ابيه ابي سعد حدثنا (يا شئ قال قال الاصمعي مرة (وكانت خزاير في  
 مراد) فضحك فقال لم خلف خزاير الخارب اللص. اخبرنا ابو جحيم انسابه قال سمعت متاجحا  
 يقولون انه المازني وصاحب الكسائي اجتماعي يوما فقال صاحب الكسائي للمازني صف صاحبكم يعني  
 الاصمعي في بيت عندة: (واخبرناهم امرت رحي - وفي الجبل مبعلة وفتح) فقال الجبلي ومجيلة  
 منه بنو سليم ومجيلة منه ابيه فقال المازني قد صف صاحبكم فازال المعنى فكان أشد منه تحريك  
 الساكنه فقال (اغني من لا من الكتيبة) وانما هو (اغني من لا من الكتيبة) قال الشيخ  
 مجلة ساكنة الجيم لجه منه بنو سليم فانت بنو عقيل فهم فيهم وقرأت على ابي بكر بن دريد في شعر  
 العباس بن مرداس (يا ارفنا منه بعد مجلة أصبحوا - موالى غير ليس فيهم مرغم) وقال الاصمعي  
 مجلة حلفاء في بنو سليم وقد ادعى ابو عبيدة على الاصمعي انه كان يقول لسدوس الطليانة وان  
 اسم القبيلة سدوس بضم السين وان ذلك ما غلط فيه الاصمعي وقلبه وقال ابو عبيدة انما لسدوس  
 بضم السين الطليانة وسدوس بفتح السين اسم القبيلة وانتد ابو عبيدة ليزيد بن حذافه:  
 (وداويرا حتى شئت حبشة - كأن علي سندس وسدوس) فاجابني ابيه الانباري اخبرني ابي  
 عنه احمد بن عبيد كأن علي سندس وسدوس. بفتح السين ثم قال ابيه السكية اسم الطليانة  
 سدوس واسم الرجل سدوس ولا أدري لم ذلك قال احمد وقال ابو هفان المزمعي قال الاصمعي  
 السدوس بفتح السين الطليانة وسدوس بالضم اسم قبيلة قال وخالفه سيويه فقال في الطليانة  
 بالضم وفي القبيلة بالفتح فحكيت ذلك لثعلب فقال أقول ما قال الاصمعي. اخبرنا محمد بن يحيى حدثنا



أبو ذؤان عن التوزي عن الأصمعي قال كنت عند شعبة فأتاه حماد بن سلمة فقال شعبة هذا  
الفتى الذي وصفته لك يعني فقال لي حماد كيف تروى (أولئك قوم ان بنوا احسنوا البناء)  
وان عاهدوا أدفوا وان عقدوا شدوا فقال حماد لشعبة ليس كما روى فقلت فكيف تنسده يا عم  
قال البناء سمعت اعرابيا يقول بنى بنى بناء من الابنية وبنوا يبنون منه لشرف فكنيت بعد ذلك  
اتوقى حماد بن سلمة ان انسده الاما اتقته. وقرأت على نظريه عن عبيد الله بن بكير قال به سلام  
قال قال محمد بن حبيب كل سدوسي في العرب فهو مفتوح الاسدوس به اصمعي به ابي به عبيد  
ابن ربيعة به فخر به سعد بن نزل به هؤلاء مدطئي قال الشيخ في ربيعة سدوسي به ذهل به  
ثعلبة مفتوح له وفي بني دارم سدوسي به دارم به ماله به خطله مفتوح له واما قول ابي  
القيس (اذا ما كنت مفتوحا فقاخر - بيت مثل بيت بني سدوس) قال به في هذا مضمون وانما عني -  
بني سدوسي به اصمعي الذي في طي وقد عرض الاصمعي بابي عبيدة وادعى عليه انه كان يصحف  
في سدوسي به زيد به عبد الله به دارم فيقول سدوسي مفتوح الدال وذكر محمد بن حبيب ايضا ذلك  
عن ابي عبيدة في سدوسي واخبرنا تقطوب اخبرنا عبيد الله بن بكير به سلام عن محمد بن حبيب  
قال كان ابو عبيدة يصحف يقول سدوسي بن زيد وقد رواه في بيت امرئ القيس ففقهه (لا حميري  
وفي ولا سدوس - ولا است غير كلما الشعر حميري به رابع به يربوع وسدوسي ابو زبارة قال  
الشيخ فعند أهل النسب ان سدوسي هذا الذي في ميم وعده مضمون الدال وكل سدوسي هذا  
في العرب فهو مفتوح هذا ان ذهب البصريه وخالفهم ابنه الاعرابي فقال كل سدوسي في العرب مفتوح  
الا عمرو به عمرو به سدوسي قال وقرئ يوما على الاصمعي في شعري ذؤيب: (يا أسفل ذات الدير  
افرد حششا - فقد دلت يوميه في خلوع) فقال الاصمعي ذات الدير مكان فقال اعرابي حضر المجلس  
انما هو ذات الدير وهي ثنية عندنا فاخذ الاصمعي بذلك فيما بعد. اخبرنا ابنه الانباري حدثنا احمد  
ابن يحيى قال لقيني ابو محلم على باب الحمد بن سعيد به سالم ومعه اعرابي فقال جئتكم بهذا الاعرابي  
لستعرفوا منه كذب الاصمعي اليس كان يقول في قوله (زوراء تنفر عن حياضه الديلم) ان الديلم  
الاعداء فمثل هذا الاعرابي فأناله فقال هي حياضه بالغور قد اوردتها ابلي غير مرة. اخبرنا ابنه دريد  
سمعت ابا حاتم السجستاني قال انشد الاصمعي (حأبا ترى تلييه مسجحا) فقال ترى تلييه مسجحا  
وقال منه انشدك فقلت اعلم الناس تغافل عني قال ابو بكر عني ابا زيد. اخبرني ابي عن عمل  
عنه الراشي سمعت الاصمعي يقول في خبر ففرغ رأسه بالعصا بالفاء فقال الدمرة قال الشيخ اللدم

والله في تصحيحه  
عمرو السجستاني قال ان  
ابو عمرو السجستاني ما  
لا الضيف وكرهه  
اعلى من تصحيحه  
ليس به كماله  
وكما سخر من قرا  
عمر السجستاني في راد  
صه وقد اسفر لغير  
سعي مرة (وكما سخر  
به السجستاني قال  
اني للمازني صنف  
هو وضع فقال السجستاني  
ال المعنى فكان انشد  
لاؤن الكتيبة قال  
ت على ابي بكر به دريد  
ليس فيهم (ولم  
يقول السجستاني  
وقله وقال البرقي  
ابو عبيدة بن زيد  
بن ابنه الانباري  
ل ابنه السجستاني  
ابو هفان المزني  
لفه سبويه فقال  
عني. اخبرنا محمد



الشد وقد خالف الأصمعي في هذا ابنه الاعرابي ويعقوب بن السكتي فقالا انما هو فقال الدم اوه  
 قال كانه حكي خروج الدم واخبرنا نقطويه اخبرنا احمد بن يحيى عنه ابنه الاعرابي قال وقال في  
 الخبر فخرية ضربة فقال الدم اوه أي سال ومما نسب ابنه الاعرابي الأصمعي فيه الى التصحيف وابنه  
 الاعرابي اقرب الى التصحيف فيه منه ما اخبرنا على بن سليمان الاخفش ان ابنه الاعرابي كانه يقول قد  
 صحف الأصمعي في بيت الخطبة منه أول الى آخره وكانه ابنه الاعرابي يرويه : (كفوا ...  
 بالاصيات نقعاً - على تلك الجفان من النقي) وفسره ابنه الاعرابي فقال كفوا قومهم عامية يخرجه  
 لهم والنخر النقع قال والنقي الحواري ورواه الجفان بالنون ورواه أبو عمرو وشيباني كذا الا انه  
 قال بالاصيات جمع سيف الى ههنا عن الاخفش وكان الأصمعي يرويه (كفوا سنيته من بالاصيات  
 بقعاً - على تلك الجفان من النقي) النون منه سنيته مكسورة والصاد منه الاصيات غير معجمة  
 وتحت الباء من قوله بقعاً نطق والجفار براء غير معجمة والنفي بالفاء لا بالقاف ووافقه على  
 هذه الرواية ابو عبيدة وكانه معنى البيت عند الأصمعي سنيته من استقام القوم وسنوا اذا أجدوا  
 والاصيات عنده جمع صيف وقوله بقعاً أراد انهم بقعوا (الطور منه النفي نفى الارشية اذا استقوا  
 والجفار جمع جفروهي البئر البعيدة الماء وقال الأصمعي وابو عبيدة ان هذه القصيدة مدح بها الخطبة  
 عينية بن حصه القراري وان بني عدي بن فزارة كانوا قد أجدوا حتى صاروا يستقون لاصحاب  
 الابل اذا وردت في الصيف وياخذون على ذلك أجراً حتى تبتعت جلودهم فلما غزا عيينة  
 ابنه حصه غزائته في سنة وفتح وغنم أصحابه افضلوا على قومهم فذكر الخطبة قصة سقيهم والبقع  
 التي كانت فيهم وان ذلك كان بالصيف واخبرني محمد بن يحيى حدثني ابا هلال عن أبي الحسن الطوسي  
 قال كان ابنه الاعرابي يحلف بالله انه الأصمعي صحف في بيت الخطبة منه أول الى آخره وكان  
 الأصمعي اذا بلغ هذا قتل (يصيب وما يدري ويخطي وما - دري وكيف يكون لنوك الاكذالك)  
 ويخطي ما دري أجود قال الشيخ ابنه الاعرابي في هذا اقرب الى التصحيف لانه الأصمعي والعبسدة  
 اجتمعا على شرح القصة والسبب الذي قبله فيه ومع هذا فان الخطبة صانع حاذق يقوم على شعره  
 وينقعه ولا أحبه يقول كفوا سنيته بالاصيات نقعاً يريد كفوا سنيته الاصيات وروى الأصمعي  
 بيت ذي الرمة (غير مطخلة الارحاء طامية - فيرا الضفادع والحيتان تصطحج) فقال بعضهم أي  
 صوت للسلك انما هو يصطحب بجاء غير معجمة أي تتحاور قال وروى بيت رؤبة : (شطاء تشوى  
 الغيط حية يرام) فقال انما هو تشوى أي تجعل بمنزلة البؤ. اخبرنا ابنه دريد عن أبي حاتم قال



قال الاصمعي انشد ابو كعب ابا عمرو به العلاء (وأنا المنية بعدما قد توتموا - وأنا المعالي صفة  
 التوأم) فقلت أنا المنية بالباء فقال أبو عمرو خذها عنه وذهب الاصمعي أقوى في صفة الشعر  
 اخبرني محمد بن سالم به هارون سمعت احمد بن يحيى ابا العباس عليه قال حدث بعضهم قال لقي كيسان  
 رجلاً فقال له من ابيه حيث فقال منه عند الاصمعي قال وما قرأت عليه قال شعر الجعدى قال  
 أى شئ قال فى هذا البيت (انك انت المحزون فى اثر الحى فان تنويزهم تقيم) فقال قال  
 ان تنويزهم تقيم أى تقيم صدور الابل نحوهم بعد الا اليهم فقال كذب ابيه الفاعلة قد سمعته من  
 ابي عمرو ولكنه نسي انما قال ان تنويزهم أى تنويعهم تقيم وتتركهم وما قال كيسان أقوى  
 وفى البيت فان تنويزهم وأراد ان يقول يقيم اخبرنا ابو العباس احمد بن يحيى انه ألقى فيما خطا  
 فيه الاصمعي فقال وقال فى قول ذى الرمة: (انجلو بلى الليل عنا فى ملعة - مثل الاديم لا من عبوة  
 نيم) فقال الاصمعي النيم الفز والفقيرو قال انما هو بالفارسية نيم أى نصف قال ثعلب فقال  
 ابيه الاعرابى هذا غلط انما أراد بقوله نيم كوة من الهبة لينة وكل ليه من الثياب وغيرها  
 نيم وانشد: (وقد كانت الدنيا على عهد راج - يليه لنا منه قرة العبد نيم) أى عيشة اللهي  
 قال فائدة للعجاج (يكسبه من ليه الثياب نيم) فقال وهذا ايضا مما قلت لك قال الشيخ  
 والنيم فى غير هذا شجر قال ساعدة به جوية (ثم تنوش اذا العشى آدله - بعد الرقيب من  
 نيم ومن كتم) قال ابو حنيفة الدينورى النيم والكتم شجر تانه وتنوش تناول وآد مال قال  
 ساعدة ايضا: (رايت ظلال اجرة تؤود) واخبرني الرازي عن الجرهمي قال فى الانصار تركب به  
 جشم به الخراج بمعارضة وليس فى العرب تركب بقاء فوقاً نقطتانه الا هذا وتركب وحيدانه  
 فى مرة وهم الذين تنسب اليهم البرود والتردية قال علقمة به عبدة: (وكل بالترديدات معلوم)  
 ثم قال الجرهمي وبيت ابي ذؤيب (لما كسيت يزد بنى يزد الاربع) بياء تحترق نقطتانه قال  
 الشيخ لست أدري كيف هذه الحكاية وهل صدق الجرهمي فيما ادعاه على الاصمعي أم لا فاني قرأت  
 فى تفسير اشعار هذيل للاصمعي بنى يزد بياء تحترق نقطتانه ثم انكر على من قال بالباء وقال  
 هو خطأ والله اعلم كيف هو اخبرنا محمد بن يحيى اخبرنا المبرد حدثني التوزي قال قرأت على  
 ابي عبدة (فقالا نفسيها بنواخذ - كنواخذ العبط التي لا ترقع) فقال من اقرأ هذا  
 فقلت الاصمعي فقال صحف العبد أو العليج انما هو العبط فرواية الاصمعي بغير معجزة ورواية  
 ابي عبدة بغير معجزة وفسره الاصمعي فقال العبط اللواقى اعتبطه فى صحة ومنه ناقة عبط

الا انما هو فقال قال  
 ابيه الاعرابى قال  
 بنى الاصمعي فى الم  
 ان ابيه الاعرابى  
 وبه: (كنوا)  
 فقال كنوا قوم غاص  
 وعمر وشيئا كذا  
 كنوا سبعة من بال  
 ابيه الاصمعي  
 له لابلان ووافد  
 من القوم وشيئا  
 فى نى الرشيد  
 هذه القصة من  
 حق هارون بن  
 بلودم فلما غزا  
 لحطة قصة من  
 لابلان عن ابي  
 من اول الى آخره  
 فى يكون النزل  
 سيف لاه الاصمعي  
 سابع حازم بن  
 غنم الاضيا في  
 لقطن قال  
 بيت روية: (ش)  
 ابيه دريد بن



قال وقوله لا ترقع أي ليس فيل رقع وإنما يعني الشباب. أخبرنا محمد حدثنا أبو ذكوان حدثني أبو  
دُفاعة بن سعيد الباهلي قال قرأت على الأصمعي شعرا الرعي فبلغته قوله: (وكان ريفنا إذا  
بأشترنا - كانت معاودة الرعي ذلولاً) فقلت له ما معنى بأشترنا فقال ركبتنا منه المباشرة فأنشأنا  
أبا عبدة عنه ذلك فقال صحف والله إنما هو بأشترنا إذا لم تقارها وتعتسرها قال ومنه قول  
عنزة: (إذا يوسرت كانت وقورا أدبية - وتحسب ان عوسرت لم تودب) وروى الأصمعي بيت  
أوس بن حجر: (أجوت تدارك نأقتي بقرئ لم - وأكبر طني ان جونا سيفعل) فقال أبا العرابي  
صحف الدعي إنما هو بقرأ أي ما دمت أطعم فيل وفي مثل الفار بقرأ الكيس. وأخبرنا محمد بن  
يحيى حدثنا علي بن الأصمعي حدثني أبو مسلم حدثني منه سمع شعبة يقول حدثنا محمد بن المنكدر قال  
أحمد بن سعيد بن العاص هذا يا لأهل المدينة قال (سوله لا تغزني إلا عند علي بن أبي طالب  
وقل له ما فضلت عليه أهدأ في الهدية الأمير المؤمنين عثمان فقال علي لما قال له رسول ذلك  
لشد ما نعت علي أمة وصاقتني والله لله ولبيتر لا تفضننا نفق القصاب التراب الوذعة  
فقال له الأصمعي التراب يريد جمع تراب فقال شعبة ما سمعت إلا التراب بالباء فتحاكما إلى أبي عمرو  
فحكم أنه كما قال شعبة قال أبو مسلم الصواب ما قال شعبة وحكم له أبو عمرو والتراب الكروش  
وهذه كروش تربة قال والوذمة ذوات زوائد وأخبرنا الحلودي عن أبي ذكوان عن التوزي  
عن الأصمعي مثله قال قال التوزي صحف الأصمعي وأصاب شعبة وسمعت أبا ذرير يقول قولهم  
التراب الوذمة مقلوب خطأ وأنه أصحاب الحديث قلبوه وإنما هي الودام التربة قال وأصله  
أنه كل سير قد دته مستظيلاً فهو ودم وكذلك اللحم والكروش وهذه أراد. (ما وهم فيه أبو زيد  
الافصاري) أخبرنا أبو أحمد عبد العزيز بن يحيى الحلودي حدثنا محمد بن القاسم بن خلاد قال حدث  
أبو زيد الافصاري مرة هذا الحديث فقال يطل السقط محبظاً بالطاء المعجمة يراغم ربه بغيره معجة  
قال فبلغ ذلك أبا عبدة وقال صحف في موضعها إنما هو يراغم ربه بزي معجة وعبد غير معجة  
والله أجل من أن يراغم وقال محبظاً وإنما هو محبظاً تحت الطاء نقطة. أنشدني رؤبة بن  
العباج (أني إذا استنشدت لا احبظي - ولا أحب كثرة التقطع) ثم قال الحلودي حدثنا علي بن  
أبي الفضل حدثنا الحما في حديثنا مندل عن الحسن بن علي بن فضال عن أبيه عن ربيعة عن أبيه  
عن علي بن رهنات الله عليه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال السقط يراغم ربه فيقول الله عز  
وجل ادخلوه الجنة فيقول حتى يدخل أبواه فيجرهما بسره إلى الجنة قال وحدثنا الأسفاطي



حدثنا أبو بكر به أبي شيبة حدثنا مصعب بن المقدم حدثنا مندل فذكر نحوه وقال يراغم ربه فيقال له  
 ايها السقط المزاغم ربه رويها جميعا بالراي المعجزة والعينه المعجزة غير المعجزة قال الخلودى وقد  
 حدثنا محمد بن عيسى اللطيف حدثنا الحمايف عن مندل باسناده فذكر مثل الحديث الاول قال ان  
 السقط لي راغم ربه في ابويه فينادى ايها السقط المزاغم ربه فذكرهما بالراي غير المعجزة والعينه  
 المعجزة على ما ذكره أبو زيد اخبرنا محمد بن يحيى حدثني محمد بن العباس اليزيدي عن شيخ له قال  
 كنا عند الاصمعي فقال رجل نزع أبو زيد ان الذي ما كان في الارض والسدى مسقطا من السماء  
 فغضب الاصمعي وقال فما يصنع يقول الشاعر (ولقد دخلت البيت بجنى أهله - بعد الهدوء وبعد  
 ما سقط الندى) اقترأه مسقطا من الارض الى السماء وهذا من أوهام التفسير لمن تصحيف قال  
 الشيخ وسكت مشاجها يكون ان ابا عمرو به لعل روى بيت امرئ القيس: (تأوبني داء العقيم  
 فعلا - اما ذان يرتد داء فانكساح قال أبو زيد هذا الصحيح لان التأوب لا يكون فعلا في  
 حال واحدة لان غلته انما هو اتي في آخر الليل وتأوب جاء في آخر الزمان وانما هو فعلا  
 أي اشتد وبرج قال الشيخ وانا اظنه ان ابا زيد الغالط في هذا الا با عمرو لجأت أحدها اجماع  
 رواية الكوفييه والبحرييه على الغينه المعجزة واخرى ان بكر فعلى ليس هو اتي اول القداة وقد  
 يقال في كل ما تقدم عن وقت بكر حتى قالوا بكر البرد وبكر الحروسي ما يتقدم من الفواكه  
 بالكورة وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم منه بكر وابتكر ولم يرد منه اتي الجمعة بكرة وانما أراد  
 منه تقدم الوقت وقال امرؤ القيس تأوبني داءى فتقدم الوقت الذي كان يتأوبني فيه  
 اخبرنا ابنه دريد اخبرنا عمرو أخو هلال الراي قال جاء رجل الى أبي زيد فأله عنه مسألة من  
 الخو فاجابه فقال ان سيويه لا يرضى بهذا فقال اسكت يا صبي لقد جلست هذا المجلس قبل  
 ان يولد سيويه بثلاثين سنة قال الشيخ وهذا جواب غير مرضي كانه يجب ان يتصرف مع الحجة  
 لامع كبر السن (ما وهم فيه أبو عمر الجرمي) اخبرني محمد بن يحيى حدثنا المبرد قال قال أبو  
 عمر الجرمي في مجلس الاصمعي ما بقي شيء من العربية والغريب والشعر الا وقد أهكته فسمعه الاصمعي  
 فقال كيف تشد هذا البيت: (قد كنت يحنأ ن الوجوه تشدأ - فالان حيه بدأت للظلم أو  
 حيه بدوت فقال حيه بدت فقال خطأ فقال حيه بدأت قال خطأ انما هو بدوت منه بدا يبدو  
 اذا ظهر قال المبرد وكان الجرمي أجل من ان يخطئ في هذا ولكن الاصمعي غالطه وروى لي  
 غيره هذا الخبر فتراد فيه قال فقال الاصمعي فكيف تروى هذا البيت: (قد كنت يكنه الوجوه

حدثنا أبو بكر به  
 قوله: (وكان  
 ال راغم ربه في  
 نا وتفسرهما بالراي  
 نوادج وروى أبو  
 سفيان فقال له  
 راي الكيس راغم  
 حدثنا محمد بن  
 الاعد على ما  
 على لما قال له  
 في القصاب التراب  
 ب بالاء فتعكف  
 أبو عمرو والزبان  
 في ابي ذكران عن  
 بعد ابيه دريد  
 ذام الزبية قال  
 اد اما وهم فيه  
 في العام به خلود  
 لما المعجزة يراغم ربه  
 نراي معجزة وعينه  
 ونقطة الذي روي  
 ال الخلودى حدثنا  
 عاب به ربيعة  
 يراغم ربه فيقول  
 قال وحدثنا ال



تسرا - فاليوم حية بدونه للقطار يكتمه أو يكتم بدون أو بدين فانزال يقول مرة يكتم  
 ومرة يكتم مرة بدون ومرة بدين حتى قام وقد فككوا منه - ومثل هذه المغالطة ما حدثني به أبو  
 الفضل به اللواتي اخبرنا المبرد عنه الرايش عن الاصمعي قال قال ابو عمرو لابن خيرة العدوي كيف  
 تقول حفرت الارض فقال حفرت ارضا فقال له ابو عمرو لان جلدك يا ابا خيرة حية تحفرت  
 قال الرايش انما قال لم ابو عمرو هذا لانه اخطأ لان الحفرة يقال لها ارة وتجمع على ارب  
 وهي التي يجزفها واما الارض فتجب لنفسه قال الرايش: (اشرت في حناجك كارتان لميت  
 عوليه فوجه عرج ثقالي) وهذا مثل ما حدثني به محمد بن يحيى عنه الازدي عن احمد بن الربيع  
 عنه الاصمعي سمعت ابا عمرو يقول ارتبت بفضاحة اعرابي فارت امتحانه فقلت بديا والقيمة  
 عليه وهو: (كم رايانا من مسج مسلح - صار لحم النور والعقبان) فافكر فيه ثم قال رد  
 على ذكر المسج حتى قال امارات فقلت ان فضاحته باقية اخبرني ابي عن علي بن المازني  
 قال دخلت الى الاخفش يوما وعنده ابو عمر الجرمي وقد سألته الاخفش عن قولهم كلم الرجل  
 لم كرت الميم فقال لا لقاء لك فيه فقال له الاخفش ومتى التقى ساكنه وكيف يلتقيان وهو صنف  
 والجرمي مبهوت ينظر اليه ثم اقبل الاخفش على فقال يا ابا عثمان لم كرت الميم فقلت لا يلتقي  
 سالنا قال اصبت قال المازني واما اراد الاخفش ان يعبت بالجرمي وليس هذا من التصحيف  
 (ما ولهم فيه ابو حاتم - هل بهم كذا جاني) اخبرنا ابيه دريد سمعت ابا حاتم الجعفي يقول انك  
 الاصمعي (حأبا ترى تليته مسج) فقال ترى تليته مسج قال ومه انك هذا فقلت اعلم  
 الناس فتعاضل عني اخبرنا ابيه عمار حدثنا محمد بن يزيد النخعي انه اخبرني سمعت في قوله  
 المنة عقب الظفر فقال المنة عقب الظفر اخبرني محمد بن يحيى اخبرنا محمد بن الحسن عنه ابي حاتم  
 قال قرأت على الاصمعي شعر المخلص فسبقتني لاني فارت ان أقول: (اغنيت شاتي فاغنوا  
 اليوم شانكم - واستحقوا في مراس الحرب أو كبسوا) فقلت اغنيت شاتي فقال بالعجلة قبل رجوع  
 لفظي فاغنوا اليوم بكم اذا. (ما ولهم فيه الرايش) اخبرني ابي اخبرنا عمار عن الرايش  
 قرأت على الاصمعي (نجدى الذي عم) فقال لا ليس هو نجدى نا ولى الكتاب فتأولته فقال  
 انما هو نجدى والذي عمه وقال ابو عمرو الشيباني في بليت زهير: (هم ولدوا بني وخلت  
 ابي - الى اربية عمه ثراها) العم الذي اذهب في الارض لا يدرى تقول شرفهم راسخ في الارض  
 اخبرنا ابيه عمار اخبرنا ابيه ابي سعد سمعت رجلا يقرأ على الرايش حديث ابيه معمر انه المؤمن



لتجتمع عليه الذنوب فيجاف عند الموت فقراءه اجل عليه يجازف بالجميع والاي فانتبه فقال القصفون -  
وتروونه عني هكذا فاذا قيل ممن رويت قلم حدثنا به الراشي افتروه (يا شي يخطي ويصيح) انما  
هو جاف اي يقايس ثم انشد: (فان تلك قرأ عفتة من جنيد - فقد علموا في العز كيف  
يجاف) وانشدنا ايضا: (اذا ما دخلت الدار الاحلة - ولا هورفت اعمالنا بذنوب) قال الشيخ زكري  
الميل الذي تسر به الجاهل المحرف والمخوف ويجمع مخارف قال الكمي: (كميت يزل اللبد  
عنه دايما تر - كما زال عن راسي جميع المخارف) والجميع الجمع يقال بلغته الحجة والمخوف اعظم  
قول عنه: (ما واهم فيه ابوالعباس محمد بن عبد المبرد) اخبرنا ابيه عمار حدثني المحدثي الشاعر ان  
المبرد صحف في قول الشاعر: (فاخلف واكلف انما المال عارة - فكله مع الدهر الذي هو آكله)  
فقال عارة بغير معجزة وانما هو عارة بغير معجزة. قال الشيخ ان كان المحدثي صدوق في هذه  
الحكاية فقلعه سموا منه قديما في ايام شبابه لاني رأيت هذا البيت في كتاب اشتريته بخط المبرد  
عمارة مصنوطا بغير معجزة قال ابيه عمار وزعم المبرد انه عارة به عقيل اقرأه في شعر جري:  
(تفاخرني واحة قاعى - ترى في جنب الحقل اضطراب يريد في حنة نخبتك والحنة الدبر  
وسكت ابيه عمار يحيى قال سمعت المبرد يقول قال حبيب به جدره بالجميع مفتوحة وهو حبيب به  
خدره الشاعر القدي قال ابيه عمار فحدثت بذلك احمد بن سليمان به ابي شيخ فانكر ذلك حتى سألته  
بجدرته فقال اما تحته فنقول خدره وأما اصحاب الحديث فيقولون خدره ولم يذكر هذا أحد سواه  
وقال ابيه عمار وقرأت بخط فيما ذكر انه سماعه ربي به خراش اعجمه بالخاء وجمع على علامة الخاء  
غير المعجمة والصحيح ابيه خراش بغير معجزة. (باب ما واهم فيه علماء اللوفية وروى من الصحيفات  
وتغيراتهم) ما واهم فيه على به حمزة الكسائي اخبرني ابي اخبرنا عن المازني قال كان  
الاصمعي يقول كانه الكسائي يصحف في هذا البيت: (الا ابلغ ابا الحسين عني - بأن القوم قد قتلوا  
أبياح وانما قتلوا أبا رجل يقال له ابي وهذا منه باب التغير والتبدل واخبرنا ابو علي الكوفي  
حدثني محمد بن سويد حدثني محمد بن هبيرة قال قال الاصمعي للكسائي ولما عند الرشيد ما معنى قول  
الرأي: (قتلوا ابيه عفان الخليفة محروما - ودعا فلم ارثله مقتولا) فقال الكسائي كان محروما  
بالج قال الاصمعي فقوله: (قتلوا كرى بليل محروما - فتولى لم يمتع بكفن) هل كان محروما بال  
فقال الرشيد للكسائي يا علي اذا جاء لشعر فايا له والاصمعي قال الاصمعي محرم اي لم يأت ما يستحل  
به عقوبته ومنه ثم قيل مسلم محرم اي لم يحل من نفسه شيئا يوجب القتل وقوله قتلوا كرى



محرماً يعني حرمة العهد الذي كان له في أعضائه أصحابه . أخبرنا ابنه عمار حدثني أبو جعفر النخعي  
 أخبرني التوزي أنشدني أصحابه : ( يا قاتل الله صبيانا يحيى بهم - أم الهنير من زنديل دار )  
 قال فضحت الغراء فقال أم الهنير قال التوزي قلت له إنما أنشدنا أصحابنا أم الهنير وهي  
 الضنح ويقال لها أم عامر فقال هكذا أنشدنا الكائي فأحال على الكائي . وأخبرني محمد بن يحيى  
 أخبرنا أبو ذكوان والمهرى عن التوحجي بنحوه وزاد فيه يعني الضنح وهي أم الهنير فضغوره  
 فقال الهنير فقال صدقة أحمى الله جزاله عنه الافادة وحسنه الادب ورحم الله أبانا الحسن  
 الكائي كانه رجلاً ثانياً بشي من شعر غير محصل . أخبرني محمد بن يحيى حدثني أبو مالك الكندي سمعت  
 خلفا البراز يقول اجتمعت مع الكائي واليزيدي في عرس فقال اليزيدي للكائي يا أبا الحسن ما هذا  
 الخلاف الذي يلقا عليك وعما أخذت وفي بلدنا تقويت في علمك فقال الكائي ما مع الناس منه  
 النخو الا فضل ربي فقال اليزيدي اخذتموه خطأ فاجلتموه خطأ فجرت بينهما ملاحاة فقال له اليزيدي  
 لعل هذا مثل مجمرين وكان الكائي صحف فيه فقال باليه وهو مجمرش بالشبه معجزة ثم قال اليزيدي :  
 ( كنا نقيس النخو فيما مضى - على لسان العرب الأول ) ( حتى أتى قوم يقينونه - على لغى اشياخ  
 قطرب ) ( انه الكائي وأصحابه - يوقون في النخو الى - فلع ) أخبرنا محمد بن عثمان بن محمد سمعت الحسن  
 ابنه رجلاً يقول اجتمع الكائي واليزيدي عند الرشيد فجرت بينهما مسائل كثيرة فقال له اليزيدي أبحر  
 هذين البيتين : ( ما رأينا خرباً نقر - عنه البيه صفح ) ( لا يكون المهرمراً - لا يكون المهرمراً )  
 فقال له الكائي يجوز على الاقوى حقه لا يكون المهرمراً فقال له اليزيدي فاقبل حبيد فقلتم  
 اتحاد القول فقال اليزيدي لا يكون المهرمراً محال في المعنى مستوفى الاعراب والبيان حبيد انه  
 كانه قال المهرمراً مبتدأ أي لا يبلغه العير وفرب بقلنسوته الارض وقال انا ابو محمد فقال له  
 يحيى بن خالد خطأ الكائي مع حسن أدبه أحب اليانسه صوابه مع سوء أدبه أنسكتني قدام أمير  
 المؤمنين فكشف رأسه فقال ان خلاوة الظفر وعز الغلبة أنهباً عنى التحفظ . أخبرنا محمد  
 حدثنا المعيرة بن محمد حدثنا المازني عن أبي زيد قال قدم الكائي البصرة فاخذ عن أبي عمرو وعيسى  
 ابنه عمرو ولزم يونس بن حبيب فاخذ منهم علماً صحيحاً كثيراً ثم خرج الى بغداد فقدم اعراب الخلمات  
 وفيهم غير ضحار فاخذ منهم شيئاً فاسداً فخلط هذا بذاك فأفسده . أخبرنا محمد بن أحمد الجعفي  
 حدثنا ابنه سلام قال وحدثنا المبرد حدثنا الزبدي قال قال الكائي في مسجد البصرة أول ما دخل  
 أريد أن اسألك يونس فقال له ابنه ابي عبيدة فانا منه علمان علمانه أفأسألك قال سل قال



أولعه ينفرف أو لا ينفرف فقال أولعه أضل لا ينفرف فقال أبا أبي عبيدة هو فوعل ينفرف  
 فقال الكسائي ما الدليل فقال قولهم رجل ما لوجه فضحة المرة فجلس يأخذ عنه. وأخبرنا محمد حدثنا  
 محمد بن يحيى سمعت سلمة بن عامر يقول صحف الكسائي في بيت النافذة الجعدى: (فباتت ثلاثاً  
 به يوم وليلة - وكان التكيران تصفيف وتجأرجع فقال هو تصفيف لصباء غير معجزة وتصفيف أى  
 تشفعه والاصافة الشفقة ويرى أن تصفيف يفتح الماء أى تعذر ههنا مرة وههنا مرة يقول  
 كما أنه تكبرها لما رأته التلوأته تشفعه وتجأرجع لاشئ عندها غير ذلك. وأخبرنا محمد أخبرنا وكيع  
 أخبرنا أبيهم به شافيه أخبرني أبو جعفر الأعرج قال قال الشراذق للكسائي كيف تصغر  
 حيناً فقال حينه فقال له أنصغر مصغراً هذا إلى ما لا نهاية له فوثب رجل كان معه على  
 الشراذق وقال له اتقوا هذا المؤدب أمير المؤمنين فقال يوشى بغالية العلم بالحجة لا بالملطنة.  
 وأخبرنا محمد أخبرنا محمد بن موسى بن حماد وأحمد بن زيد قال حدثنا حماد بن عمار عن أبيه قال سأل  
 الرشيد عن قول الراعى: (قتلوا أبا عتات الخليفة محرماً - ودعا فلم أر مثله مجد ولا ماضى  
 محرم فقال الكسائي أراد أنه أهرم بالحق فقال الأصمعي والله ما أهرم ولا عني إنا نحن هذا ولو  
 قلت أهرم دخل في شهر حرام كما يقال أشهد دخل في الشهر كان أشبه قال الكسائي فما أراد  
 بالاحرام قال كل من لم يأت بشئ تحلل به عقوبته فهو محرم خبرني عن قول عدي بن زيد:-  
 (قتلوا كسرى بليل محرماً - فتولى لم يمتع بكفن) أى أهرام كان لكسرى فكتة الكسائي فقال  
 الرشيد يا أصمعي ما طافه في الشعر وقال أحمد بن زيد فقال الرشيد لا تقرضوا الأصمعي في الشعر.  
 (ما دهم فيه يحيى بن زياد الفراء) أخبرنا أحمد بن عبيد الله بن عمار حدثني أبو جعفر النخعي  
 أخبرني التوزي قال أنشد أصحابنا: (يا قاتل الله صبيانا تجي بهم - أم السنيير منه زند لا  
 وارى) قال فضحه الفراء فقال أم السنيير قال التوزي قلت له إنما أنشد أصحابنا أم السنيير  
 وهي الضبع ويقال لا أم عامر فقال هكذا أنشد الكسائي فأحال على الكسائي. وأخبرني  
 محمد بن يحيى هذا الخبر أشعر وأكثر فائدة قال حدثنا أبو ذكوان والحسين بن علي المهرى قال  
 حدثنا التوحى قال دخلت بغداد فاحسيت أن أرى الفراء فأتته وهو في مجلس فذكر باباً في  
 التصغير فقال يقال هُنَّيٌّ وَهَيَّانٌ ثم أنشد: (يا قاتل الله صبيانا تجي بهم - أم السنيير  
 منه زند لا وارى) فتركته حتى لم يسمع منه أحد ثم قلت له أنه قد مر شيء أنكرته افتأذن لي  
 أنه أخبرك به قال نعم قلت أنشدنا أبو زيد وأبو عبيدة والأصمعي وكلهم يعيش: (يا قاتل الله

عمار حدثني أبو جعفر  
 أم السنيير من زند  
 دنا أصحابنا أم السنيير  
 الكسائي وأخبرني  
 وهي أم السنيير  
 لأدب ورع الله أبا  
 حدثني أبو مالك الكندي  
 الكسائي يا أبا محمد  
 الكسائي ما مع الفراء  
 في هذا ما لا حاجة فقال  
 شئ بالشيء معجزة  
 لم يغيره - على لقي  
 حدثنا عن أبيهم  
 كثيرة فقال له البر  
 غير هذا - لا يكره  
 يزيد بن فائز جديدا  
 لأعراب والبيان  
 وقال أنا أبو بكر  
 سوء أدبك أنكرت  
 معنى التحفظ. أخبرنا  
 مرة فاهد عن أبيه  
 بغداد فقدم أعراب  
 أخبرنا محمد أخبرنا  
 مسجد البصرة أول  
 أفأشك ذلك قال



صبياناً ينجيهم - أم الهنير من زند الأوازي يعني الضبع وهي أم الهنير فضغره فقال الهنير  
وبعد هذا البيت: (مه كل العلم نشوء وتيرة - ومودن ما وفي شبراً الشبار) فقال صدقت  
أحمد الله جزاؤك عن الإفادة وعن الأدب وصدقه أمكالك ورحم الله أبا الحسن الكاشي كان  
ربما أتنا بشئ من شعر غير محقق قال الشيخ وهذه القصيدة للقال الكلابي صدق أحمد أشعاره  
وأولها: (يا اختي بهم <sup>وذاك</sup> العبد صاحبة - واخت دهاء صل خبرت اخباري) (أنا أمة أسماء  
الحامي الأوازي - إذا ترائي بنوا الاموان بالعارج) (أما الاماء فلا يدعوني ولداً - إذا أتت  
عن نقض وامراري) (لا ارضع الدهر الاثدي واضحة - لو اضغ الخذي مجي هوزة اللارح) (من آل  
سفا به أو ورقاء يعصم - تحت العجاجة طعن غير مغوار) (قد يعلم القوم اني من خيارهم - إذا  
تقلدت عصياً غير مشايخ) واخبرنا محمد بن يحيى قال وروى ابنه الحسين ان الفراء ينشد: (خلو  
كان في ليلي شذى من حضومة - للوثى اعناق الحفوم الملاويج) قال كذا انشد شذى بالذال  
المحجة أي بقية فقبل ذلك وصيره في كتاب المقصور والمحدود. اخبرنا محمد بن يحيى عن أبيه  
حدثني أبي انشدني بعض اصحاب الفراء يفرد عن الفراء: (والعطيات خاس بيتاً - وسواء  
قبر مثري ومقلح) قلت له ما معنى خاس فقال قال الفراء قليلة لان امر الدنيا كله قليل قلت  
له انشدني الاصمعي حصاصي بيتا وفره قال الاحتصاص في العطايا تحرم هذا وتعطي هذا ويستوفون  
في العتور فقالت الجماعة هذا الصواب وغيره خطأ. (وما وعي فيه من اللغة) اخبرنا محمد بن  
يحيى اخبرنا احمد بن يحيى اخبرنا ابو محمد سلمة بن عاصم عن الفراء انه قال للمينا جوهر الزجاج  
محدود تكتب بالالف والميني موضع ترفأ اليه نفسه مقصور يكتب بالياء وهذا ما غلط فيه  
وقلبه الميني جوهر الزجاج مقصور يكتب بالياء والمينا الموضع الذي ترفأ اليه نفسه محدود قال  
كثير: (كأنك لم تسمع ولم ترقبل - تفرق آلاف ابن حنين) (تأطرن بالمينا ثم تركنه - وقد  
لاح من اثقال بن شجون) مأخوذ من قول جميل: (لعلك مشتاقه ومبد صباية - وفطر شكوى  
ان اناس تفرقوا) واخبرنا علي بن سليمان حدثنا احمد بن يحيى حدثنا سلمة بن عاصم قال قال الفراء  
الحبي ما حول البئر والحبي ما جمعة من الماء وانشد: (حتى اذا اشرف في جوف جباب انشد  
بإضافة جوف الى جبا وقد عاب عليه بإضافة جوف الى جبا جماعة منه العلماء منهم المفضل  
ابن سلمة وغيره وظنه الفراء ان جبا الذي في البيت هو ما ذكر من حول البئر وانه اسم وانما  
هو: (حتى اذا اشرف في جوف جباب هو فقل منه جباً يحيا فترك الهمز أي حبه ورجع يعني



الحمار ومنه يقال رجل حَيَّاء أي حيَّان. وأخبرني الصديقي الحسن بن يحيى الحطبي حدثنا أبو ذكوان حدثنا  
 محمد بن سلام سمعت يونس يقول حَيَّاء من خوف الأسد أي حَيَّاء وأشد للعجاج: (حتى إذا اشرف  
 في خوف جبال وقال ترك الهز وقال أجمع به حَيَّاء خطأ الفراء في مكان لا يخطئ فيه أحد قال  
 في كتابه الجمع قال الشاعر (يونس يونس) ونسبني النعمان فزواه الفراء وقاس عليه ونسبني النعمان  
 (ما دهم فيه المفضل بن محمد الصنبي) أخبرني أبي أخبرنا علي وأخبرني محمد بن يحيى عن القاسم بن  
 عمار عن جميعا عن المازني عن الأصمعي أنه سمع المفضل بن شدبة أوصى به حجر: (وإذا تهرم  
 عار نهشها - قصمت بالاء تولباً حذراً) فقال إنما هو حَيَّاء والجذع السبيء القداء وهو المجذع  
 فقال المفضل حَيَّاء حذراً فقال الأصمعي والله لو تفحمت في ألفي شبر ما كان إلا حَيَّاء والله  
 لا تشده بعد إلا حَيَّاء تكلم بكلام النمل وأصعب واشدني غيره: (ثم استفاها فلم تقطع فطامها -  
 عنه التصيب لا عيلاً ولا جذعاً) استفاها أنها في الصانع استفاها أي كثر أكله واشد الجاحظ  
 الجبري الأشجعي: (وإرسل لها حَيَّاءاً وحققاً - للأجذع النبات ولا حبيب) وأخبرنا محمد أخبرنا  
 محمد بن عبد الله الحرز بن حدثني يعقوب بن الحسين عن عبد الله بن ياسين قال سمعت خلفاً الأحمر  
 يقول أخذت على المفضل الصنبي في يوم واحد ثلاث تصحيفات أشد لأشئ: (ساعة أكبر  
 الزر - كما - شد محبلاً لبونه أعظاماً) فقال محبلاً بالحاء غير المعجمة وإنما هو محبلاً بالحاء المعجمة  
 وقد ذكر هذا يعقوب بن عبد الله شعر الأشي وقال هو تصحيف وإنما هو محبلاً بالحاء المعجمة رأى  
 خلا من الحجاب فخشى على بهمه أن تفرق للطر أو يضرها فشدّها وأكبر الزر حتى الزر يقول  
 كان صبرهم للساعة بهذا المقدار لانه يقول بعد هذا البيت: (ثم ولوا عند الحفظة والصبر -  
 كما تطهر الجيوب المجرى الجاهل) قال والبيت الثاني الذي صحف فيه قول المحبّل السعدي: (وإذا  
 ألمت خيالاً طرقت - عني فما دموعاً سجم) وإنما هو طرفت بالفاء قال خلف فعرفته فخرج  
 عنه وروى بيت امرئ القيس: (نحس بأعراف الجياد الكفا - إذا نحس قننا عن شواء وضربت)  
 بالسيه غير المعجمة وإنما هو غش والمش مسح اليد بشئ غشّي يقر الدسم ويقال للمندبل  
 مشوش أخبرنا ابن عمنا أخبرنا عبد الله بن أبي سعد حدثني محمد بن بشر عن علي بن الحسن الجعفي قال  
 أشدني المفضل حلياً واحس بالحاء غير المعجمة فقلت حلياً واحس بالميم وهما قبيلتان من  
 بني ضبيعة بن ربيعة قال الشيخ هو حلي بن احس بن ضبيعة بن ربيعة ومنه قبائلهم تدير وحلي  
 ويلك لهم في ضبيعة وأما حلي في شعر علقمة بن عبدة: (كان حبال الأوس تحت لبائنه - وما

في أم السيف فصفوه  
 في شبر الشبان  
 ربح الله أبا الحسن  
 في القتال الكلاب  
 بل خبرت أخبار  
 فلا بد مني ردا  
 في الحدي حوزة اللان  
 ربح القوم أن يرو  
 كسبة أن الزاوية  
 إيا قال كذا الزاوية  
 أخبرنا محمد أخبرنا  
 العلي بن حسان بن  
 في أن الزاوية  
 طابا قوم هذا الزاوية  
 فيه من اللغة  
 فراء أنه قال للزاد  
 كسبة بالياء وهذا الزاد  
 أن ترفأ إليه الزاد  
 قاطن بالمياء ثم ترك  
 من وبيد صباغة وطر  
 في حلة بن عاصم قال  
 في إذا اشرف في حوزة  
 جماعة من الطوائف  
 من حول البئر وأما  
 ترك الزاوية حبي



سمعت جُلَّ معاً وعتيق فجل وعتيق قبائل كانت مع المختار أبي إسحاق به المختار والأوس قبيلة  
 ليست من الأنصار وأما جُلَّار ففي غزوة. أخبرنا محمد بن يحيى أخبرنا محمد بن أبي إسحاق حدثني أبي  
 قال أنشدني المفضل والأصمعي حاضراً: (بني الأراك وبني النخل تشدحهم - زرقه السنة في أطرافها  
 شمع) فقال الأصمعي يا أبا العباس فقد صار حب الرماح إذا كافر لوبات لأنها تشدح قال فكيف  
 رويته قال تدحهم ذكروا بسية وحار غير معجزة والشدح الصرع بطحا على الوجه أو الظهر وأخبرنا  
 محمد أخبرنا الحسين بن يحيى الكاتب حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال أنشد المفضل في صفة البرص  
 (يموت فواقا ويسرى فواقا) بسية غير معجزة فضحك الأصمعي فقلت ان فمك له شيء فأسأله عنه  
 فقال إنما هو يسرى فواقا بسية معجزة والراء مفتوحة. قال وحدثنا البلعي عن أبي حاتم أن  
 خلفاً الأصمعي قال هذا للمفضل وقال أبو حاتم الرواية (يموت فواقا ويحيى فواقا) لا يسرى ولا  
 يسرى وأما بيت الأصمعي: (تشع الليل والسيرات غزى - بالطلع ساطع يشرى الزامان) فالباد  
 منه يشرى وصنومة أي يلربيه ويهيجيه. وأخبرنا محمد أخبرنا ثعلب سمعت لحمة بن عاصم سمعت إلفراء  
 يقول صحف المفضل فقال في قول (تأمر: أفاطم اني هالك فتبينى - ولا تجزى كل النساء يقيم)  
 فقال يقيم (ولا أبا أن ان وحيل شانه - خموش وان كان الجمع حميم) وأخبرنا محمد حدثنا أبو  
 ذكوان حدثنا المازني عن أبي عبيدة سمعت رجلاً يقرأ على المفضل شعراً فله عليه فجعل يخطئ ولا  
 يد عليه ثم قرأ: (أفاطم اني هالك فتبينى - ولا تجزى كل النساء يقيم) فقال له الرجل ما  
 معنى يقيم فقال إذا ماتت زوج المرأة فقد يميت فقلت إنما هو يقيم قصيراً أيًا ففعل وقال صدقت  
 وبررت يا أخي قال الشيخ وقد تبعه ابنه الأعرابي في هذه الرواية وأضمره. فأخبرنا نقطويه عنه  
 أحمد بن يحيى قال قال ابنه الأعرابي يقال إذا انفرد شيء منه شيء يقيم قال وذكر قولهم أن  
 المفضل صحف في قوله فلا تجزى كل النساء يقيم فقال يريد أن لا يبقى وحدها إذا ماتت زوجها  
 فهي بمنزلة اليتيم الضائع وقد رواه الخليل يقيم أيضاً وأبي الأصمعي وأبو عبيدة إلا أنه تصحيف  
 منه الخليل وغيره وسمعت بعض شيوخنا يحكي أنه المفضل روى بيت أوس بن حجر: (لست عليه من  
 البردى هبرية - كالمزباني عيَّاراً بأوصال) وروى عيال فقال الأصمعي ما المزباني فقال ذو  
 الزبرة فقال يا عجبا تشبهه بنقه إنما هو كالمزباني وهو الواحد من المرازبة الفرس فكنت المفضل  
 وفي عيال أيضاً خلاف وأنا أذكره إذا لم يلق إلى ما يمل منه عمر أوسان الله وقد ادعى  
 الأصمعي على المفضل تصحيف أبيات غير هذا فمطر قول أوس: (تركته الحبشة لم أشارك ولم



اذنه - ولكن اعف الله كسبي وطعمي رواه بالذال المعجمة وانما هو ببال غير معجمة مكسورة منه  
 ودق يدق أي لم أدن منه قال وصحف في قول الخطبة: (لقد سوت أمرينك حتى - تركتهم -  
 أدنه من الطحيم) قال فرواه المفضل لقد شوت بشية معجمة مفتوحة وانما هو سوت بسية  
 غير معجمة أي ملكت. قال وصحف في قول الأعشى (جونة جارية ذات روح) وانما هو جارية بالحميم  
 والنون أي جربت ومرت للثرة ما ينفذ فيل. (ما دهم فيه حماد الراوية وهو حماد بن سائب)  
 اخبرني حمزة الملهي سمعت ابي يحيى عن ابي حنيفة الشاعر قال سمعت حماد الراوية ينشد :-  
 (اكل الحميم وطاوعة سمج) فقلت أغزل الله انما هو الحميم من النبات فقال صدقت.  
 اخبرني محمد بن يحيى حدثنا حيلة بن محمد بن حيلة حدثني محمد بن ابيهم الكوفي قال نظر حماد في  
 المصحف فقرأ حتى يعطوا الخزبة عن يد فقبل الخزبة فقال انما عني اسرقة فكان حجاجه  
 للخطا المحب من خطئه. واخبرنا محمد بن اخينا الحسبي فمحدثنا حماد بن كحافة عن أبيه حدثني  
 ابو حنيفة قال سمعت حماد الراوية ينشد لابي ذؤيب (اكل الحميم وطاوعة سمج - مثل القاء  
 وارغلة الأمرع) فقلت له انما هو الحميم فقلت الحميم الهمى أول ما ينبت قصير كأنه حمة  
 أول نبت الحميم ثم البصرة ثم الصماء وكل قال الشاعر: (رعى بارض الهمى جميعا وبصرة -  
 وصماء حتى أقفرا نصال) أقفرا بالفاء صيرت لا تشكى أنوفها. واخبرني محمد بن حمزة  
 ابن ميمون حدثنا حماد بن كحافة عن أبيه حدثني ابو حنيفة قال سمعت حماد الراوية في موضع  
 من شعر ابي ذؤيب فقال: (اكل الحميم وطاوعة سمج - مثل القاء وارغلة الأمرع) فقلت ما  
 ارغلة فقال أطابت عينه وأفضبه وعيش أرغل واسم فقلت انما هو ارغلة تشبهه فتشك  
 ثم جمع فقلت وانما هو اكل الحميم فقال اما هذا فغم. (ما دهم فيه خالد بن كلثوم) اخبرني محمد بن  
 محمد بن الا - بن واحمد بن محمد بن كحافة والمالكاني والواحدنا حماد بن كحافة قال ارشدنا خالد  
 ابن كلثوم رجل من كندة: (فلما رأني قد تزلت أريده - تنجني عن ساعة ثم أقدم) فقلت ما معنى  
 تنجني قال - عمل من فرقي فقلت له ان الهمى ارشدناه تنجني عنى قال وما معنى تنجني قال معناه  
 تهيب أمرى قال حماد فحدثت بهذا الحديث أبي فقال ويح خالد اما سمع قوله العجاج: (ونجني  
 بالخوف من تنجنا) معناه وهيبته بالخوف. واخبرنا محمد بن يحيى حدثنا علي بن ابي صابغ قال ارشد  
 خالد بن كلثوم لعمرانه بن عصام العتري: (وكلمة حاسد في غير جرم - سمعت فقلت مري فانقذيني)  
 (رميت بها) كان قبلت لغيري - ولم يعرفه لجانيل جيبني) فقال صحف والله انما هو لجانيل واشار:

فكان به المنذر  
 اخبرنا محمد بن ابي  
 فقلت تشد لهم - زور  
 فرلوا بال لاهل  
 لمع الطحا على الرعد  
 ل ارشد المفضل  
 ملكة ان فمكة لتي  
 حدثنا اللقي عن  
 اقا يحيى فوافي  
 اساطير بشرى  
 سمعت لاهل عالم  
 فقتلني - ولا غنى  
 مع حمم) واخبرني  
 شعر الهند ليد فم  
 ما و لقي فقال  
 لم قصير انما فم  
 بقا فم فم فم  
 له لتي بن فم فم  
 لم يتي فم فم  
 عن والرعية  
 ن اوس بن فم  
 ل الهمى ما المزاد  
 من المازنية المزي  
 اوس ان شاء الله  
 (رئت الحنيفة)



(أصمّ الصدى لم يدربا جابة الرقى - ولم يمس الانابه يتفطر) قال ومنه قولهم اساء سفا فاسا وجابة  
 (ما وهم فيه أبو عبد الله به الاعرابي واسمه كمدبه زياد) اخبرنا ابيه عمار اخبرنا عبد الله به أبي  
 سعد حدثني محمد بن جرير مسقع سمعت ابيه الاعرابي يقول في بيت جرير وعنده عبد الله به يعقوب  
 (ونكزة شالكة الانياب عات - منه الحيات مسموم اللعاب) فقال عبد الله به يعقوب انما هو  
 ونكزة يقال نكزته الحية فبقى واجما قال مسقع فقلت للاشم فقال اخفا ابيه الاعرابي انما هو  
 نكزة قال الشيخ ومن مشهور ما يشهد به على هذا قول رؤبة: (لا توعدي حية بالنكز)  
 واخبرني محمد بن يحيى حدثني علي بن اصباع ورافع ابي محمّد قال سمعت ابيه الاعرابي فاشد بيت جرير  
 (ونكزة شالكة الانياب عات - منه الحيات مسموم اللعاب) فقال ونكزة فرد عليه فقال انما اراد  
 انه يصيح بالحية نكزة فقال الاحتجاج في هذا الامعنى له فرجع. واخبرنا محمد بن يحيى حدثني الحسن بن  
 قال كنا عند ابيه الاعرابي ومعه عبد الله به احمد بن سعيد فاشد ابيه الاعرابي لذي الرمة:  
 (لأنتي من هوى حرقاء مطرف - دامي الأطل بعيد الشأو وسوم) فقال له عبد الله الشأو  
 فقال الشأو <sup>واهمز</sup> واهمّ فقال لم أرد الهمز فهو بالشبه فقال نعم فقال ان اصحابنا اشدوه بالشبه  
 بعيد الشأو فقال ابيه الاعرابي يقال الشأو والشأو بمعنى الطلوع وليس هذا بمحفوظ والصحيح انه  
 الشأو شبه معجزة الطلوع والشأو شبه معجزة الامة والمراد ببيت ذي الرمة هو بالشبه  
 عن المعجزة اراد انه بعيد الامة وحكي يونس بن حبيب قال تقول العرب صرفقت الى هذا الامر  
 ساوى أى همت. اخبرنا عبد الله به عمار حدثنا عبد الله به أبي سعد حدثنا محمد بن جرير مسقع  
 قال سمعت عبد الله به يعقوب يقول لابي الاعرابي بلغ فيه الشيب فقال تلغ ذهب الى اعلو  
 منه التلعة فقال عبد الله به بلغ بالبلاء اذا طلع قال الشيخ يقال بلغ الشيب وبلغ بعينه غير  
 معجزة اذا ظهر ومنه سعد بلغ وأما تلغ فليس من هذا انما يقال تلغ الزرار اذا ارتفع قال زهير:  
 (باتا وبانت ليلة سارة - حتى اذا تلغ الزرار من الغد) الليلة السارة التي لا نوم فيها وهذا  
 في رواية أبي عمرو الشيباني ولم يروه البصريون واخبرنا ابيه دريد والزهري قال لا حدثنا الرباعي  
 حدثنا محمد بن سلام عن يونس بن حبيب قال قال لي رؤبة به العجاج حتى متى سألتني عن هذه  
 الاباطيل واذا قرأت لك اما ترى الشيب بلغ في الحسك. اخبرنا محمد بن يحيى اخبرنا المازجي والحمد  
 ابيه محمد الطالقاني قال لا حدثنا محمد بن حبيب قال اشد ابيه الاعرابي: (أفاطم ابي هالك فتيتي -  
 ولا تجزي عن كل النساء يلتم) فقلت ما معنى يلتم فقال ضائع ومنه سمي اليتيم يتيماً لصنعة



فقلت اليتيم الصنعة فقال اليتيم القفلة وسمى بيتاً لأنه مقول عنه أما سمعت قول عدي بن زيد:  
 (ما تقولوا لم يكن له يتي - في كل صرف تعي ما ربح) فقلت انهم يشدون كل النساء يتيم من  
 الأئمة ففضله ثم قال الشدني المفضل يتيم بالاء. أخبرني محمد بن يحيى حدثنا عون بن محمد الكندي  
 حدثنا محمد بن عمر الجرجاني قال صحف ابنا الاعراب في شعر الكمية وانا حاضر فانشد (فيا نوا من  
 بني أسيد عليهم - بخار من خزيمة ذي لقبول) فقلت انما هو يا نوا بالاء فلو شدة فقلت ان  
 بعد هذا البيت ذكر البيت (وقالوا يا لايامن منقاهم - فيا بعد المبيت من المقيح) فقال  
 لا تلتفت الى هذا ثم بلغني أنه يشده كما قلت له. حدثنا محمد بن يحيى حدثنا الباقطاي عن  
 أحمد بن يحيى البلاذري قال قرأت على ابنا الاعراب شعر الأعشى فلما بلغت (لا تشكي التي -  
 من ألم التسع - ولا من خفي ولا من كلال) قلت نعت الحق للسري فقال لي نعت الحق بالسري  
 فقلت أعزك الله ان تضعيه بيته عيب عند الخداه بالشعر أفيضمن الأعشى مع تقدمه ثلثة  
 أبيات فقال لي انت شاعر قلت شاعر كاتب فقال ما تشده بعد هذا الا كما أنشدت. سمعت  
 ابا الحسن علي بن سليمان يحكي عنه ثعلب قال كان ابنا الاعراب يذهب منه الخلاف على الأصمعي  
 كل فذهب فروى الأصمعي هذا المثل يا عاقد اذكر حلاً فخالقه ابنا الاعراب ورواه يا حامل اذكر  
 حلاً قال وسمعت من اكثر من الف اعرابي فمارواه واحد منهم يا عاقد وقال معنى المثل اذا تحملت  
 فلا تؤوب ما عقدت واذكر انك تنزك فتحتاج ان تحمل ما عقدت فاحذرني تطويه عن أحمد بن يحيى  
 قال ذكر ابنا الاعراب الأصمعي فقال كان حسوداً نقوساً كذوباً أخبرني محمد بن يحيى حدثني ابو المنذر  
 النعمان وقد رأيت انا ابا المنذر ولم أسمع منه هذا قال حدثني ابو عمرو الطوسي قال ما رأيت  
 من اهل العلم أحداً قط أشد عصبية من ابنا الاعراب كان يبع ما يعرف ويركب الخطأ ويقع  
 في العصبية عليه ألقى علينا يوماً يقال قد بلغ الشيب في لحية اذا ابتدأ في جوابي فقال -  
 له رجل ان بيعة اصحابك رواه بالعبه غير المعجزة فقال جيد بالعب ومن صاحبي قال  
 روى يونس بن عبيد الخوي أن رؤبة قال له الى كم ازخرف لك الكلام وهذا الشيب  
 قد بلغ في لحيتك فقال ما جعل الله يونس صاحبي فنه ابنا جعلته صاحبي قال العلماء اخوان  
 واصحاب ثم قال يقال للشيب حبه يبدو في الحية والاس قد بلغ وبلغ بمعنى قال محمد وصدقه  
 ابنا الطوسي في كل ما قال فقد حدثني الخليل بن أحمد او قال سألت أحمد بن يحيى وعمر بن ابي  
 عمرو الشيباني والطوسي عن بلغ وبلغ فقال كلهم الصواب بلغ بالعبه غير معجزة أول ما يبدو ولا

ومنه قولهم اسار  
 به غار اخيرا عند  
 حرير وعنده غير  
 عبد الله بن عبد  
 اخيرا ابنا الاعراب  
 (لا تروني في  
 ابنا الاعراب فانه  
 بكثرة فود عليه فقال  
 فبرما محمد بن يحيى  
 ابنا الاعراب لذي  
 (فقال له عبد الله  
 ان اصحابنا انهم  
 من هذا مجموع فلم  
 بيت ذي (فقهرا  
 لعرب مرقاة الاها  
 وحدثنا محمد بن يحيى  
 فقال بلغ ذهب الى  
 لم الشيب وبلغ  
 الزرار اذا ارتفع  
 السارة التي لا تروى  
 بدوا الى فالحدثنا  
 اج حتى متى تألني  
 عن اخيرا الماخذ  
 (افاطم الى هالكا  
 سمي اليتيم بيتاً



نعرفه بالغنى الا انه يكونه كثيرا من المبالغة نقوله قياسا لاسمائه. قال محمد وعصرت ابا لعبك  
 يقرأ عليه هذه النوار فمر هذا الحرف بلغ في حمية الشيب بالغنى المعجزة فقال لمسه قرا عليه  
 اكتب تحته كذا قال ابيه الاعرابي قال فما قال غيره قال دع ما قال غيره واكتب تحته كذا قال.  
 قال وعصرت ابو المنتدع عن ابيه الطوسي قال لم ازل شديد العصبية لابي تمام وكان ابيه الاعرابي  
 يصنع منه فحشة يوما ومعى ارجوزته (وعاذل عذلة في عذله) فقرأت عليه على انزل بعض  
 شعراء هذيل فقال لا تبرح والله حتى اكبر فامليت عليه فكتب بخطه فلما فرغ قلت لهذا  
 الذي تقيبه ابو تمام فخررتا وقال شئ شئ ما سمعت بأحسن مني. اخبرني ابي اخبرنا عن اخبرنا  
 المازني عن الاصمعي قال يقال الترس المجن والمجن والعرض فاذا كان من جلود ليس فيه خشب  
 ولا عقب من الدرة والحجفة قال عل وصحف ابيه الاعرابي في العرض فقال القرص بالالف  
 وانشد في شعرا الهذلي (قلوب باللف قرصا خفيفا) قاله بالالف وبالصاد غير المعجمة. اخبرنا  
 محمد بن يحيى انشدنا على به الاصمعي قال انشد ابيه الاعرابي: (لعله يا ذات الشايات العر-  
 والربلات والجبية الحرج) اعيا فظناه مناط البحر. به سغني بزل حورج فقال ابو محلم  
 ما موضع الربلات ان كان اراده فهو أبعد بعيد واقبح كلام انما هو في الوجه فقال (والربلات  
 والجبية الحرج) والربلة استواء الاسنان لا يزيد من شئ على شئ قال ابو بكر وهو في نوادر ابيه  
 الاعرابي على الخطا الى الساعة وقد شرحت قبل هذا انما لم احب العادة. واخبرني محمد اخبرنا  
 محمد بن موك البربري حدثنا الجبية وهب وكان اسمه الناس علما بالشعر والبلاغة قال حضرتنا  
 ابيه الاعرابي وكان عالما بغريب الشعر لا يتعارفه وجبته فانشدنا: (هيرة ودعها وان لام  
 لائم - غداة غدت أم استه للبية واجم) فقلت غداة غدا فقال سواء فقلت غداة غدت قريب  
 من المحال كيف يتأهب لوداعها وقد غدت. اخبرني محمد بن يحيى اخبرنا ابو ذكوان حدثنا موك  
 ابيه سعيد بن سالم قال كان ابيه الاعرابي يؤدبنا فدخل الاصمعي ونحن نقرأ شعر ابيه الأحمر:-  
 (اغدا وأعد الحى الزبالا - لوجه لا يريد به بدالا) الى ان بلغنا الى قوله: (أرى ذا شيبة  
 حمال ثقل - وابيه مثل صدر السيف نالا) فقال الاصمعي بالافضاح ابيه الاعرابي نالا نالا  
 بالنون من النوال فقال الاصمعي لنا ان الشاعر قد فرغ من هذا فقال فيهم شيخ حمال ثقل  
 وهو الذي ينيل ويعطي وفيهم شاب مثل صدر السيف بالزاي حاله هو كالسيف في حاله وبئله  
 وفر هذا في البيت الثاني فقال: (بهم تسمى الفاخرية تسمى - اذا ما عدا بأسا أو نوالا)



فأراد بالبأس الحال التي وصف الابن التي به وبالنوال وصف به ذاك الشيعة انه حال ثقل  
 فقام ابيه الاعرابي على نالوا اضرف الاصمعي وجاء ابي فعرقناه الخبر فقال القول ما قال الاصمعي  
 وابيه الاعرابي بركة في علمه فاما انه تكونه النساء ولدت مثل الاصمعي في عظم اذنه وروايته  
 فلا قال فامر للاصمعي باربعائه دينار وواجه الاعرابي بما تني دينار فحدثني يموت به المزج عبد أبي أمانة  
 الباهلي وحدثني المجلس انه ابيه الاعرابي اقضخ بهذا ثم احتال فاحضر نسخة فيل شعر عرويه الأحمر  
 وقد غير البيت الأول من فعله: (اغدوا واعده لي ابا لا - وشوقاً لا يبالى العبد بالاح) ثم قال  
 معني الاصمعي صحيح ولكن كيف يردد ابيه الأحمر قافيتيه في قصيدة قرأت قصيدتهم لضعف الاصمعي  
 الذي غنوه واحالة معناه قال محمد وعندي بخط الغنوي ان البغداديين عملوا هذا البغداد  
 ابيه الاعرابي فاقضخوا وحكي لنا أبو الحسن علي بن سليمان انه ابيه الاعرابي كان يقول مصحف الاصمعي  
 في بيت الخطبة منه أوله الى آخره وكان ابيه الاعرابي يروي به: (كفوا سقته بالاصناف بقعا  
 على تلك الجفان من التقي) وكانه الاصمعي يروي به: (كفوا سقته بالاصناف بقعا - على تلك  
 الجفان من التقي) وقد ذكرته في أخبار الاصمعي مشروحاً فتركت اعادته. أخبرنا محمد بن يحيى حدثنا  
 الطيب بن محمد الباهلي حدثنا احمد بن سعيد بن سالم قال انشد الاصمعي عننا قول العجاج: (من  
 ان تبدلت بآدم أدا - لم يلج يناد فامسى أناداً) (فقد أراي أصل القعا) فقال له ابيه  
 الاعرابي ما القعا فقال يصلح انه يكون منه قعد من الرجال عن طلب القمل للكبر أو منه لسان  
 مثل ذلك فقال ابيه الاعرابي هذا للرجال فاما النساء فجمعهن قواعد كما قال الله عز وجل  
 ففعلهم الاصمعي وانشد للقمامي: (أبصارهن عن الشبان مألة - وقد أراهن عن غير ضندان)  
 فسكت ابيه الاعرابي فلم يجز جواباً. قال وسكت العبدت به على يحيى عن الزنقاطي قال قال  
 ابيه الاعرابي لو كانه عند الاصمعي شيء مما احتاج اليه ما تركته لقد اخذت عن هو دونه  
 ولقد حضرت يوماً في منزل سعيد بن سالم يقرأ عليه شعر العجاج فرفيه: (فقد أراي  
 أصل القعا) فسل عن القعا فقال النساء فقلت القعا للرجال وللنساء قواعد كما قال  
 الله فظفر الى وسكت. قال فحدثني احمد بن المؤمل حدثنا محمد بن هشام عن احمد بن سعيد بن  
 سالم قال قال تشاجر عننا الاصمعي وابيه الاعرابي فقال الاصمعي القعا للنساء وقال ابيه الاعرابي  
 القعا للرجال والقواعد للنساء كما قال الله فلما خرج ابيه الاعرابي قال الاصمعي يا بني استكثروا  
 من علماء بغداد فانهم من ضرب السفة ثم انشد للقمامي: (أبصارهن الى الشبان مألة - وقد

حضرت ابا ابي  
 قال لم يقرأ عليه  
 سفة كذا قال  
 ام وكان ابيه الاعرابي  
 عليه على انزل البغداد  
 فرغ قلت لهذا  
 أخذنا على الخبر  
 جلود ليس فيه شيء  
 القرم بالان  
 المعجمه - أخبرنا  
 الشبان العرو  
 فقال أبو الحسن  
 قال (والثلاث  
 وهو في نوادر ابيه  
 خبرني محمد بن احمد  
 بلغة قال حدثنا  
 ودعها وان لام  
 عمادة غدت قريه  
 ان حدثنا موسى  
 عرابيه الأحمر  
 (أرى ذاتية  
 اعرابي نالنا لا  
 شيخ حال ثقل  
 في حاله وبله  
 بأس أو نوال  
 فأراد



(أمن عن غير صدق) فما الفرق بين الصدق والصدق فعلنا ان الصواب معه وان سكت  
 غلطاً. واخبرنا محمد بن يحيى اخبرني عن ابيه اصباح ورافع ابى محم قال انشد ابيه الاعراب للبيد:  
 (لا تسقني بيدك ان لم ألقى - نعم الصنوج بغارة أسراب) تهدي أو اهلين كل طيرة -  
 جرداء مثل هراوة الاعراب الاعراب بالراء غير المعجمة فقال ابو محم ما هكذا روى المحضرون  
 ولا البدويون اما المحضرون فروا مثل هراوة الاعراب بالراء المعجمة ويقولون شبه الفرس  
 بعضا الرعاة الذي يعزبون بالهم أي يعبدونه والعصى لا هم فزم يصحون ويكسبون قال  
 أبو محم وانشدني ربيع الكلاب مثل هراوة الاعراب شبه فرسه بأناء الوحش في صلابته وانما جاز  
 والاعراب يريد الوحش العازبة وهي النامية عن الناس فهو أشد لاء والآن يقال لاء المرأة  
 في لغة بني كلاب كأنها فعالة منه هرات الشئ فكانت تها كل شئ عتبه بجوارفها وهرات  
 اللحم وهرات بالفت في فضجه قال ربيع كذا قال لبيد والمحضرون ينفذونه مثل هراوة الاعراب  
 قال أبو محم فاما الذي رواه ابيه الاعراب هراوة الاعراب فتصحف. واخبرنا محمد اخبرنا اعمد بن  
 محمد بن سحاق وابيهم به المعلق قال اصحف محمد بن يحيى في حرف فرد عليه فوجع وكان قال في  
 قصيدة أبي ذؤيب: (فكان سقودين لا يفترح) بالفاء فقال لما يفترا بالقاف فقال وما  
 يكون انه صحفت فقد صحف ابيه الاعراب في هذه القصيدة بعين فاشد: (فرى لينقد قرها)  
 وانما هو لينقد فرها. قال وحدثني يحيى بن علي حدثني ابيهم بن علي بن محمد قال كنا في مجلس  
 ابيه الاعراب فأنشدنا: (لو قاتل الموت امرؤ عن حميمه - لقاتلت جهدي سكرة الموت عن معن)  
 (فتى لا يقول الموت من وقع به - لك ابنك خذ له من حاجتي دعني فلكتبناه على هذا  
 ثم جاءه بعد ذلك اناسه فزير حسه لعلم كانه ابيه الاعراب يا شدة أبدأ فتذكرا فقال الضير  
 هذا مثل قوله: (قالا يقول الموت من وقع به) فالتفت اليها ابيه الاعراب فقال اجعلوه  
 كما قال فان الذي كنت امليته عليكم خطأ. قال الشيخ وقد ذكرته قبل هذا بأنتم من هذا واخبرنا  
 محمد اخبرنا الطيب بن محمد الباهلي حدثنا احمد بن سعيد بن سالم قال انشد ابيه الاعراب (ولا عيب  
 فينا غير أنا العشر - كرام وانا لا نخط على النمل) بما وغير معجمة فقال ابيه لا يجر وما معنى  
 نخط على النمل فقال نحن كرام اغراء ننزل بأعلى المتزلة فلا يجرنا السيل ولا نخط على قري  
 النمل اذ كانت في الطوبى ولذلك قال النابغة: (يا ربيعة فالعلماء فالسند) فقال لم يرد  
 الشاعر هذا النمل ولا هو في هذه الطريقة انما يريد ان اباؤنا ليسوا بمحوسين لانه يقال ان



٧٥

المجوسى اذا كان من اخيه وخط على القرعة المعروفة بالثقة برأت قال فسكت فلم يرد جواباً.  
واخبرنا محمد بن محمد بن ابوعبد الله الحسين بن عمر قال سمعت على بن الحسين الاسكافى يقول انشدنا ابيه  
الاعرابى للشماخ: (وقد عرفت معاينى وحادث - بدرت قري حنين قتيب) فانشدت البيت  
أبا محملم فقال سلمه عن تفسيره فسالته فقال حادث الناقة بعروا ظهر هذا القراد والحجبه  
الحاء وقبل الجميع قلت فالحجبه قال صغير فعرفت أبا محملم فقال صحف والله انما هو قري أى عرو  
الناقة قري لهذا القراد وليس هو حنين انما هو حنين الجميع قبل الحاء وهو اسم الغداء  
وقتيه قليل الطعم واخبرنا محمد بن محمد بن يعقوب بن بيان اخبرني على بن الحسين الاسكافى قال -  
انشدني ابيه الاعرابى: (يشدهم يريد فارسه - شد الحداية عرو الكرب) فانشدت البيت  
أبا محملم فقال اخطأ والله انما غنه الكرب غرته الهاء فظن ان الحداية من ولد الطيبة أو  
ما سمع قول عنزة: (وكأنما التفتت بحيد حداية - رثا من القزلاء حير أرم) قال وحدثني  
يعقوب أيضاً حدثنا على بن الحسين قال انشدت أبا محملم أبياتاً انشدني ابيه الاعرابى: (لأنتم  
بالجبال مدقات - امام الحى للخم الوقوع) (أحوه بكم وأجدر أن تصيدوا - من الفرساه  
ترفل فى الدروع) (اذا صادوا بغايا شيطوه - فكان وقاساتهم بالقدوع) فقال أبو محملم  
صحف والله ابيه الاعرابى انما هو (فكان وقاساتهم القدوع) واخبرنا محمد بن محمد بن يعقوب  
ابن بيان والحسين بن عمر قال اخبرنا على بن الحسين الاسكافى قال قرأنا على ابيه الاعرابى فى  
شعر ذى الرمة قصيدة التى أولها: (ألا حى المنازل باللام - على محل المنازل بالكلام)  
(لمية بالمعاد رخت عليه - رباح الصيف عاماً بعد عام) فقلت له ما معنى بالمعاد فقال أكلته  
يعودون اليه قلت رخت فقال مرت سأكته من قوله عز وجل رضاء حيث أصاب قال وكان  
أبو محملم يأتى أبداً عما قرأناه عليه وكفاه منه فيقول أعده على فأعدت هذا عليه فاحمل  
ثم قال اصلحته على هذا فى كتابه قلت نعم قال أبا لله من معنى ومنه بقى ويل للشيطان انما  
هو: (لمية بالمعى رخت عليه - رباح الصيف عاماً بعد عام) قال وحدثني الخزنبلى قال  
كنا عند ابيه الاعرابى يوماً ومعا ابوالعباس الحمد بن يحيى وكنا نسمع فى مكان واحد فانشدنا  
ابن الاعرابى بيت الشقري أو غيره: (زنوا الصخر انى يمكنه الصخر يودن) وانما هو دونوا  
الصخر انى يلو انى يمكنه الصخر يودن فحدثت بهذا الحديث رجلاً من الكتاب فجاء الى ابي  
العباس فقال له انشدنا ابيه الاعرابى زنوا الصخر مكان دنوا فقال له أبو العباس من حكى هذا عليه

٧٦

معهم وأنه سكت  
أبيه الاعرابى للبيد  
أو أنهن كل طيرة  
لما روى الخزنبلى  
يقولون شبه الفرس  
وليس هو قال  
فى صلاته وانما  
دنان يقال لها  
بجوارها وهران  
روى من صلاته  
محمد اخبرنا ابيه  
فوجع وكان قال فى  
بالقاف فقالوا  
قري ليفند قولها  
فلمد قال كذا فى  
سكرة الموت عن  
فكلمناه على هذا  
ذكر افعاله الفرس  
عرابى فقال اقبلوه  
بأتم من هذا واخبرنا  
ابن الاعرابى (والشعر  
لا يعمرو ما معنى  
بل ولا يخط على قري  
فقال لم يرد  
وسى لانه يقال ان  
المجوس



لعنة الله فقال له الرجل أقصدوه أم كذب فقال علي منه حكاة لعنة الله قال فقال الرجل  
 آله ظلمت انه قد صحفه قال فشق في الرجل منه حدثنا محمد حدثنا الخليل أنشدنا ابيه  
 الاعرابي لشقابه نصر المفاقي: (ليت الرجل قد تلاقوا بالعطش - بأر رنات ليس فيهن أنبه)  
 (حيته اذ يحببه أضغاله الدم - طار فؤادي طيرة ثم سكبح) (ان لم بعد الجراء واللحن -  
 ساء اذا ما ظهر السب بطن) ثم قرأنا: على التوجه فقال صحف والله انما هو (ان لم بعد الجراء  
 واللحن) الخزاوا الخزاوية واحد قال فحدث به احمد بن يحيى فقال ما ظننت أن أحدا حفظ هذا  
 عليه بالله عليك لا تحكيه فان ابيه الاعرابي مات حتى رجع عنه. اخبرنا محمد حدثني ابو عبد الله  
 الاخباري حدثني علي بن الحسين الاسكاف قال سمعت أبا محمد جليظ بالله لقد صحف ابيه الاعرابي  
 قوله: (كلية وحره صباع وابشرى - بلحم امرئ لم يشهد اليوم ناصره) ذكر الخازن في كتابه  
 يحبه أنه يكونه ضياع فانه مبنى اسم الضيع قال وانما هو وايسرى قال فاصح من فصيح قط  
 الا هكذا. واخبرني محمد حدثنا عبد الله بن عبد الله بن طاهر قال اجتمع ابيه الاعرابي وابو نصر  
 احمد بن حاتم في مجلس عندنا فحدث انه ابيه الاعرابي اخطأ في مواضع وأن أبا نصر أنشد لابي الاسود:  
 (كالك ولم تنك فخذته - أخ لك يطيلك الخليل وناصح) فقال له ابيه الاعرابي وناصر  
 فقال أبو نصر: (ومرسل كلما يغني النخاة به - فكان في حقه من أوكد السبع) دعني يا هذا  
 وناصره وعليه ناصره وسئل عن أبي محمد فقال سمعت يونس بن شداد كما قال أبو نصر اخبرنا  
 محمد قال رجا صحف ابيه الاعرابي في أول قصيدة الرقيات التي رثى بها مصعباً (اتاك بيلك  
 نيا جليل - قليلك اذا اتاك به هويل) فقال (اتاك بنا سرنا جليل) فسل عن سرنا  
 فقال دابة من دواب البحر قال وحدثنا الخليل قال كنا عند ابيه الاعرابي وعفرا أبو هفان  
 فقال ابيه الاعرابي قال ابيه ابى سبة العلي: (اقاضى المدام قتل كذا - وقلتي بكثرة  
 لم ترمي) فغفرا أبو هفان رجلاً فقال قل ما معنى قتل كذا قال يريد كثرتهم فلما قمنا قال لي  
 أبو هفان سمعت الى هذا المعجب الرقع صحف اسم الرجل هو ابيه ابى سبة والشعر: (اقاضى  
 المدام قتل كذا - وقلتي بكثرة لم ترمي) (وقلتي بوج وباللايتيه - واخرى الى قطر)  
 (اولئك قوم تداعت بهم - نوائب من زمن مضى) (اذا ركبوا زيناوا راكبيه وان جلسوا زينة  
 المجلس) اخبرني أبو محمد القاسم بن محمد الدميقي قال قال أبو سعيد الضمير روى ابيه الاعرابي  
 بيت زهير: (كنا سفاه الملام حرة - مشافرة حمزودة أم فرقح) وكان أبو عمرو يرويه



مسافرة وهي التي تشط من بلد الى بلد فرددة عليه وقلت ان ابا عمرو يرويه مسافرة حتى  
 اشدة بيت عبدة به الطيب: (كان يوم من ايام القوم حامية - ما ذراست اروقته لمحمول)  
 فقبل. واخبرني ابو عبد الله به عرفة عن ابي العباس قال اشدة ابيه الاعرابي (تفاطير الشباب  
 بوجه سلمى - حديثا لتفاطير الشرايع) اشدة ابيه الاعرابي بناء فوقنا ثقلنا وقال هي آثار الكبر  
 وقال ليس تفاطير بالنون شيء وقال اصحابنا كلهم يقولون تفاطير بالنون غير ابيه الاعرابي فانه  
 يقول تفاطير بالفاء وثمة تعاسيب وتباشير الصبح وتكاليف الحياة وتعاجيب وهو في الاصل جمع  
 فصير واحدا قال سلامة (اودى شباب حميدا ذوالتعاجيب) وقال غيره (نورا تعاسيب وتقالا  
 توامح) اخبرني احمد بن محمد بن الفضل يعرف بابيه الخباز حديثا احمد بن محمد بن يحيى عنه ابيه الاعرابي  
 يوم ارونان وهو مأخوذ من الالة قال سمعت ابيه الاعرابي يقول يوم ارونان ويوم ارونان  
 ويوم ارونان قال وهو من الرنة وليس يصح هذا وقال سيبويه انه افعلا منه ارون  
 والرون اشدة وهذا القتيبي وكان ابيه الاعرابي يقول افعوال وليس في الدنيا افعوال وحكي  
 عنه جاز في بعض الرحلية ولم يأتني بعضها يعني انه جاءني في احد محاورم يأت الآخرة ولم يكل هذا  
 عنه غيره. (ما وهم فيه ابو عمرو كحاشية به مرار شيئا في) اخبرنا ابو بكر محمد بن القاسم به بشار حديثا  
 ابو القاسم احمد بن يحيى حديثا سلمة به عاصم قال اجتمع الاصمعي وابو عمرو شيئا في عند أبي السراء  
 فتشادوا تناظرا وكان الى جانب الاصمعي فرو فوضع يده على الفرو ثم قال لابي عمرو ما معنى  
 قول مالك به زغبة: (يضرب كاذن الفراء فصوله - وطعنه كاتراغ المحاض بورها) فقال ابو عمرو  
 هي هذه الفراء فقال الاصمعي يا اهل بغداد هذا عالمكم قال الشيخ ليس هذا من التصحيف ولكنه  
 منه التغيير وانما فالطه الاصمعي فرك والفراء ههنا جمع الفراء وهو الحمار الوحشي والفراء بعد ويقهر  
 قال الشاعر: (اذا اجتمعوا على واشتدوني - فصرحت كائنني فرائض) درواية البهرية كاذن  
 الفراء بفتح الفاء على انه واحد بعد ويقهر وشبه ما تعلوه عنه الضربة منه اللحم باذان الحمير  
 مثل من الامثال كل الصيد في جوف الفراء وقد تكلم به النبي صلى الله عليه وسلم. اخبرنا ابيه  
 الرباعي حديثا اسماعيل بن كحاشية حديثا علي بن عبد الله حديثا سفيان بن واثل به داود عن نصر  
 ابيه عاصم قال اخبر ابو سفيان في الاذن فقال يا رسول الله كدت تأذن لحجارة الجلمية قبلي  
 فقال له رسول الله ص اما انك وذاك يا ابا سفيان كما قال القائل او كما قال الاول كل الصيد  
 في جوف الفراء. قال علي سألت ابا عبيدة عن قوله كل الصيد في جوف الفراء قال قضاء الصيد

٧٨

٧٩

قال فقال الرجل  
 الخليل اشدة ابيه  
 ليس من ابيه  
 بعد الجراء واللحن  
 (ان لم بعدا  
 ان احدا خطاه  
 محمد حديثي ابو عبد الله  
 قد سمعت ابيه الاعرابي  
 كرا الحارزني في الفاء  
 سمعت من فضيل  
 ابيه الاعرابي وابو نصر  
 يا نصر اشدة لابي الاعرابي  
 ابيه الاعرابي وناصر  
 سبع دعني يا هذا  
 قال ابو نصر اخبر  
 صعبا (انك يا نصر  
 فقل عن السراء  
 في وظهر ابو هفان  
 ذا - وقلي بكرة  
 فلما قنا قال  
 ولشعر: (افاض  
 في قطر)  
 به وان جلازنا  
 في روى ابيه الاعرابي  
 ان ابو عمرو يرويه  
 مسافرة



كله يسير في جنب الفراء كانه اُضفى ابا سفيان بهذا الكلام وأصل المثل ان قوما خرجوا يتصيدون  
فصاد اُحدهم ثعلبا وصاد آخر ارنبا وصاد آخر قنقا وصاد اُحدهم حماما فقال كل الصيد في  
جوف الفراء واما قوله حجارة الجُرُصِية فذكر ابو عبيدة انه يقال جُلُصتا الوادي ولم يسمع جملة  
الاخي هذا الحديث وقال غيره يُقال جُلُصتا الوادي جُلُصتا وعُدوتاه وصقناه وجترناه وشاطناه  
وصقناه ولبدناه وحنبناه وضريرناه كل ما هبناه. اخبرني محمد بن يحيى اخبرنا الطيب بن محمد حدثنا  
موسى بن سعيد بن سالم قال كان الاصمعي يمجى الى أبي فيقرأ عليه اخوتي الاشعار ثم جاءنا  
ابو عمرو الشيباني وابو الاعراب بعد فخر ابو عمرو الشيباني ونحنه نقرأ على الاصمعي شعره بل  
فمرت قصيدة ابي ذؤيب التي اذلا: (سقى أم عمرو كل آخر ليلة - حاتم سود ما وهن ينجح)  
فلما بلغنا قوله: (بأسفل ذات الدبر أفر دجشرا - فقد دامت يوميه ذى خلوج) الجحش الخشف في لغتهم  
وخلوج اختلج ولد هاعرا فقال ابو عمرو والاصمعي اهكذا ترد به بأسفل ذات الدبر قال نعم قال  
وأبي دبر هعال انما هو بأسفل ذات الدبر أي التخل وفعله الاصمعي وتر له جوابه وقال متى  
صار الدبر وهو متنفذ تنسب اليه المواقع وتضاف اليه ثم انشدنا اشعارا كثيرة في ذكر العرب  
للديرات ودخل ابي ونحنه في ذلك فعرفناه فقال يا ابا سعد ليس في هؤلاء اُحد اخذ عن  
مثل ابي عمرو بن العلاء وعيسى بن عمرو الخليل بن أحمد ولحقه به عيشا ويونس بن حبيب وأبي  
الخطاب الأحمق وخلف الأحمر فكشفه عنه نفسه وكان نافرا قال الشيخ وما ذكرت فيه اشعار  
الدبر قول امرئ القيس: (أقفر الدبر فالأبابة منزع - فعجز فبارقه فاثالك) ومنزع: (سقى  
جانب القصيريه فالدير فالحمى - الى الشجر المحفوف بالطيبة والمدح) ومنزع: (أوحش الجنبان فالدير  
منزع ومنزع قول جرير: (لما تذكرت بالديرية أرقني - صوت الدجاج ووقع بالنواقيس) اخبرنا  
محمد بن يحيى حدثنا ابو العباس احمد بن يحيى قال انشدني الشيباني لحمد بن ثور: (عربية لا  
ناخض من قنامة - ولا مصر تجرى على القلائع) وقال نخض لحرأ قل قال قال ابو العباس  
وانما هو ناخض مهزولة وجد نخض اذا كاه هزلا وانشد للراعي: (بات نخض الزور  
يسرق هذه - غطام ملاطية موار جنت) ورجل نخض وامرأة نخض اذا كانا دقيقتيه هزلييه  
وسنان نخض ونخوض ومعنى البيت انه نسب الى بني عريب بن ربيعة بن عبد الله بن هلال  
ابن عامر وامرأة قديمة بنية القنامة فيقول حميد بن لصف لا قديمة ولا معمر أعمرت حانت  
واخبرنا ابو بكر اخبرنا ابيهم بن الحنفى حدثنا محمد بن الجهمه الأحمول عنه انه سكت قال سئل



ابو عمرو الشيباني عنه قول اعرابي في امرأته: (ممرها قدر عند أوقات الرهه - ممرهاه أو طاب  
ولياً عنقها فقال بها ما ودعها بالجمعة لكثرة الالتفات وممرهاه القدر وصفه انزل لا تحسه  
الطبيخ لانها تقدر القدر بالماء وممذاق أو طاب لا تحسه حفظاً للبيه في تمرجه بالماء وتقدره  
فأل عمرو بن سعيد الأصمعي عن البيت فقال يدحط وقدره (أما مدحه لنقه قال وكيف قال  
لياً عنقه منه كثره ما تلقته في الاصناف وتراقب مجيئهم ثم انشد الأصمعي: (ويكثر نحو الطار فيه  
اللتقات - لنزفهم بعد الباشة والقرى) وممرهاه القدر تصب الماء لكثرة المرفه وممذاق أو طاب  
لكثرة الاصناف أيضاً لا يعرفهم الله فتمرجه بالماء الكثير وأنشد (عندهم بالماء لا من هو انهم -  
ولكنه اذا ما ضاعه شيء يوشع) فقال عمرو والأصمعي ان أبا عمرو الشيباني قال فيه كذا قال  
مقتضى العلم والحال التي اصارته الى هذا لو حضر قائله فلف انه ما اراد الا المديح لاقام على أمره.  
اخبرنا محمد اخبرنا محمد بن الفضل بن السواد وابيهم به بل على قالا حديثاً محمد بن محمد بن محمد بن  
عبد الله بن شريح الأسدي قال كنا عند أبي عمرو الشيباني فأنشد للكاتب بن زيد الأسدي يمدح  
مخلد بن زيد بن المهلب: (وبني منك الى مواهب جزلة - فدا من المعروف غير تفرقه)  
فقال له ما معنى وبني منك قال ذهب له امهات أولاده فقلت يا هذا أما انت اعلم بالكاتب  
ما انه لم يكن له أم ولد قط ولم يولد له الا من بنت عمه حبي بنت عبد الواحد فقال  
فكيف هو قلت (وبني منك الى مواهب جزلة) فقال لي حبله فقد وقفني على الطريق  
واخبرنا محمد اخبرنا عوف بن محمد حديثاً محمد بن عمران الصبي قال انشد أبو عمرو الشيباني: -  
(وقربيه للاحداج كل ابيه تسعة - يصنعه باعلاء الحوية والرحل) فقال رجل ما ابيه تسعة  
فقال حتى افكر فقال الرجل انما هو ابيه تسعة بالنون أراد ان ابيه تسعة كانه تسعة وهو  
على هذه الصفة فكنت وقد روي هذا الخبر على وجه آخر فحدثني ابيه عمار حديثاً ابيه أبي سعد  
حديثاً محمد بن عمران الكوفي الصبي قال كان أبو مهدي عند محمد بن أنس فأنشدنا محمد بن  
الامة: (وقربيه للاحداج كل ابيه تسعة - يصنعه باعلاء الحوية والرحل) فقال أبو مهدي كل  
ابيه تسعة بالنون فقال محمد بن أنس والتسعة تلد قال وتيسم - (ما ولهم فيه على الاحمر وهو  
على به الحية كني ابا الحية) اخبرني محمد بن عبد الواحد قال ذكر حماد بن سحابة الموصلي عنه  
أبيه قال حضرت الأحمر في مجلس الفضل بن الربيع فأنشد: (عجبت من دهماء اذ يشكونا -  
ومع ابي دهماء اذ يوصينا) (جيرانا كاتنا خافونا) فقلت عقر الله له انا هو: (اذ يوصينا



خير أبل كاتاجافونج هكذا سمعت العرب تشبه وتقول العرب أوصيتك فلاناً خيراً فقال لي مني  
 أنت ومن سمعت ومن سمعت من العرب فقلت بسوية أصدأ من فلكة ولم يجيني شيء قال  
 حماد بن عيسى أبي بأمه وكانت بطمية من سوية بني أصد وكان أبوه من أهل خراسان قال محمد بن  
 كحما قال أحماد إلا أن قوله أوصيتك فلاناً خيراً قد أتى الشاعر بحرف الصفة في البيت (لا خير  
 مضى وأتى باللام مقنعاً ومؤخراً وتقديره أذ يوصينا بـ خيراً وهذا انفعال من أحماد الموصلي.  
 أخبرنا محمد بن يحيى حدثنا محمد بن يزيد وأحمد بن يزيد الملهي قال حدثنا يزيد بن أحمد عنه حماد  
 الموصلي قال قال الأحمر أبو لحمة قد قالت العرب حمراً وحمراً فجاءت بعلامته فقلت  
 له أي ذلك فقال أما قال الشاعر: (دهماء في الخيل عنه طفل متم) يريد دهماء تنقي الخيل.  
 وأخبرنا محمد بن يحيى حدثنا محمد بن يزيد وأحمد بن يزيد الملهي قال حدثنا يزيد بن أحمد عنه حماد  
 بن عبد القيس: (إذا ما قطعنا رملة وعذاباً) فأت لنا امرأ أحد غموح فقال لنا رجل في  
 المجلس أنت أنشدنا وعداً بـ فقال له الأحمر وما العذاب قال مسترقه الرمل فقال له لك عندنا صلبة  
 منذ أيام فرج الدنيا لاخذها فلما قمنا قلت للأجل هو أنشدك وعداً بـ قال لا والله ما أنشدني  
 هذا البيت قط قبل يومه ولكني أحييت أن أقوم يد أعنقه. وأخبرنا محمد بن يحيى حدثنا محمد بن  
 عيسى بن أبي قال حضرت الأحمر وهو على باب في الخو ويقول تقول العرب أوصيتك أباك تريد بأبيلك  
 وأوصيتك جارك تريد بيارك وأنشد: (عجيت من دهماء أذ يشكونا - ومن أبي دهماء أذ يوصياع  
 (خير أبل كاتاجافونج) فقال له رجل أنت تقيس الباب على باطل أمنا هو (خير أبل كاتاجافونج)  
 فغضب وقام. وأخبرنا محمد بن يحيى حدثنا محمد بن موسى حدثنا محمد بن إبراهيم سمعت الفراء يقول ليس كل  
 أحد يحسنه أنه يأخذ عن الأعراب كلامهم كأنه الكسائي يؤدب ولداً (شيد خاصة محمداً فقال له وضخ  
 فوجهت إليه زبيدة تجلس بغير أصحابك مع ابني مالك للتعدي فاجلس علياً الأحمر فقال  
 يوماً فقال حمراً وبيضاء فقال له الكسائي ما سمعت هذا فقال الأحمر بلى والله سمعت أعرابياً  
 يشد يقال له مزبد (كأن في رقيقة لما ابتسم - بلقاء في الخيل عن طفل متم) يعني الحساب  
 فقال له الكسائي ويحك أمنا هو (بلقاء تنقي الخيل عن طفل متم) أي تطرد. أخبرني أبو عمر  
 محمد بن عبد الواحد قال وروى حماد بن كحما قال أتى كنف جالساً والأحمر معي في دار الرشيد  
 به يدى الفضل بن يحيى فقال العرب تقول أنتي سلمى الظلام فقلت ما سلمى الظلام فقال  
 حمير ربه وخف فقلت والله لتغيرك أفتج من لحيك فقال وما أنت واللغة وهل أنت إلا



ملينا فقلت انا الى بك وما اليك قال فجل واستحي ثم تشجع وقال اصلح الله الامر هذه  
 العرب يا بك قال لا فادخل منه كان يبا به من الضحاء فلم يعرفوا الامس الظلام وملت  
 فكان بعد ذلك يتجنب حضور دار الرشيد والفضل وأنا في (ما وسم فيه ابو جعفر محمد بن حبيب)  
 اخبرنا محمد بن حبيب حدثنا ابراهيم بن الملقى واحمد بن محمد بن حماد قال كنا عند محمد بن حبيب  
 فانشد لابي ذؤيب: (وكان سفودني لما يقتري باللقاف فرجع وقال قد صنف ابني الاعرابي  
 فما يكون انه صنفه. واخبرنا محمد بن عبد الله بن المعتز حدثني محمد بن هبيرة صعبدا قال  
 حضرت انا وابو نصر مجلس ابني حبيب وهو علي: (اني اذا ما الليل كان ليلىته - وللمح لباري  
 لانا اثني) (لم يلفني الثالث بيني بعد ليح) فقال ابو نصر غره والله لم يلفني الثالث فقل  
 عنه تفسير لانا اثني فلم يأت بشئ فقال ابو نصر قد قال ذوالرمة: (والنوم يستلب  
 العصاة منه رطل - ويلوك ثني لسانه المنطوي) (ما وسم فيه يعقوب بن السكيت) اخبرنا ابني  
 عمار اخبرني عنه ابني سعد قال اُملئ يعقوب بن السكيت في شعر طرفه: (منه عادي البلاء  
 أم من يصيح) (تفعلك عن مثل الاقاصي جري - من دعيه سكب سماء دلوع) قال فاستقبلته  
 فيه فقال من قال جري فقد صنف فاحذرت بذلك الطوسي فقال جري ومن قال جري  
 فقد صنف. اخبرنا محمد بن حبيب حدثنا محمد بن عبد الله بن يحيى قال اُملئ ابني السكيت شعر  
 عبد القيس فانشد: (اذا عجن لسواف مصغيات - ونقبة الوهاوي للعيون) نقبه بالنون  
 فقيل له نقبه بالياء فقال كل واحد قتل لوكاه هذا سمي المنقب بالنون لانه انما سمي المنقب  
 لانه قال محمد وسكت ابا ذكوان يقول انما اخطأ ابني السكيت في كتابة المشي والمشي في قوله  
 الرقاة الرقة والرافقة وقد قال ابني الرقيات قبل انه يذكر الرافقة: (اقفرت الرقاة فالقلى  
 يريد الرقة البيضاء والرقاة السوداء مما يلي الماء. واخبرنا محمد بن حبيب بن الملقى قال  
 لي ابو العباس الاحول قرئ على ابني السكيت وانا حاضر شعر طرفه فمر هذا البيت: (تفعلك  
 عنه مثل الاقاصي جري - من دعيه سكب سماء دلوع) فقلت له جري فقال نعم فحدثت بذلك  
 ابا الحسن الطوسي فقال خذوا الله اُحسه من جري قال وانا هو جري. واخبرني ابني عمار  
 قال روى يعقوب فيما حكى عنه بيت طفيل: (تري جمل ما ابقى السوارى كانه - بعيد لسواقى  
 اثر سيفه فقلل) قال ثعلب انما هو قتل باللقاف وهو الذي قلته فضعه يعني قبيلة. قال  
 وروى ابني السكيت ايضا: (هوق لنا من قرقرى دنوبا - ان الذنوب تنفع المغلوبان) فقال

يفترا - عجلاله بشواي شرب يترج  
 بالقاء فقيل له انما هو لا. صح



ثقله انما هو تنفع بالقاف أي تروي . (ما و هم فيه أبو عبيد القاسم به سلام) سمعت منه بحكي  
 عنه عبد الله به مسلم به قتيبة قال قال أبو عبيد في كتابه الأمثال : فلان يجره الأرم لو  
 كانت الاضراس لكانت الأرم بالزاي ذهب الى الأرم وهو العنق وأقفل الأرم وانما سميت  
 الاضراس أرمًا لأنها لا تملك الاكل يقال أرم البعير يأرم أرمًا وهو أرم والجمع الأرم وانشد :  
 (هبتا وكان الجرس مناجية - عصائب ابتقرت السنون الأوام) يعني التي اكلت المال واخبرني  
 محمد بن يحيى حدثنا عبد الله به عبد الملك الهادي سمعت أبا هفان يقول صحف أبو عبيد في  
 الغريب المصنف فقال واختر يعدو وانما هو اختر يعدو وصحف في غريب الحديث بمثل الشيء  
 وانما هو المثلث والمثلث الداء والمثلث مخفف القاطط. واخبرنا محمد حدثنا محمد بن عبد الله  
 الحزنبلي سمعت الطوسي يقول سمعت أبا عبيد يقول ما بال دار غريب ولا ربيع بخاد معجبة - فقلت  
 انه العلماء يقولونه ربيع بالجيم فافكرتم قال اخبرنا علي بن محمد حدثني أبو عبيد بكرى  
 سمعت الطوسي يقول صحف أبو عبيد في عشرة أحرف من كتابه . (ما و هم فيه علي الحياتي)  
 اخبرني محمد بن يحيى اخبرنا محمد بن يحيى الازدى حدثنا أبو الحسن الطوسي قال كنا عند الحياتي  
 فأملى مشغل استغاه بذقنه فقال له ابيه لم كنت بدفيه فوجهم لذلك ثم أملى يوماً آخر فلان  
 جاري ما شئ بشيء معجبة فقال له ابيه لم كنت ما سري كسريني الى كسرينية فقطع المجلس  
 ولم يلب من نوادره شيئاً بعد ذلك وكان سببه هذا قال الشيخ وقد شرحت هذا قبل هذا  
 الموضوع فلم أعده. واخبرني محمد حدثنا أبيهم به المعلى حدثني محمد بن محمد بن الحسن الاحول قال أملى  
 الحياتي اراجيز العرب فمزج : (محمدة الخف رشيم المنسم - عوامة وط المطى العوم)  
 (وكل رضاح القفا عثتم) فقال اعرابي كانه حاضراً انما هو رثيم المنسم فقال الحياتي بل رشيم  
 فما الرثيم قال ترتم الارض تدقها وتؤثر فيل قتل قوله (يرمي الجلاميد يجلود مدق) وارتم  
 هذا شديداً أي دقه دقا ورثيم بالدم غير هذا فقال الحياتي فما يكونه أراد به رشيم بالدم فقال  
 الاعرابي لم يصوروا بجهد ولا ضرواً وانما وصفوا بعوم ونشاط فما يصنع الرثيم منها فغيرناه في  
 كتبنا كما قال الاعرابي وكان اذا حضر بعد لها صعب عليه حضوره قال محمد والذى قاله الحياتي  
 توصف به النوبة اذا جهدت يقال رثه ادناه وأنت رشيم قال الشاعر : (ان بشرأ والله  
 يرهم بشرأ - دق وجهه عذاب العوم) (هاد عنه عبيدة به هلال - ثم عمرو القفا بالقي رشيم)  
 (ما و هم فيه أبو عبيد الطوال) اخبرني محمد بن يحيى اخبرنا ابيه الاسود حدثنا عمرو به شبة



حدثنا ابو عبيدة قال جلسنا ببغداد فكثر على الناس والناس أول من سألني رجل يعرف بالطوال  
 عنه حرف فصحة فقال ما معنى الحرف اسأني فقلت اريدت اسأني ثم انشئت للعبيد به مرداس:  
 (جاء كلهم البرقة حاس ماطره - يسبح اولاه دليطفوا آخيه) فمأيس الارض منه الاحافره  
 (ما واهم فيه ابو الجسد الطوسي) واخبرني محمد حدثني ابيهم به اهل الباهلي قال كنا عند الطوسي  
 وما سمعنا مصحف الا في قوله ما يوم حليمة بشروا فها هو يسر قال وحدثنا السري والباهلي  
 قالوا مصحف ابو الجسد الطوسي في بيت حاتم فاشد: (اذا كان بعض الخيز مشا بخرقة) وانما  
 هو اذا كان تقضى الخبر. (ما واهم فيه ابيه قادم) اخبرني محمد اخبرنا المبرد قال قال لي  
 ابو عكرمة الصني ما يروي نوح عند ابيه قادم شيئا قلت كيف قال لان له لغة بخلاف هذه  
 وشواهد من الشعر عجيبة فجعل يشدني ويحدثني ولصالحه فكان من ذلك ان قال لي سمعته يقول  
 قال اُرر ورر ثم اشد: (قربا يا صاح رتره - واجعل الاصل اوزع) واصف القينات  
 صفا - ليه في القينات عتره قال فقلت له من يقول هذه افعال بعض العرب المتحيرة  
 فقلت بعض النبط المتقدمة. (ما واهم فيه ابو العبيد ثعلب) اخبرنا محمد به يحيى حدثني العبيد  
 ابي عبد الرحمن الالوسي حدثني ابيه ابي قرة قال حضرت مجلس ثعلب فقرأ عليه رجل: (في جبل يأوي  
 اليه الشارب) فقال له رجل هكذا ترويه قال نعم فكيف ترويه قال الساروه فقال الصواب  
 معلن. قال وحدثني الخليل قال كنت عند ثعلب فاشد للمسيب به علس: (جزى الله عنا  
 والجزاء بكفه - غارة عبي نصره ولاما) (هو الشري من طيئ نجية - فحيث به بدر رجعة  
 وقاما) فلما خلا قلت له فحيث به بدر فقال فحيث يعني حيثما فعرفته ان التوزي حدثنا عن  
 ابي عبيدة انه غارة به زياد العبي اسرته طيئ ووهه فحيث به بدر فقامر غارة بعض طيئ  
 عند نقه وابله فقمر غارة فانظلم وقامر عن فحيث ففصله فجعل القراع بئر له لحيمة لما كان  
 فكاكها به فقال لي ويحك هذا المعنى ولكن كذا اشدني ابيه ابي عمرو الشيباني عنه ابيه اخبرني  
 محمد به يحيى حدثني احمد به ابيهم العتوي قال اشدنا ابو العبيد ثعلب: (نحمة المقيوم  
 لم تبرح طعائنا - لانسجروا منه جلال بنا يبحر) فقلت له قال له انما هو يجر فقال يجر ويجر  
 بمعنى فقلت هذا مثل قوله: (اخبر فيقوى بالحوار كارنا - فيؤمن فينا سرع كل مجاور) فقال  
 كذا اشدنا ثعلب. (باب فيه تصحيقات لقوم شئ) اخبرني محمد حدثنا يموت به المزعج  
 قال صليت في المسجد الجامع فاذا برجل عنده جمجمة وهو يقول مصحف الاصمعي وأخطأ سيبويه



وكذب قطرب فاصغيت اليه فاذا هو قد قال انشدنا الحمد لله يحيى (الكافتي ادواء قوم تركهم -  
 متى يفتنوا مستحقى الحرب اعرف) فقلت يا خزيانه انت تسب العلماء فندخلت وهذا  
 مقدارك انه لم يصف هذا البيت فقال كذا انشدنا الحمد لله يحيى ثعلب فقلت لعلك قد غلطت عليه  
 قال فانشدنا فانشده (متى يفتنوا مستحقى الحرب اعرف) اى متى باتواعمان للحرب انت  
 العرافه فثعب ولوى شدقه فقلت كما انت فانشده هذه القصيدة وهي لبعضه عبد القيس  
 فقلت هذا رجل من اهل وانشده (رؤبة) (نوى شأم بان أو مضم) معن اتي  
 عمان ويقال اشأم واعني انا انشدك شعركه فلكة ثم قال بعد ساعة ليس في كلام العرب  
 اسم على الفعل فقلت وحله اما يقولونه اليحمد قبيلة من اليمن واليرمع حجارة والفعل فقاد  
 يواثيق فقلت متعجباً وقيل لي هذا يعرف بالخامسة قال ابو بكر وانما حلتية عنه لانه اسند  
 الحرف الذي اخطأ فيه الى علم في العلماء ولقد كذب عليه قائما هو فلا يحكي خطؤه لانه يصح  
 في كل مجلس انشدني لابي نواس جفدتنا في منزل ابي سهل (كان شديقه اذا قصورا) فقلت  
 اذا قصورا فقال يحيى به على وابوموى قد ذهب مذهبا يسخر منه ثم انشد لبشار (شبرا بالجر  
 واذى به - قلت بالحي ولا بالردى) وأدى به من العلم غيره فيها فقلت أنا ليس من  
 شأنه بشار انه يجعل الاذى مع البر انشد الناس وأدى به من الداء فلم يفرقه بينهما فقلنا  
 ما معنى عنهما قال نار طويلة كما يقال ناقة عنهم فقال له ابيه الكوفي ويقال نار عجلة عنتر يس  
 اذا كانت أرضاً متكاثرة. وأخبرني محمد قال كنا في مجلس ثعلب فأن رجل أبا موسى عن قوله :-  
 (كدر بيان يا يحيى فوقها - لم) ركام كالم (الشيب) ليف حماقي الفرس شهرها بقطايت  
 في فجيته ترتفع داهية وتخطأ أخرى فوقها لاله لم متراكب فانكر موى لشعر وصاح وشم  
 الرجل ففر الرجل البيت وخرج ابو العباس من البيت ففره كما فر الرجل فجل أبو موى.  
 وسكت محمد به يحيى يحكى قال جاءني ابيه الكوفي يوماً مجز فيه بخطه مكتوب عليه بخطه صححة  
 حرفاً حرفاً فتبيناه فاذا فيه سبعون موضعاً اخطأ فيها الكتاب عندي. وحكى لي بعض شيوخنا  
 عنه بزرع قال كنت عند السدي في جماعة منهم ابنا غيلة فانشد في حفلة الحمام (فاذا دخلت  
 بيت فيل رنة - لفظ المعاول في بيوت هداد) فسأل عن المعاول فقال هي التي ينقر بها الصخر  
 فتركة في عمياء ولم انزه عليه وانما المعاول وهذا حيانه منه الأزد. قال الشيخ هم بنو معولة  
 ابيه شمس. (ما وحم فيه ابيه داب) وهو عيسى بن يزيد بن داب وكان ينادى الخلفاء. أخبرني أبو



الفضل به الكوازي ومحمد بن يحيى قال اخبرنا المبرد عن التوزي عن ابي عبيدة قال سمعت ابيه داب  
 يقول في حديث فخرج حمزة يوم اُخذ كانه مجوم الجيم قبل الحاء فقبل له ما المجوم قال الذي به كلب  
 على شيء فقلت له صحفت الحاية واحلت القير في رواية اخرى انه قال للمجوم ثلاثة مواضع  
 اخبرت حمزة شرها انما الخبر مجوم الحاء قبل الجيم فقال وما المجوم فقلت رجل مجوم اذا كان  
 حسيماً كانه اخذ من قولهم له ختم وبغير مجوم قد سد فيه للابيض والجل مجوم لان الحاجم  
 يجعل في رقيقه. واخبرني ابيهم به حميد اخبرنا ابو حاتم عنه الاصمعي قال قال لي خلف الاحمر قم بنا  
 الى ابيه داب وكان قد قدم البصرة فصرنا اليه واشد: (بيته الارال وبيته الاثل تشدخم)  
 فقال له خلف الاحمر ما الذي تصف قال الراح فقال خلف هذه كافر كوبات ليست هذه رفاع  
 وانما هي تدخم بالسبه اى تططم. اخبرني احمد بن محمد الجبلي عنه ابي حاتم عنه الاصمعي قال  
 خرجت الى بغداد وما في اُحد بحمد شيئا من العلم لقد جاءني قوم يسألوني عنه الجعفرى فلخبرتهم  
 انه المكمل قالوا وما المكمل فقلت هو المعقل قالوا وما المعقل وكان يقربى فقال فقلت هو  
 مثل ذلك يقال فروا عني قال الاصمعي الجعفرى يقال سمعت ابيه دريد يقول سمعت ابا حاتم  
 يقول روى: (والثوق شاح للعيون الخذل) بالحاء المعجمة وهو تصحيف وانما هو للعيون الخذل  
 وهو حرة والساق في جفنه العية يقال خذلت عينه وعيه خذلاء قال ابو حاتم لا ادرى أى شيئا له  
 فسر لهم هذا البيت فقال الخذل اذ ابكى اصحابي فخذلهم فلم يترك منهم وسمعت ابا بكر سمعت  
 ابا حاتم يقول روى البغداديون في شعر الاشمى (بناء قصي وحده وابيه جرهم) ثم قال لم  
 ابو حاتم هذا هو الجمل يقول اُحد رأيت زيدا وحده وعمراً وانما الرواية (بناء قصي والمضاف  
 ابيه جرهم) اخبرنا ابيه عمار اخبرنا ابيه ابي سعد حدثني روع به الفرج الحرمازي قال قد قدم اعرابي  
 على نصر بنه سيار خراسانه وكان له صديقاً فاقام ببابه حيناً لا يصل اليه فكتب اليه: (قل  
 لنصر والمرو في رتبة السلطان اعني ما دام يدعى أميراً) فاذا اولت الامارة عنه - وسوى والجال  
 عاد لصيرار قال فحدثت به عبد الله بن طاهر بن احمد الزبيري فقال اروي به في رتبة السلطان  
 فصح فيه. اخبرنا ابيه عمار حدثنا ابيه ابي سعد سمعت محمد بن جرير ويعرف بمسح صحف قوله:  
 (اذا شئت عناني دهاقية قرية - وصناجة اُحدو على كل منسم) فقالوا اتحنوا. واخبرنا ابيه  
 عمار قال سمعت ابا حاتم القزاري وخنه تناسد جعفر سليمان به ابي شيخ اشد: (وكنا كرمي  
 معشرهم بيتاً - لضاف فضاه مجن صباه) اشد بالجيم يريد هم بيتنا فرددة عليه والحمد

ففتنى أدواء قوم زلزلهم  
 فذهبت وهدا  
 لعلك قد غلطت عليه  
 تواعان للرب أن  
 لبعينه عبد القيس  
 معن معن أتي  
 يس في كلام العرب  
 جارة الفيل فناد  
 بيت عنه لأنه أخذ  
 حكى خطوه لأنه يصي  
 فيه اذا ضروا فقلت  
 لشار (تبرأ بالهم  
 قلت أنا ليس به  
 لم يفر به بها فقلت  
 بال نار حجارة فغير  
 روى عن قوله :-  
 بن شهرها بقلان  
 الشعر صاع وشم  
 ل فجل أبو موسى  
 به عليه خطفه صفة  
 على لي بفضة فوفا  
 فاما: فاذا دخلت  
 التي بقر بالهم  
 هم بنو فولة  
 فاد: اخبرني أبو  
 الهم



ابن سليمان فرجع الى ما قلنا. واخبرنا ابنه عمار سمعت محمد بن يونس بن الوليد الكاتب قال سمعت سليمان  
ابن ابي شريح يوم الغنصاء العية غير معجزة قتل الغنصاء بالغنصاء المعجزة فما قيل منى حتى سأل  
احمد بن سليمان قال الشيخ يوم الغنصاء لا يروى الا بالغنصاء المعجزة وهو اليوم الذي اوقع فيه خالد  
ابن الوليد بيني جديعة والغنصاء ايضا من الجحوم وهي اشد الشريعة العصور والغنصاء والعرب  
تزعج في اضحوكة لهم انما بكت على سهيل عا حتى عصمت عيزر فسميت بذلك ومنه ملج كذب  
للعرب ما اخبرني به محمد بن عبد الله بن الجوالقي عن سمرانه بن احمد عن ابي محمّد بن عبد الله بن  
رواية حدثه عنه ابيه انه سأل العجاج عن الشريعة لم سميت العصور والغنصاء فقال انها اختار  
سهيل وانه سهيل تزوج الجوزاء فوفه ظهرا الا ترى اقفرا مختلفة ثم هرب فسهيل طريد يطلب  
فهو معارض لا يتوسط السماء والشعرى العصور تراه وتستعبد اليه والغنصاء بكت عليه حتى عصمت  
عيزر وهي لا تراه. اخبرني محمد بن عبد الواحد اخبرنا احمد بن يحيى قال قال لي يعقوب بن كليب  
عندي عن قطرب قمر لا اروي منه حرفا قال ثعلب وفر قطرب قوله (يا فقسي لم اكلته له -  
لو خافك الله عليه حرمه) فقال الله رفع بخافك قال ثعلب كفر لانه لا عز وجل لا يخاف شيئا وانما  
رفع بالنداء كانه قال لو خافك يا الله لحرمه وهذا كما قال الآخر: (يا لعنة الله على وجه الكلب  
الراد يا هؤلاء لعنة الله. وقال ثعلب عن ابي نصر عنه الاصمعي عنه ابي عمرو قال مما يعاب به  
بنو اسد ان رجلا من بني فقس جاع فاكل كلبه فقال سالم به ذرة يابوه: (يا فقسي لم اكلته  
له - لو خافك الله عليه حرمه) (فما اكلته لحمه ولا دمه) قال وردي قطرب: (وذكرت اهل بالعراف  
وحاجة الشعث التواليع وانما الرواية ذكرت اهل بالعراف. اخبرني ابو عمر محمد بن عبد الواحد  
قال قال لي ابو العباس احمد بن يحيى قال الاصمعي ائمه ما قيل في وصف البرية والغنصاء قول عدى  
ابن الرقاع: (فقتل اخبره بالغنصاء لم يره - والبرية اذانا مخزون له ارفع) (فمنه يسبح في ربح شامية  
مكالم بعاء الماء مستطعم) أي يسبح بالعدو ويرى تسبح أي تعرضه. (القي على ذات اجفانه  
كلاكله - وشب نيرانه ونجاب يا تلوح) (نار يعاود من العود جدته - والنار تسف عبيدا فقتر وجع  
قال ثعلب كذا رواه ابو نصر عنه الاصمعي اذانا مخزون بالنور وهذا مما يعد منه تصحيف الاصمعي  
ورواه ابو عمرو الشيباني وابنه الامرابي وابو عبيدة اذانا مخزون له ارفع أي مشرف مراقبا قال  
ابو عمر هذا سهو منه ابي العباس ثعلب في تحطئة الاصمعي لانه العرب قد تأروى البرية وتخزنه  
عند رؤيته لتذكرها او طائرا او حيا يروى له من خولدها وليس اذا كانه المعنى موافقا للصواب



وانه لم نسعه وجب معه الحكم على الرجل بالتحقيق اذا كانه لما رواه وجه في اللغة. اخبرنا ابو بكر  
 السراج البخوي اخبرنا المبرد عنه الزيادة قال قرأت مرة على الأصمعي في صفات الابل فأردت من  
 المكري بتشديد الراء فقلت المكري بتشديد الكاف فقال هذا بالمولدانية أي بالسندية وهي في  
 شعر القطامي (وكل ذلك من كل رقة - من كل المكري ومن كل اللية لبادي) واخبرني محمد بن يحيى  
 اخبرنا محمد بن زكريا بن دينار قال لما قدم شريك بن عبد الله النخعي القاضى البصرة قام اليه يوماً  
 رجل فقال حدثنا حديثاً ثابت البنانى يريد البنانى فقال له شريك الكواري الكواري أي ليس هو مسلم  
 وحدثني محمد بن عثمان بن جهم الانصاري ما في قال قلت لبعض الكتاب ما فعل أبولججارة قال باعه  
 فقلت فلما تقول باعه قال انت لم قلت بجارته فقلت انما جرت به بالباء الزائدة قال فمنه جعل بأول  
 انت تجر وبأى انا لا تجر. واخبرني أبي عبد الله عن علي بن شريك قال قلت لقيط بن ابي عمير ما فعل  
 لم تجزم فقال نعم قلت فقوله الله عز وجل لم يكن الذي كفروا فقال لم هوذا تجر. اخبرنا محمد بن  
 يحيى عن بكرى عن أبي حاتم ورواه العلماء على الوجه (سيفيكه لا يدخل الصنف خطأ -  
 عصا العبد والبئر التي لا تقيها) عصا العبد المفاد الذي يخرج به اللحم من الارة والبئر  
 هو هنا الحفرة التي تحتقر فيسوى فيز اللحم وليس يحفرها ليخرج ماؤها انما يحفرها يستوى فيز اللحم  
 وروى هذا البيت بعض العلماء المجلة فقال عصا العبد والتبرغ قال البئر دوية تلعب والجمع  
 انبار ولا معنى للبئر هو هنا فافد به (رواية البيت. واخبرنا ابنه دريد اخبرنا ابو حاتم انه الحجاج  
 قال له يوماً لصاحب له نادى السجد ليلزم كل انسانه مشجده بفتح الجيم فنادى الرجل ليلزم كل  
 واحد مشجده بكسر الجيم فقال له الحجاج اهكذا قلت لك ناديا أجمعه. قال الشيخ المشجده بفتح الجيم  
 موضع السجود من الأرض والحصر وغير ذلك والمسجد ايضا الاعضاء والارباب التي تسجد مع الانسان  
 والانسان يسجد على سبعة اشياء يديه وركبتيه وقدميه وحيثته وهي المساجد وأهدا مشجده وقالوا  
 ذلك في تفسير قول عز وجل وان المساجد لله وأما المسجد بكسر الجيم فهو مفعول من سجد يسجدوا لاصل  
 في فعل يفعل انه يكون مفعول منه مفتوحاً وقد شد منه الباب أشياء من المسجد والمطلع على  
 مذهب من قرأ مطلع الفجر فانه أصله في الخوطع بطلع وسجد يسجد فكانه من حقه في مفعول انه  
 يكون مطلع ومشجده ولكنه فيما شذبه الباب والمسجد بكسر الجيم المسجد المعروف والمسجد الميم مكتوبة  
 الحزرة وهي الحصيد الصغين وما غلط فيه الخويرونه من الشعر ورواه مؤلفاً لما أرادوه في الجزء  
 الثاني. الحمد لله وصلواته على نبيه محمد وآله الطاهرين كثيراً.



## الجزء الثاني

من شعر ما يقع فيه التحيي والتخريف. تأليف أبي أحمد الحسن بن عبد الله

أبيه سعيد المكي رحمه الله عليه

بسم الله الرحمن الرحيم

وما غلط فيه الخيون منه لشعر وروده موافقاً لما أرادوه. روى عنه سيويه عندما احتج به  
في نسبه الاسم المنسوب على المحفوظ قول الشاعر: (معاوي أتابش فأسج - فلنا بالحيال ولا  
الحديد) وغلط على الشاعر لأن هنت القصيدة مشهورة وهي محفوظ كل وأول: (معاوي أتابش  
فأسج - فلنا بالحيال ولا الحديد) (أكلتم أرضنا فجردعوها - فهل من قائم أو من مصيد) (فهم  
أمة فلكت صنواً - يزيد يسوسا وأبو يزيد) ومن بيت للندي احتج به في قول الشاعر صدي معاري  
وهو: (بيت على معاري فاخرات - بين ملوت كرم العباط) وليس في هذا البيت دليل على ما  
قال لأنه لو قال: (بيت على معاري فاخرات) كانه لشعر موزوناً والأعراب صحيحاً وما قلبوه وخالفوه الرواة  
قول الشاعر: (ليك يزيد صراع لضمومة - ومختلط مما تطيح الطواغ) وقد رواه خالد بن الصمعي وغيره  
ليك يزيد وقول الآخر: (فلن قوم أصابوا غرة - وأصبنا من زمانه رققاً) (للقد كانوا الذي أرمنا -  
لصنيعه لبأس وتقا) ورواه الرواة فلقد كانوا وكذلك قول الآخر: (منه كان لا يزعم أني شاعر - فليد  
منى ترع المزاج) إنما هو فليد منى وبه أيضاً يصح شعر: (باب ما يشك منه الفاظ الشعر فيقع  
في التحيي والتخريف) وبدأت من شعر الأربعة الذين هم أئمة الشعراء: امرؤ القيس والنايف  
وزهير والأشعث لأن أشعارهم أكثر ما تدور في أفواه الناس والتنازع يكثر في شعرهم فقاموا به يضرب  
عزاً صفناً ويأخذ من غفواً فقد أراح نفسه من تعب التميز وكذا التحصيل. قال أبو أحمد سألت أبا بكر  
أبيه يزيد عن كنية امرئ القيس واسمه فتوقف ثم قال يقال عدى فالت عمرها أبا حميد لنبابة فقال  
اسم ملكة وكان يكنى أبا كبشة وكان منسباً له بنات دجن وليس له عقب. وكنت أقرأ على أبيه  
زيد شعر امرئ القيس في أول ما وردت عليه مدنية إسلام فلبقة إلى قوله: (عوجا على الطلل  
المخيل لانتا - نكي الديار كما يكنى أبا حذام) فسأله عنه أبا حذام هذا وهل هو بالذال أو بالذال  
وفي أي شعر يكنى الديار فتمثله امرؤ القيس فقال رواه لنا أبو حاتم بالذال المعجمة ثم ألقى علي فقال  
أخبرني أبو حاتم عن الأصمعي قال حدثني أبو كعب قال قلت لأبي الوشيع من يقول: (عوجا على الطلل



الخليل لاسا - تبكى الديار كما تبكى ابنة خدام) بمعنى لعلنا وهي لغة فقال الذي يقول: (فكانت  
 منه ذكرى حبيب ومترن) قال ابو حاتم وكان هشام بن محمد بن السائب الطائي يقول سمعت رواية  
 اعارس كلب والعملاء منهم يذكرون ان ابياتا من اول (فكانت منه ذكرى حبيب ومترن) لاسه  
 خدام وكان اول من تبكى الديار وقال محمد بن سلام الجعفي ابنة خدام رجل من طيء ولم نسمع شعرا الذي  
 تبكى فيه ولا شعره غير هذا الذي ذكره امرؤ القيس فلم اجد ما رواه ابو بكر بن دريد عن ابي  
 حاتم شافيا ولا مقتصا قالت ابا الحسبة محمد بن القاسم النسابة بعد ذلك بعشرين سنة  
 عنه ابنة خدام هذا وما تحققت عنده منه امرأة فقال قد قال اهل البصرة منهم ابو عبيدة والاصمعي  
 فقال الاصمعي خدام ببال غير معجزة وقال ابو عبيدة ببال معجزة قال ابو عبيدة ورد علينا وفد  
 لبني جعفر بن كلاب فيهم ابوا الرشيد احدثني سلمة بن مالك بن جعفر بن كلاب قال قاله فقال  
 قد رانا انه علم ذلك بالحضر ما تعرفه الا ابنة خدام قلنا فمن هو قال لا ادرى قلنا فمتى تبكى الديار  
 قال لا ادرى وما تعلم منه الا كلمة امرئ القيس وقد اعا عند البصريين ثم قال لي ابو الحسبة  
 النسابة والوجه عندي انه امرؤ القيس بن حجاج بن عبيدة بن هبيل بن اخي زهير بن جناب بن  
 هبيل وكانه يقال له عبد الاخرة وتروى اعراب كلب له ابياتا تبكى فيها الديار وكان يغز مع  
 قسطنطين وهو الذي اراد مع رطل بل بقوله: (لما توع في الكلاب هجرتهم - هطلت اثارها كأد حنبل)  
 (وكانه ناز علة كبرة - يهدى بسكة) (عيل الاول) وجابر وصنبل وجابر من تغلب والاحبة  
 هو امرؤ القيس بن الحجاج وكان يصحب امرؤ القيس في انتقاله في احياء العرب فذكره امرؤ القيس  
 ابنة حجر في شعره وجعله اول من تبكى الديار وهذا الذي اراد القوم فاخطوه ولم يكنه عندهم  
 علم هذا بالبصرة ولا ببادية وعلم هذا بالساعة من أرضه كلب وعنه اخذ جلية هذا الأمر  
 واخبرني الجوهري قال حدثنا عمرو بن شبة عنه ابنة عبيدة قال واشدنا ابوا الرشيد لاسه خدام  
 هذا بيتا واحدا (كان في غداة اليبه يوم تحلوا - لدى سمرات الحى ناقف متطل) وهذا البيت  
 بروي في قصيدة امرئ القيس قال ابو زيد بن شبة وابنة خدام امرؤ القيس بن خدام بن  
 مالك بن هبيل وقد قال ابو الحسبة النسابة ما عنده وكان اعلم اهل زمانه بالنسب واما العرب  
 وفيه نظر واما قوله امرئ القيس: (بلغا غنى شويعر انى - عمد عيه حلالين حرميا) فأراد  
 بقوله شويعر محمد بن عمران الجعفي الشاعر كانه في عصر امرئ القيس وحرم بطنه من جعفي  
 سمي في الجاهلية محمدا وكان يقول لشعره شويعر او لعل فائلا يقول وما الفائرة في تصيل



ابنه خدام أو خدام الجواب أن من اعظم الفائدة ما هو دون هذا ويرحلون فيه ويدعون البحث  
 عنه حتى يظفروا بصوابه ويصلوا إلى حقيقة فقد روى عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال لقيت  
 نكتة أسأل عن قرحة وقرحة حتى سمعت جلايشد ونحن في الطواف وكنت هاربا من الحجاج  
 (ربما تجزع النفوس من الأمر - له قرحة كحل العقال) فقلت ما الخبر فقال مات الحجاج فكنت  
 بقوله قرحة كحل العقال أفرح مني بموت الحجاج. واخبرني محمد بن يحيى قال حدثنا ثعلب قال حدثني  
 اصحابنا انه ابا عمرو كان يقول كنت رجلا اعرف حقيقة الخمر الحرف أو حقيقة بيت شعرا فأتود  
 اني عزيت مرقعة وعرفته ثم كثر هذا مني حتى هان علي. وقد روي بيتا منه شعر الاشي على  
 عشرة أوجه: (انني لعمر الذي خطت مناسرا - بجدي وسبعه اليه الباقر العليل) وذكرت الوجه  
 ليعلم قدر غنايتهم بالعلم وصرف اهتمامهم اليه رواه الاصمعي اني لعمر الذي خطت بالخاء المعجمة  
 ورواية عمل عنه بالخاء غير معجمة وقال الاصمعي خطت يعني انما تشبه التراب قال وشك قول النابغة:  
 (اعلمت يوم عكاظ عيه لقيتني - تحت العجاج فما خطت عاري) أي قصرت عنه ان تذكره  
 قال ولا يكون خطت لان الخطاط الاعتماد في الزمام وقال (سلحة يحط في السفار) ورواها  
 ابو عمرو خطت بالخاء وقال هو ان يعتمد في أحد شقيه ورواه اتخذي بخار معجمة وقال الباقر  
 العليل بعينه غير معجمة وبعدها ياء تحتمل نقطتان وفي رواية الزبدي عن الاصمعي الباقر العليل  
 بعينه ثناء فوق ثلث وفسره فقال العليل والعج واحد وهو الجماعة وفي رواية عمل خطت  
 بالخاء غير المعجمة وقال معناه اسرعت قال والعلل الكثير الثقل يقال انكسرت يده ثم عثلت  
 تعثل أي ثقلت عليه هذه رواية الاصمعي ورواه ابو عبيدة خطت بالخاء وقال ابنه أحم:  
 (خطت ولو علمت علمي لقد عرفت - حتى تلبيه وآة نال لا يسر قته بالخاء وهو الاعتماد  
 في أحد شقيه اذا سارت وعرفت واعرفت ودلت ومنه روى هذا عرفت بالقاف فقد صحف وروى  
 العليل وقال هي القطع والجماعات يقال ذلك في الناس والابل وكذلك العج ولم يعرف العليل  
 ورواه ابو عمرو الشيباني العليل بعينه معجمة وتحت الياء نقطتان وفسره انه الكثير وقال يقال ماء  
 تعيل اذا كان كثيرا والعليل ايضا لسمان يقال ساعد عيلا اذا كان محملا رثان قال وسكت  
 ابا عمرو الشيباني يقول روى ابو عبيدة العليل بالياء منقوطة ثلاث فارسلت اليه انه قد صحفت  
 انما هو العليل وروى بعضهم عن الاصمعي انه قال الرواية وحده علي بن النافر العجل بالجيم  
 والناظر بالنون والفاء أي خطت مناسرا اتخذي ذاهبة ثم حدث علي بن النافر منه من حيث نفروا



قال ابو الجواب قلت له انما قال الباقر وهو واحد ثم قال العجل فقال كقولك يا ايها الرجل ولكم  
ذلك الرجل وكثيرا ما يجيء الواحد في معنى الجميع ورواه ابو عبيد القاسم به سلام عنه اصحابه خطبة  
بالخاء المعجمة وقال يعني انزل تشعه الزاب قال وكذلك قول النابغة (فما خطبته غباري) يعني  
ما شققتني فقشرت عنه ولم تذكره قال واما قول ابيه امرئ (خطبة ولو علمت علمي لقد عرفت  
حتى تلبه دابة درهايس) فلهذا بالخاء يعني خطا في الشيء وروى بعضهم خطبة فاسما تحدى بجاء  
غير معجمته بدلا من تحدى فانظر الى هذا البيت وكم اتعبت الرواة والعلماء واعتملوه لطلب  
الفائدة (باب ما يشكل منه شعراوى القيس ولا يحتمل الاوجه واحدا وما يحتمل منه وجهيه وذكرت  
الوجهيه لتعرفوا فلا تنكرها اذا سمعتموها) تكلم النابغة في قوله بيه الدخول فحومل ودخول الفاء  
في حومل فقال ابو اسحاق الزبدي هو الدخول وحومل ولا يكونه فحومل لانك لا تقول رأيتك  
ببه زيد فعمره وهذا سمعه الزبدي من الاصمعي قال التاج به زيد عن (رواية فحكي ما قال الاصمعي  
لم زيد عليه قالت ابا بكر محمد به على به اسماعيل فقلت قال الاصمعي لا يجوز ان يقال رأيت به زيد  
فعمره وكانه ينكر بيه الدخول فحومل فاملى على الجواب فقال ان لكل حرف منه حرفة العطف معنى  
قالوا وجميع بيه الشئيه ولما ثلاثة معان وذلك انك اذا قلت قام زيد وعمره فجاوزه ان يكونا كلاهما  
قاما في حال واحدة وجائزه ان يكونه قام الثاني بعد الاول وجائزه ان يكونه قام الاول بعد الثاني  
لان الواو انما هي لتجمع بيه الشئيه حسب فكيف جمعت فقد أدت ما في الواو والفاء انما هي دالة على  
ان الثاني بعد الاول بلا رهلة فمن هذا انما انجويهم يقولونه قام زيد وعمره الظرفية ويتبعونه  
من قام زيد فعمره الظرفية وذلك انهم اذا لم ينفقوا الاسماء لم ينفقوا عندهم النفاة وكشف  
هذا انك متى جعلت بعد حرف العطف اسما لفظا منه لفظ الاسم الذي قبله عقدت ولم تأت  
بالواو وذلك لو قلت قام زيد وزيد كنت قائلا قام الزيدانه فينفق لان الواو انما هي جامعة فقطلا  
ولو قلت قام زيد فزيد لم يجوز انك تعقد فتقول قام الزيدانه لانك تريد لهما مع انهما قد اجتمعا  
في الفعل انما الثاني بعد الاول فلا بد من العال على ذلك فلا بد من الفاء واذا اجبت بالفاء افتنع  
العقد فلا ينفق المعنياه لان سبيل النفاة سبيل المنعوت فقال الاصمعي وكان ضعيفا في النحو  
غير انه كان ذا فطنة واطبقة الرواة على ان بيه الدخول فحومل لا يجيء ان يكونه هذا هكذا  
لانه ليس يقصد بيه ان يكونه الشئيه اهدما بعد الآخر ثم يكونه الشئيه بيه انما يريد انهما لا  
يجتمعان وهو بيه كما تقول زيد بيه انكوفة والبرق ولا تقول بيه انكوفة فالبرق قد ايجاد

٩٩

(٣)  
حروف

علمون فيه ويدعون  
العلماء انه قال قد  
لما في ذلك انما  
فقال مات الجاهل فقلت  
قال قد شئت ان يكون  
حقيقة بيه شعر فقلت  
شئت ان يكون الشعر على  
وقد العجل وذكرت  
ففي خطبة بالخاء المعجمة  
التراب قال وقد فرت  
فقرت عنه ان الله  
محط في الشعر ورواه  
في بخاء المعجمة وقال  
من الاصمعي الباقر  
في رواية على خطبة  
انكرت به ثم خلت  
الخاء وقال ابيه امرئ  
به بالخاء وهو الزبدي  
بالقاف فقد مضى  
لله العجز ولم يعرف  
انه الكثير وقال النابغة  
محمدا وان قالوا  
لمت اليه ان قد  
الناظر العجل بال  
نفاة منه في حية



فطنة واما قولى لاوهلة بينها الدليل على ذلك انك تقول ضربته فبكي ولا تقول ضربته ثم بكى لان  
 البكاء في العادة انما يكون عند الضرب ثانياً له لاوهلة بينها وثم للكمة قال بضم الباء واديه  
 اراد قفائلك به الدخول فحمل الى توضيح الى المقراة فالقاضي موضع الى فاضمر مع به كقولك  
 هو احسن الناس قرنا فقدم ولم يضمر به فاراد فابكيا هذا الى ذاد وروى اثر النسي في هذه  
 القصيدة (يكتب على الاذقان دوق الكزنبيل) بفتح الباء ووزنه فيعلل وهو الشعر العظيم  
 اعظم من العضاة ورواه الاصمعي الكزنبيل بضم الباء وتقديره فيعلل ولا نظيره وكذلك قرن فل  
 لا نظيره وتقديره فيعلل العية قبل النون وما روى في هذه القصيدة على وجهيه (فلى  
 ثيابي من ثيابك تنلى) تنلى بفتح النون واذا بانة اليت وسقطت قبل قد نلت وقد نل النصل  
 ونل الرية اذا سقط وكذلك الشعر من الحمار والفرس ينل وروى تنل فيجعل للثياب منه  
 رآه تنل اليه مضمومة او مكسوة يقال نل الورد والرياح والشعر ينل نولاً ونسلاً وقد  
 يقال نل انسا اذا سقط ففقد هذا والثياب ايضاً مثلاً واراد بالثياب القلب ههنا يريد اقطع  
 امرى وامره بقوله انه كان في خلعه لا ترضينه فانرضى قال الاشئ في النساك: (يرمى مراغة  
 بالنساك) واما قوله في هذه القصيدة ايضاً (وليه فؤادى عن هواها بمنلى) فهو متقل من السلوة.  
 وما روى على وجهيه قوله: (تجاوزت احساً واهوال معشر - على حراسى لو يشرون مقللى) رواية  
 الاصمعي يشرون بالميم المعجمة معناه يظرون يقال اشترت اشئ اذا بسطه وقال الشاعر  
 (وهنى اشترت بالالف المصاحف) اى اظهرت ومعناه ليس يقتل مثلى خفاء فيكونه قتلهم اياه  
 هو الاظهار ورواه غيره لو يرون مقللى من عظيم على وهذا مثل قول القائل هو حراسى على  
 لو تقيلىنى قال ويقال اسرت اشئ اذا اظهرته وهو من الاضداد ومعنى يرون اى هم حراسى  
 على اسرار قتل وذلك غير كما انه ليناقتى وذكرى ومنه قوله: (وحيد كجيد الريم ليس بفاحس -  
 اذا هم لفته ولا بمقطل) رواه الاصمعي لفته بالصاد غير المعجمة مشددة اى لفته ورفقة  
 وبه سميت المنة ورواية غيره اذا هم لفته بالصاد المعجمة مخففة ومعناه ابرزته وكشفته  
 دنى بينه وآخر (فجئت وقد لفت لنوم ثيابى - لدى السرا ليه المتفضل) لفت ولف  
 خلعت وترعت واذا سيفه اذا سلحه من عنده ولفها خضابه وقال زهير: (فرضابه يفضو لحباد  
 عشية - مخضبة ارساغه وعوامله) يفضو يبالغ في لونه ويقدمها يقال لفتها خضابه يفضو وانقضى  
 سيفه وما خالف فيه ابيه الا عرابي الاصمعي فما المعنى لافى اللفظ قوله: (كان الثريا علقته



بمضامها - بامراس كتابه الى صم جندك قال اياه في مضامها عند الاصمعي ترجع الى الثريا ومعنى مضامها  
 موضعها وقوامها وهو نصف الليل وانه نجومة لا تسير من طوله فكانت لها اواخى في الارض تجسرو  
 هذا من ذهب الاصمعي قال ابو احمد ورايت هذا البيت في نوادر ابنه الاعرابي وفسره بتفسير عجيب  
 فقال ورواه (كان نجوماً علقت في مضامه - بامراس كتابه الى صم جندك) ثم فسره فقال شبه ما  
 بينه الجواهر وجميانه بالامراس وسمي جندك يعني جثمانه فافخذ هذا البيت وصيره في وصف الفرس  
 وحمله على انه بعد قوله : (وقد اعتدى والطير في وكنا ترا - بمجرد قيد الاوابد صكيل) وما يروى  
 على وجهيه (مدالك عروس أو صرارية خنظل) رواية الاصمعي صرارية بالصاد مفتوحة غير معجمة  
 وتحت الباء نقطتان والصرارية الحظلة الخضر وقيل هي التي اصفرت لانرا اذا اصفرت برفقة  
 وهي قبل ان تصفر مغبرة قال رشيد (اذا اعرضت قلت ذبابة منه الخضر مفتوحة في العدم)  
 اي منه بريقها كما نرا قرعة قال الشاعر : (كان مفارها لاما منهم - صرايات تزاها الجوارى) ورواه  
 ابو عميرة صرارية بكسر الصاد وقال هو الماء الذي ينقع فيه الخنظل ويقال صرى يصري صرارة وصرارية  
 وهو اخضر صاف ورواه بعضهم صرابة خنظل بياء تحترق نقطة واحدة فمنه قال هذا اراد الملوحة  
 والصفاء يقال اضررت اشئ اذا املأته وقول : (غداى دوار في الملاء المذليل) ويرى دوار الدال  
 مصنومة ودوار الدال مفتوحة والواد مخففة وهو نك كانه لهم في الجاهلية يدار حوله ودوار  
 في غير هذا ابيحة الدال وتشديد الواو منه باليامة ودوار مصنوم الدال مثل موضع قال الشاعر :  
 دكانهم نجاج حول دوار وهذه كل تشك ويقع فيل التغيير واما قول عنزة : (تركت بنى الجحيم  
 لهم دوار - اذا تمضى جماعتهم تعود) فاعا اراد الضم وقول : (فعدت له وصحبتى بيه حامر وبه  
 اكام بعد ما تاملج) الخلاف في بعد وبعد رواه ابو حنيفة الزبيري عنه الاصمعي بعد مصنوم  
 الباء ومعناه يا بعد ما تأملت على التعجب أى تثبت في النظر اليه تسقى ورواه ابو حاتم بعد  
 يفتح الباء وقال خفف بعد فاكسه العبه وبقية الباء مفتوحة كما قال قريب طباقى يريد قرب  
 خفف مثل كرم وكرم ويرى في هذا البيت وسه اكام فاكهم جمع اكة واکام جبل بالشام  
 وقول (وحارترام الاباب تماثلح لا بد في قوله تماثلح منه المزلة انه لم يهزها را الالف  
 الف تأسين ومما يشك في قصيدته التي اوال : (الاعم صباها ايل الطلل البالي) معنى قوله :  
 (وهل يعني الاسعيد مخلد - قليل الهموم ما يبيت بأوجال) اختلفوا في معناه لاني لفظ فقال  
 الاصمعي اللفظ على من ذهب انت يا طلل فقد تفردت اهلك وذهبوا فكيف تنعم والمعنى كيف انعم



أما يعني أهل الظلم والمخلد الطويل العمر (رضي الله عنه) إذا لم يشب وقال غيره المخلد المقرط  
 والمقرط المخلد منه قوله جل ذكره ولدته مخلدونه يعني مقرطونه ولو كانه يصنفهم بالمخلد لما ذكر  
 الولد له دون أصل الجنة وأشد ومخلدات بالحيه وزعم بعضهم أنه منه روى ومخلدات بالحيه  
 فقد صحف قال وإنما هو ومخلدات بالحيه وأما قوله المخلدات إلا أنه فعنه الطمان الريح يقال  
 المخلد فهو مخلد ورواه بعضهم (وهل يعني المخلدات) وقال يعني غلاماً حديثاً خلياً من لحيته  
 وأما قوله: (وهل يعني منه كانه أحدث عهد - ثلاثه شهر في ثلاثة أهوال) فقال الأصمعي وأبه  
 السكت يقول كيف ينعم منه كانه أقرب عهد بالفاضية ثلاثه شهر منه ثلاثه أهوال فالتقاء على  
 أنه في ههنا يعني منه ثم قال وقد تكون في معنى مع واستشهد ببيت الجعدى: (ولوع ذراعيه في  
 مركة - إلى جوهو هل المنكب) فقال في مركة وأراد مع مركة وشبه (فحسبه) طائفي خلايا  
 أربع) والمحمود لا تكون في أربع والمعنى مع خلايا أربع وقوله بميتاء محلال والاشكال في كسر  
 الميم وفتحها فالميتاء بفتح الميم طريقه الماء عظيم مرتفع منها لوادي فإذا كانه صغيراً في شعبة  
 وهي مخوم ثلث الوادي أو أقل فإذا كانه أكثر منه ذلك فهو تلة قال طرفة: (ولست بحلال  
 التلاع مخافة) يقول لا أحل بطونه التلاع مخافة السؤل والتلة أيضاً الكمة والجرف من الارتفاع  
 فإذا كانه مثل نصف الوادي أو ثلثه فهو ميتاء وميتاء من سماء النار قال الأعشى: (لميتاء دكر  
 قد تعفت للؤلؤ) والميتاء مالات وسهل من الأرض ويروى لامرئ القيس: (بميتاء انيت في رياض  
 دميثة - تحيل سوا قيراء فضضي) وأما الميتاء بكسر الميم فالأرض اللينة وجمعها ميتاء قال زهير:  
 (فددهاش في ميتاء عتيات - عفر الریح بعدك والسماء) وأما الميتاء بالماء فهو نقطاته فهو  
 الطريق المائي وهو المسلول ومنه حديث النبي صلى الله عليه وسلم في اللقطة ما كانه مرغاً في طريقه  
 ميتاء فإنه يعرفه سنة وقال عند موت إبراهيم لولائه وعدده وقيل صدوره وطريقه ميتاء لحزنه  
 عليه وبعضهم يقول طريقه مائي ومعناها قريب. ومما روى على وجهيه قوله: (لما لي سلمى إذ  
 تزلج مقيتاً) وروى مقيتاً ومعناها مختلف فنه رواه مضياً أراد تعرها والمضى المستوي  
 من الأرض المنسوية ومنه رواه مضياً أراد تعرها وقصبة جعلته ذوايب وشعر مقيتاً أي قصابة  
 وقصابة وقال الأصمعي وقصبة قصبة وقال غيره قصيبة وقصائب وقال في البائية: (وولي كشوبوب  
 العشي بوابل - ويخبره من جعد ثراه مقيتاً) بالنون يقال ثراه داخل بوضعه في بعضه فهو المقيت  
 وروى الأصمعي: (وهبت له ريح مختلف الصبا) بحيث اختلفت الصبا وروى أبو حاتم وأبو إسحاق



الزيادى وغيرهما يختلف الصوى والصوى الاكم الصغار الواحدة صوة وهذا ما ارتفع منه الارض  
وحوله غلط وقوله: (فلما اجن الشمس من عوارها) وحي رواء الاصمعي غيايل وروى غيارها وغيرها  
كذا رواء ابن السكيت وخالفه ابنه الاعرابي فرواه عوارها بغيره غير معجمة مفتوحة وقال عورتا الشمس  
المشرقة والمغرب وانشد ابنه الاعرابي (نومها في عورتيل) ومما يشك في هذه القصيدة على  
منه لا يعلم علم القوافي: (كأنه مكانه الردف منه على رال) فيهنز رال ولا يجوز عجزها هاهنا  
لانه يذهب ألف الردف ومما يدل على هذا ان قوله رأسي اذا هزته يجوز مرأ قلبي  
وهي قال: (يا عمرو قول لشداد ومطاطا الصياد وفارس الباسج) (عمر الفولس والمجالس والقياسات  
والاخبار والآسج) (وفتي مائة ومكرمة - كسبة ثيابه غير مستكسج) ومما يشك من قصيدته  
(حليج مرابي على أم حبيب) (عقيلة اتراب الازمية - ولادات خلعتان تأملت جانبيج  
الاشكال في قول جانبيج فان من لا يعرف علم القوافي يتركه ههنا جانبيج فيقول جانبي ونظمه  
انه ليس فيه الا تخفيف الهمزة واذا لم يهز جانبي صار الالف ألف تأسيس ولا يجوز هذا عند  
اكثر اصحاب القوافي انه يكون بعض الانيات مؤسسا وبعضها غير مؤسس ولا بد من الهمزة في  
جانبي وكذلك ايضا في قصيدة علقمة به عبدة التي اولها: (ذهبت منه الاجرام في غير مذهب)  
وفيز جانبي والجانبي بالهمز وضع النون القصير القس والجانبي الغريب غير هموز وفي شعر  
نهر بيت منه هذا الفقه وهو قول في قصيدته التي اولها: (أفنه أم أوفي دفنة لم تكلم)  
ثم قال: (بعيد فيز منه عقوبة وماتم) ومثله على بيد انه أمر تألب لا بد منه همزة فان  
لم يهز الماتم لم يصلح وصار الالف ألف تأسيس ومثله قوله الآخر: (مخندف هامة هذا العالم)  
وقال: (كأن رما سألأ ودنيا - بحيث يجتاف المقدار الأس) وقوله: (طراد الهوى كل شأو  
مغريب ويروى لعلقة روايه الاصمعي بغيره معجمة وراو غير معجمة والراء مكسوة ومعناه شأو  
بعيد والغرب البعد والغريب مشتق منه والشأو الظلمة. أخبرنا ابنه دريد عنه ابي حاتم قال  
ورواه أبو عبيدة شأو معرب بعينه غير معجمة وزاى معجمة ومعناه البعد ايضا في الشيء الغائب  
واما بيت الجعدى (ولقصيل في مثل خوف الطوى - صهلأ بنيه للعربج وبيت أوس: (ومثل  
ابنه عثم ان ذكول سخرت ذكرت - وقيل تناس عن صلاح يعربج فالراء والعينه فيها غير معجمته  
تعرب أى ترد عليهم وهو مثل قول عمر رضى الله عنه لا تسمع احدا يبالغ في اعراضه الناس الا  
عربت عليه أى ردت وقوله: (ردينة فيز أسنة تعصب) لم اسمع احدا يرويه الا تعصب

وقال غيره لعله المقطع  
يصونهم بالجلود لما ذكر  
روى ومثلها بالجلود  
فاه الطمان اليل لعل  
وماخذنا خليا من لغير  
(ال) فقال الاصمعي  
لانه احوال فالتقط  
(ولوع ذراعيني  
سورة سلطان في غدا  
والاشكال في كمر  
صغيرا في شعبة  
ل طرفه: (ولست تارا  
الكمه والخرق من الاشكال  
الشمس: (لمشاة كرا  
عبيث انيت في راي  
وجوه اميت قال زهر  
لما فوفنا نطقه زهر  
اكانه مرأ في طوي  
روى وطوي مشاة  
(لألى سلمى  
ما والمحب المستر  
مقصب أى قضاة  
لبانية: (وولى كرا  
منه في بعضه زهر المنة  
ابو حاتم وابو حاتم  
ال



بالضاد المعجمة وهو اسم رجل كان يعمل الاستة في الجاهلية وذكر أبو حاتم أنه يروى بالصاد غير  
المعجمة وليس بشيء وقوله: (فكأن على حر الجيب ومثقه - بمذرية كأنها دلعه مشعب) مدنية  
الدال غير معجمة والعين من مشعب غير معجمة وقوله: (على ألبله الكشم ليس بمغرب) الراء مفتوحة  
والعين معجمة وقال المغرب الايه الوجه والاستعار قال والمغرب يظهر منه واشد في  
المغرب عن احمد بن يحيى: (يشق بي الغيران حتى أحبا - سدا مغيرا أو لها حاقربا)  
وأما قولهم غنقاء مغرب فيضهم يذكر أنه لأصل له وأنه اسم جعل لا لا يدرى ولا يرى ويقال  
دابة مغرب إذا اشتد بياضه حتى تبين مجاهره وارتفاعه ويقال أصابه سهم مغرب فيفتحيه  
مضاف وقال الرازي سهم مغرب وسهم مغرب وقال ابن الاعراب سهم مغرب وعرب ساكنة  
الراء إذا جاء من حيث لا يدرى وقوله: (على ظهر محبوب السراة مجتبى) الرواية بالحاء غير المعجمة  
وقوله: (غش بالمراف الجباد الكفنا) صحف فيه المفضل فقال غش وإنما هو غش الميم منه  
نمش مصنومة وشم معجمة والمث من اليد شيء خشن يقشر اللحم والمشوش المنديل ومثله  
قول عبدة بن الطبيب (اعرفون لا بدنيا مناديل) وهكذا أيضا بيته الآخر: (إذا مئت  
حوالغ ارت - كأن الحى صبحهم نغش) مئت مكت بالكف ليقول الله وقد روى عن شوارب  
مغرب ومغرب بصاد غير معجمة والمغرب الذي لم يدرى حسنا وأخبرنا ابنه دريد عنه أبو حاتم  
قال قال الزياتي كان أبو عبدة يقول المشوش المنديل فقال الأصمعي ليس كما قال ولكن المشوش  
شيء الخشن الذي يقشر اللحم ومنه القسوة التي أولا (سمالك شوم بعد ما كانه اقصر)  
وقوله: (أخواله لا يلوى على من تغذرا) يلوى الياء مفتوحة منه لوى يلوى إذا احتبس  
لما يعذبه وقوله على من تغذرا العين غير معجمة والذال منقوطة أى منه تخلف لم يلبوا ولم  
يعطفوا عليه وقوله: (ويلوى بانواب العنيف المثقل) يريد يذهب به ويسقطه ورواه بعضهم  
على من تغذرا العين معجمة والدال غير معجمة وقال يعنى لم يحتسبوا على من بقى واشدنا أبو بكر عن  
أبي حاتم (هل لك والعارض منك غائص - في هجة يقدر من القابص) أى يبقى ويقال بقى  
غدرات أى بقية والغدير منه لأنه شيء يبقى من السيل وقوله: (إذا زعته من جانبيه طيرها -  
مشى السديب في كفه ثم فزفرا زعته بالزاي المعجمة أى حركته بلجامة للشئ وأشد: (زغ بالزغام  
وخونه الليل مركوم) وقال لبيد: (فان لم تجد منه دونه عذانه والدا - ودونه معد فلتزعه  
العواذل) رواه أبو حاتم فلتزعه مصنومة (أى وهو خطأ عندهم لأنه يصير منه زعته البعير



اذا حركته بالجملة ليزيد في السير ولا معنى له في العواذل والرواية فلتترك العواذل فتشعر الزاي  
 تكلف عما انت فيه يقال وزعته ازرعه وزعاً اذا كففته وأما بيت ذي الامة فالرواية (زغ بالانعام  
 وجوبه اللين مركوم) أي حركه بالجملة ليزيد في السير ومنه رواه زغ فهو خطأ لانه أمره أنه  
 يحرك بعينه ولم يأمره ان يكلفه والفعل من هذا زاعه يزرعه زوعاً فاذا أمرت منه قلت زغ  
 واذا أمرت في وزعت قلت زغ وقوله في رواية أبي عبيدة اليندي بالذال المعجمة وقال هو قتيبة  
 من الالهذاب وهو الاسراع وقال هو ضرب من الشيء فيه حد قال الأصمعي اليندي ضرب من الشيء  
 وقال ابو عمرو اليندي التبختر وقال أراد مشي الملوك والراية ويروي في دفعه ثم قرأوا دفعاً  
 بالالف يقال قرأوا اذا اتفصه جده وتحرك وقرأوا بالجملة بعينه وأما قرأوا بالالف فهدروا الفزة  
 بالفاء أولى منها وأقوى ويقال قرأوا موضع الجملة كما قال ابنه عقيل يقرأ الفاس بالناس يجعل  
 وقوله (ولا به جريح في قرى حمى انكرا) وابو عبيدة يرويه ابنه جريحاً تنازعوا في انكرا وقالوا  
 بأي شيء انقلب فقال ابو حاتم سهدنا انه نال الأصمعي عن قوله انكرا بأي شيء انقلب قاله  
 وهي عندي فعل ماض وأضمر انكرا في كلام ابنه جريح زائدة قال ويجوز أن تحذف اللام فيكون  
 الكلام مخروفاً فقد يجيء في انصاف البيوت الخرم ايضا في ابتداء النصف الثاني والخرم في العرف  
 حذف حرف متحرك من أول كل شعر ابتداءً من حرفه متحركاً والثالث ساكنه وذلك في فقولن وفاعلين  
 ومفاعلاتن وقد قال غيره من اهل بغداد في نصب <sup>انكر</sup> انكرا ان لام ابنه جريح لام خبر وتمييز وهو  
 اعلام كما يقال لعبد الله كانه انكرا يعني اشتد انكاراً وقالوا في قوله: (وعمره به درما الامام  
 اذا غدا - بنى شطب عصب كسبة قسور) أراد قسوة فرخم وانما أكثر الترخم في النداء  
 ومثل هذا قول المختل: (مددت برحم عند حنظل اتبغى - برا الود والقربى فضل عنلال)  
 أراد حنظلة وقوله (بشيم يرويه المزنه ايه مصابيه) يجب ان تكون الميم مفتوحة وقال الأصمعي  
 المصائب المصيبة والقصد يقول اذا رأينا برقاء قلنا هذه امه بحر فلانة وهذا الصليب ارمه فلانة  
 وأما قول الآخر: (الطليم انه مصابكم رخل - اهدى السلام اليكم ظلم) فالميم من هذه امه مخومة  
 ومصابكم مفعول والمصدر مصابكم يعني اصابتكم رخل وكان هذا البيت سبباً لخاصة ابي عثمان  
 المازني الى الواشدة لانهم اختلفوا في مجله فقال بعضهم ان مصابكم رخل وقال بعضهم رخل فقال  
 ابو عثمان أما يري امير المؤمنين ان الكلام معلوم حتى يقول ظلم فقال صدقت ثم أهدى التوزي وكان  
 في دار الواشدة وكان منده يقول انه مصابكم رخل وظلمه انه مصابكم مفعول به ورخل خبره فقال له



الما زنى كيف تقول ان غزله زيد اظلم فقال التوزي حسي وفهم. وقوله (أرى أم عمرو دعوا  
 قد تحذرا - بكاء على عمرو وما كانه أصبح تنازعوا في نصيبه أصبحا فقال الاصمعي نصيبه على التعجب  
 وقال ابو عبيدة ما نفى أراد وما كانه بشر أصبح من حيه بكى وقال البيت ليس له وانما هو  
 لشقيقه بن حرمى الباهلى قال لاسه بشر قال ديقال رجل اصبر في معنى صبور وكرم في معنى  
 كريم فكانه قال ما كانه صبورا قال وكيف يتعجب منه صبرها وقد تحذروا. وقوله: (بأذف ذات  
 التل منه فوه طرطرا) تأذف موضع الاصمعي يقول تأذف فيكر الذال وابوعبيدة يقول تأذف  
 فيفتح ومنه القصة التي أول: (اعنى على برقه أراه ومضى) قوله: (يأرى شاة الملح حد مذله  
 كصنع لسان الصليبي التخيض) رواه الاصمعي حد مذله الماء غير معجة قال شاة كل شئ حده  
 ورواه أهل بغداد خد بالماء المعجة وقالوا يبارى خد هذا الفرس يعارضه حد لسان من طول  
 عنقه ومذله طويل واما قول الاشعري (فذلك بعد الجهد شبهت ناقى - اذا ما وني حد المطى المحترم)  
 - الماء غير معجة وحد المطى نشاطه وقال: (وكأني كعبه الديك باكرت حدقا - بفتياه صده والنواقص  
 تضرب اراد سورترا وحدترا واما بيته الآخر: (فبات على خد احم وفكبي وضجعة مثل الاسير  
 المكدس مع زوهرها بالماء المعجة أي بات مضطجعا على خده ولم يبت منتظما والاهم الأسود ومثله  
 بيت الاشعري: (بني مغلوب تليل خده - وخذول اجل منه غير كسج) كسج بضم غين معجة مصدر  
 الاكسج وهو المقعد وكسج عن الماء بشي معجة اذا أدبر قال: (شلوحا ركشته عنه الحرم  
 أي أدبرت. وقول في قصيدة اخرى (كئسي الظباء الخلب العدوان) ورواه الاصمعي وابو حاتم  
 العدوان يعنيه ودال غير معجنيته وقالوا العدوان لشديد العدو ورواه غيرهما الغدوان الغية والذال  
 معجنيته وقال الغدوان العدو وقال الاصمعي قال ابو عمرو به الغلاء لو كنت قارئاً هذا الحرف  
 لقراءة العدوان من العدو. وقول في قصيدة اخرى: (وواد كجوف العير قفر قطعة - قطعة  
 بام ساهم الوجه حسان) التنازع في قوله كجوف العير قال الاصمعي وابو حاتم انما قال كجوف  
 العير لان جوف العير ليس فيه شئ ينتفع به وكذلك الحفرة الذي ليس فيه نبات لا ينتفع به  
 ولا قرأت على ابنه دريد هذا الموضع منه شعرا مرئ القيس رأيت كانه ليس يرقي هذا  
 التفسير فقلت له هل قيل فيه غير هذا فقال نعم ثم أملى على فقال اخبرني عنى الجيب به دريد به  
 القتالية عنه ابنه عنه ابنه الطلي في قوله (وواد كجوف العير قفر قطعة) قال الجوف موضع  
 باليمين كان يسكنه حمار به فالد به نصر به الازد وكانه حمارا غائيا وهو الذي جرى به المثل



اكفر منه حمار فبعت الله عليه سبلاً فاجتاح الجوف وأهله فقالت العرب أخرب من جوف حمار فلم  
 يمكنه امرؤ القيس انه يقول كجوف حمار فقال كجوف العير واشد في ابوبكر المرمانيه بغير امر  
 القيس (وواد كجوف العير قفر قطعه - به الذي يعوى كالخيل المعيل) قال ابوبكر <sup>قيل</sup> فيه وواد  
 كجوف العير هو واد بعينه يسمى جوف العير وقيل العير اسم رجل كان يتلصص في هذا الوادي  
 فهو موشى فاما التنازع الكثير والاختلاف الطويل ففي بيت الحارث بن جعدة : (زعموا ان كل من  
 ضرب العير موال لنا وانا الواد) فقال الخليل في كتاب العير انه اراد ان كل من ضرب يحضه  
 على عير وهذا بوجه رواية بالنون ورواية سائر الناس براء عير معجمة وحكى ابو حاتم عن الرازي  
 وابو عبيدة عن ابى عمرو انه قال ذهب منه كانه يحضه تفسير هذا البيت وقال قوم العير السيد  
 وعنى به هرنا كليب به وأهل وانما سماه عيراً لان كل ما اشرف منه عظم الرجل يسمى عيراً فلما كان  
 كليب اشرف قومه سماه عيراً وقال آخرون ممن عندهم العير السيد انما يسمى السيد عيراً على تشبيهه  
 لاسم العير قبح الاتن وقيل آخرون ممن العير عندهم السيد ان العرب ضربت العير في امثال  
 من وجوه كثيرة فقالوا اقبل عير وما جرى وكذب العير وان كان به برج ويضطرط العير والمكواة في  
 النار يقول فكان ضرب العير مثلاً عادة ام وقال قوم عنى بالعير الوتر سماه عيراً لثبوته مثل  
 عير فصل السهم وعنه وذلك ان العرب لكل تقرب لبيوتهم او تاداً فيقول كل من ضرب لبيته  
 وتاداً الزمتمونا ذنبه وقيل عير هيل بعينه معروف فيقال كل من سكه عيراً او ضرب فيه وتاداً  
 الزمتمونا ما نجنيه عليكم وقالوا في حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه حرم ما بين عير وشور وهما  
 هيلان بالمدينة وقال آخرون العير الحمار نقه واراد كل من ضرب حماراً وقالوا بل عنى به اياد  
 لانهم اصحاب عير وقال آخرون العرب تضرب الاخنية لقطع والمضارب للوك والمضارب تربط  
 بالاعتاد فيقول انه كل من يضرب له المضارب لنا حول وعبيد ثم قال ابو حاتم فقد اثار الناس  
 في هذا البيت وليس شيء منه بمقتنع فاما اصل العير والعتير والعائر فاضطرط اشعر الى ان قال  
 العير قال والعتير والعائر كل ما ظهر على الحوصه منه قذى فاذا ارادوا ان ينقوا ما عارضه منه لقذى  
 لضخه بالماء فانقته الاقدام منه الى حذب الحوصه وهذا الماء الشارب فالعرب اصحاب حياضه  
 وهذا فظلم لها قال فاراد كل من قرى في الحياضه ونفى الاقدام عنه فائرا موال لنا وانا الواد  
 قال ابو احمد فامل هذا البيت وكما اتعب منه العلماء والفضل احرصاً على طلب الفائدة منه .  
 وقوله : (تأدبني دائي القيم فغلاً) لا أعرف من خالف فيه غير أبي زيد فانه يرويه فغلاً

(أرى أم عمرو دسها)  
 لا معنى لقصه على الشعر  
 البيت ليس له واد  
 في صبور وكرم في  
 قوله : (تأدبني دائي)  
 بوعبيدة يقول تأدبني  
 رى شاة العير حمار  
 ال شاة كل شيء  
 عهده لسان من  
 ما وافي حد المطر  
 ما بقيه صندره  
 شكيب وفتحة  
 والهم الأودود  
 كسب بغير عير  
 حمار كسبه  
 رواه الرازي  
 ما الغدان العير  
 كسب فارتا هذا الحارث  
 برفق قطعه  
 ابو حاتم انما قال كون  
 فيه نبات لا ينبت  
 كانه ليس بوقت  
 عني الحيد  
 قال الجوف  
 الذي جرى به الماء



بعينه غير مجة. وقوله: (فلو انما تقي موت سوية - ولكن تقي تساقط انقاع) ويروي يحيى سريجة  
 ويروي تساقط بفتح التاء ويروي تساقط بضم التاء فمعه قال تساقط بالفتح قال لو اني اموت  
 بدفعة واحدة ولكن تقي تخرج شيئاً بعد شيئاً مقطعة ومعه ضم التاء قال ابو عمرو يعني بقوله  
 تساقط انقاع اي يموت بموته عدة وقوله (فلما استظا بواصب في الصحن نصفه) بفتح الفاء يجعل  
 طرفاً وقوله: (وانا المنية بعد ما قد نوقح) ويروي الاصمعي وانا المنية منه انبرت ومعه رواه  
 قال ابنه من رقتهم وقيل اذا سمعوا يذكرى انقبوا قال ابو احمد قرأت على ابنه دريد عن  
 أبي حاتم قال الاصمعي انشد ابو كعب اباعمره به العلاء: (وانا المنية بعد ما قد نوقح) فقلت  
 انا وانا المنية فقال لي ابو عمرو خذ طاعنه. واما بيت عنزة: (وانا المنية في المواضع كلها) والطعمه  
 مني سابعه (الآجال) فلا يجوز لها الا المنية بيا مختراً نقطتانه. وقوله: (رَبِّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثَعْلٍ -  
 مِثْلُ كَفْيِهِ فِي سُرَّةٍ) ويروي في قتره. قال الاصمعي المثلج المدخل ومعه رواه مخرج ليس له علم بالصيد  
 وانما يدخل به لئلا تراه الوحده فترى يقول ان الاصمعي غيره وفيه مثلج ورواية ابن عبيدة  
 مثلج كفيه بدل مخرج زنديه. واخبرني محمد بن يحيى قال اخبرنا المبرد عنه المازني قال قال الاصمعي  
 كانه امرؤ ينوع على أبيه حيه قال: (رب رَامٍ مِنْ بَنِي ثَعْلٍ - مِثْلُ زَنْدِيهِ مِنْ سُرَّةٍ) قال اما علم  
 انه الصائد اشده غملاً منه انه يظهر منه شيء ثم قال ولو قال مخرج كفيه كانه اصلح وكانه الناس  
 يشدونه زنديه فاصلح الاصمعي كفيه. وقوله: (دع عنك زهياً صبيحاً في حُجْرَاتِهِ) الحاء والهميم  
 مفتوحتان والمجرات النواحي وقال آخر: (يحيش يصل البلده في حُجْرَاتِهِ - تَرَى الْاَكْمَ فِيهِ سَجْدًا  
 لِلْحَوَافِرِ) اي في نواحيه والاحياء ايضاً النواحي قال ابنه مقبل: (لا يحجز المرء احجاء البلاد ولا -  
 تُبْنِي لَهُ فِي السَّمَوَاتِ السَّلَاطِمِ) ومعه لا يري يرويه أحجار بزيادة راء وقوله: (عارض زوراءه  
 بشم - غير باناة على وتره) فمعه رواه غير باناة قال هي كلمة واحدة أراد غير باناة كما قالوا  
 باناة في الناصية والباداة في البادية وهي لغة طيئ قال الاصمعي سمعت امرأة من اهل البادية  
 قال وانما قال غير باناة لانه اذا كانه الموتى لازقا بالقوس فهو اشد لذهاب السهم واشدنا  
 ابو بكر عن أبي حاتم: (لقد اذنت اهل اليمامة طيئ - بحرب كفاضة الاعر المشرع) وقال ابو عمرو  
 غير بانات كانه قال على وترها سلام غير بانات جماعة الواحدة باناة طائر اخصاه شجر البان  
 في استوائه وقال ابو الخطاب الاخفش رجل باناة وهو الذي انحنى عليه فيذهب سره على وجه  
 الارضه وذلك عيب فقاه عنه وقال ابنه الطيئ انشدني خراشي به اسماعيل العجلي: (وما كنت



بأنه على القوم أخضعوا وأنشدنا ابنه دريد عنه عنه ابنه الطائي: (أما ترى لا أجيب إلى  
 الندي - ولا أحضر المولى الدليل وأمنع) (فما كنت بأناة على القوس نائاً - ولكن رأسي مفرج غير ارتفع)  
 ومنه جريه بأنات جعلت منه صفة الرامي أي ورب رام غير بأنات ومنه نصب غير جعل منه صفة  
 القوس لأنه قال (وعارض زورا غير بأنات) وقوله (وحدثت أركب يوم هنا - وحدثت ما على قصره)  
 هنا غير منونه قال الأصمعي أراد موضعاً وقال مرة ببلد وقال غيره يوم هنا يوم معروف قال وبلغني  
 أيضاً أنه يقول اليم الأول قال الأعشى: (بل لبيت شعري هل أعودن ناشياً - فلي زمني هنا  
 يريقة القناع) فزه الراشي قال زمني هنا بما يقوله يوم الأول وما يغلط به وهو شبه هذا  
 قول الراجز: (لما رايته محلياً هنا - محدين كدت أن أجنأ) (فربت قل العلم المبتق) قوله  
 هنا أي ههنا وهذا يغلط به في هذا الموضع وفي البيت الآخر أيضاً (أما رأي الدار خلاة هنا)  
 معنى هنا بكى يقال كئت كئت إذا بكى ومثل قوله الراجز كئت كئت بمعنى ههنا. قول ذي الرمة:-  
 (كئت وكئت ومن كئت لسهب - ذات الشامل والامانة هينوم) أي ههنا وههنا يسمع زجل  
 الجبه وهينوم أي هينة واما بيت حميد بن ثور: (الاهت مني لم يد ما هن هتيا - وويل أم  
 مني لم يد ما هن ويلما) فقوله هت وهتيا وويلما معنى كله التعجب ومنه شعره الذي الزم فيه  
 الاقواء قوله وقد احتمل له الاخفش: (أحتل لو حاميتم وصبرتم - لاقيت قولاً صاماً ولا هتيا)  
 (ثياب بني عوف طراوى نقيه - وأوجهم عند المشاهد غزان) الزم الخليل الاقواء في قوله:  
 (في ليل اللابل صفوان) (وأوجهم عند المشاهد غزان) وقد قوى في القصيدة الحمية المكشوفة  
 في قوله (واني امرؤ صرعى عليه حرام) الا في مذهب من يقول أخرجه مخرج حذام وحذار  
 واطلعه القافية في غرآن على أنه مفاعيلن وقال الاخفش هذا مفاعيل فاجعله مقيداً ولا يجعل  
 امرؤ القيس مقوياً وأسلم بكيه مقيداً فقد أقوى وذكر أنه استدل على أنه مقيد باختلاف الحركات  
 على حرف الروي فاجازمه لاخفته على هذا ولم يجزه الخليل وقول الاخفش في هذا أحسنه  
 وإنه قال لاخفته أنه كان يجب أن يكون بينه الضرب الأول من الطويل وهذا يكون على  
 مفاعيليه وبينه الضرب الثاني وهو ما يكون على مفاعيلن ضرب آخر على مفاعيل فقال بعضهم في  
 قوله صرعى عليه حرام لا يلزمه الاقواء لأنه أخرجه مخرج (حذام من رماها حذام) واحتج بقوله  
 (يا ليت حظي من هذا الصافي - والعقل ان تتركني كفافي) وما جرى منه شعره هذا المجزى  
 ويختل في العروفي قوله: (ولقد رملت العيون ثم زجرتم) - وهنا فقلت عليه خير مفعول (وعليه)



سعدية الضباب فسمي - سيرا الى سعد عليه سبع وهذا منه الثاني منه الكامل فقد أتى بفعلات  
 بعد حرف اللام وهو عيب عند بعضهم واعلم ان كل حذف حذف منه حرف فقول أو اسكنه  
 فيه الحرف المتحرك فان حرف اللام له لازم نحو فقولن في ثالث الطويل واخواته وقيل فعلات  
 في ثاني الكامل وتاسعه فالاجود والاكثر انه يلزمها حرف اللام فاتي بها امرؤ القيس في البيت  
 بعد حرف اللام ومنه اتى بحرف اللام الاخطى في قوله: (واذا افترقت الى الذخائر لم تجد  
 ذخراً يكون كصالح الاعمال) والاموه التوجيه وهو اختلاف حركة ما قبل <sup>حرف</sup> هجوت الروي منه المقيد  
 قوله (لا يدعى القوم اني أفر) ثم قال بعدها جزم قاله (الحق سرأسر) والعيب في المضموم  
 والمكسور اسهل واذا ابتداء بالفتوح ثم كسر أو ضم أفتح وقوله: (احاربني عمرو كاني فخر) ويروي  
 بالكاء والحاء أي خامرني دار وجع أي خالطني وسالفة كسوت اللبانه بباء تحركت نقطة وهي شجرة  
 وابوعبيدة اللبانه بباء تحركت نقطتان وهي النخلة الواحدة لينة (ومما يشك ويغير منه شعر...) (قوله:  
 حلت سبيل اتي كانه يحفره - ورفعه الى السجينة فالفتح يحفره الا غير معجمة هكذا  
 رواية الجماعة ويروي كان يجب ولا علمه روي يحفره بالزاي وأما قوله منه الفجار يحفره  
 فيروي بالزاي والراء حلت يعني لولية أي حلت مسيل الماء في الاتي وهو الجودول يحفره ما كان  
 فيه منه التراب كانه قد انكس بالتراب وقوله رفعة الى السجينة يغلقها هنا فيقطة انما حفرة  
 الى معله السرة وهذا لا يكون وإنما أراد انما بالفتحة بالحفرة قد منته الى موضع السجينة وهو منه  
 قوله ارتفع الى دار فعه الى القاصي والامير أي قدته وليس هو من الارتفاع في العلو ومنه رواه  
 يحفره بالزاي أراد يدفعه ويحفره يعني في غير هذا قال الشاعر: (احفرها عني بذي رويحي)  
 يعني انه يعلوه الدرع في اللاب الذي في حائل السيف ليخف وقال ابو عبيدة احفرها بالسيف  
 أي اعين به واجعل معي قال مثله لكعب بن زهير (خذ يا يحفرها بنجاد منند) الخ بباء الرفع  
 وقوله (فارتاع من صوت اللاب فبات له - طوع اشوامت من خوف ومنه هود) يروي طوع وطوع  
 بالنصب والرفع فمن روي طوع اشوامت أراد بالاشوامت القوام يقول فبات الشور طوع قوائمه  
 التي بات قائماً وقال ابو عبيدة اشوامت القوام الواحدة شامة وكانه الاصمعي يرد هذا أو أشد  
 ابوبكر عنه أبي حاتم عنه أبي عبيدة في ان اشوامت القوام: (احفر اشوامت كل ذات اشارة  
 للنازليه وغادهم بطعام) ومنه روي طوع اشوامت بالرفع أراد بات له ما يسر اشوامت اللاتي  
 شمت به قال وجاء في الحديث لا قطع بي شامة أي لا تسري شامة اخبرنا ابيه دريد سمعت ابا



حاتم يشد : (عنت جواباً وما بالربع من احد) وقال لا ينشد اعيت انما هو على لغة تميم قال عنت وهي  
 وقول : (الملك اذن من ائت سابقة - سبعة الجواد اذا استولى على الامم) يروي اذا استولى واذا  
 استولى وهما سواء معناه غلب عليه يقول لا تفقد على صمد الملك في حاله اذن من ائت سابقة  
 اذن هو صمدك منه قتل عليه كفضل لسا بعه على المصلى اى ليس بينه وبينه في الفضل الا  
 السير واما بيت الاشئ : (له يومانه يوم لفاف جود - ويوم يسمى القمح العظام) فمعنى لستى ههنا  
 يكاد ويركب ويعلو وقول : (ريز سعادته توضيح) اكثر الرواية على ان توضيح موضع سعدان وصف  
 اليه وضخوا الحاء من توضيح وقال ابنه لستى سعادته توضيح فظم الحاء ولم يصفه ثم فسر فقال  
 توضيح اى يبيد ذلك في اوبارها اذا رحت ثم حكى بعد هذا فقال وتوضيح منه الحمى حمى صرية وكانت  
 ابل الملوك ترى هناك فاراد ان كانت ترى الحمى وقول : (تجيد منه استن سود اسافله -  
 مشى الاماء الغواوى تحمل الخراف) الاستة على وزن افضل شجرة وقد عابوا معه هذا البيت على  
 النابغة وخطوه في قول الاماء الغواوى تحمل الخراف لانه الاماء كما قال الاصمعي توصف في مثل  
 هذا الموضع بالرواح لا بالعدو ولا تمن يحته بالخطب اذا رحن وكذلك قول الاخفش الثعلبي :  
 (تطل برزب النعام كائنا - اما ترجى بالعتى حواطبع فقال بعدهم منه طلب المخرج انما اراد  
 ان الاماء تغزو لتحمل الحزم وولها وقوله (مولى الرمح روقه وحيرته - كالمبرق تنجى ينفخ الفخار)  
 الاشكال في قول تنجى ومنه لا يعلم يظنه انه اعتدل وتباعد وانما هو تنجى تفعل منه انتجى عليه اى  
 اعتمد وتنجى عليه مثله ومثله قول امرئ القيس (قتانا الوهم واردة فتجى الترع منه يسوع)  
 تنجى الترع اى اعتمد وقوله منه يسوع اى حيا لوجهه وطعنه شراً اى منه احدى ناحيته قال  
 العجاج في الجبل : (امره يسراً فان اعيا اليسر - والثالث الامرة الشرر شرج) وكان الاصمعي  
 يعالط بيت النابغة منه عتخته واخذنا عبد لغزيبه يحيى قال اخبرنا محمد بن محمد قال اخبرنا  
 ابو حاتم قال كان الاصمعي ينشد (كالمبرق تنجى ينفخ الفخار) ويومئ بيديه ان تنجى اعتزل وانما  
 تنجى عليه منه انتجى اى اعتمد قال وكان الاصمعي يقول فيما يعالط ايضا به (وخير العلم ما  
 حاصرت به) ويومئ بيده لانه يريد العدو والمعنى ما حطت به فحاصرت به منه الحضور قال وكان  
 اذا انشد (واحد افضلكم شارب - فكيف لوقت على اربع) يومئ بيده يوم انه القيام على  
 اربع وانما اراد فكيف لوقت على اربع نسوة وقوله : (محلتم ذات الاله ودينهم قوم) ويروي  
 محلتم ذات الاله الحاء غير معجمة وقرأته على ابنه دريد في شعره محلتم بالميم وهكذا كانت



رواية وقال لي سمعت ابا حاتم يقول رواية الاصمعي مجلتهم بالجميع قال وهو الكتاب كتاب الفصاري قال  
ابو احمد وكل كتاب جمع حكمة وامثالاً فهو عند العرب مجلة ومنه هذا اسم ابو عبيدة كتابه الذي  
جمع امثال العرب المجلة ومن روى مجلتهم ذات الاك وقال يعني يخافون ما امر الله ولم يكلف  
الاصمعي معنى قوله (فما يرجوه غير العواقب) وانما قال دينهم قوم فليس يرجوه شيئاً منه امر  
الدنيا وانما يرجوه ما بعد الموت وقوله: (لجئتي ذنباً امرى وتركته - كذا العري يكره عره  
وهو راثع) قرأته على ابي بكر بنه دريد كذا العرفضاج بي وقال العري لا يكره منه وانما العري  
قرع يخرج في مشافر الابل فاذا اصاب ذلك اصمعي صاحب الميسم ثم اعتد به اذناها بعيراً فلكواه  
وقال الاصمعي العري الجرب والعري القرع يخرج في مشافر الابل يسيل من الماء الاصفرقان  
اهل الجاهلية ليلهم يعدونه بعيراً من الابل التي يقع ذلك فيزاد اذناها اليه فيكوى مشفره  
بروده انهم اذا فعلوا ذلك ذهب القرع من ابلهم فجعل النابغة هذا امثلاً يقول ترك صاحب  
الذنب ولقدت انا واجزنا ابو بكر قال اجزنا ابو شعيب عنه يعقوب بن اسكيت قال قال لصيقيل  
العري لا يكره منه وانما يكره منه العري وهو داء ياخذ الابل شبيه بالقرع فاذا اصاب العري  
بعيراً كوى اذني بعير يرتفع معه وكان ذلك دواؤه ويكوى عنقه وفخذه صليبيه واشد يعقوب:  
(ولا كوى الصمخ براقات - بهت العري قبلي ما كوني) وقوله (وتترك عبد ظالم وهو ضالع)  
الرواية بالصاد المعجمة وهو المائل ولا حب غيرة وفي بنية الآخر (واصبح جد الناس  
يطلع عاتري بالطاء المعجمة ههنا وقوله (والعري تنفج بهدي مقعد) القاف قبل العيم وليس  
معقد شيء وقوله مقعد اراد انه لطيف الاصل لم يستغف وقوله: (الامه مبلغ عني خرياً -  
وزبات الذي لم يمع صري) كانه عند زبانه به سيار بنت هاشم به حاملة المري وهي أم منظور  
ابنه زبانه وهذا الصمد الذي بينهم وقوله: (فقوداً لدى ابياتهم يتدون - رمى الله في تلك  
الالكف الكواثر) يروي من لا يثبت لدى ابياتهم يريد بيوتهم والابنات جمع نبيشة وهو التراب  
الذي يستخرج منه البئر قال امرؤ القيس (يهيل ويندي ثرباً ويثيرة - اشارة بنات الواجر  
مخس) والبنات الذي يثبت التراب في الاجرة ليس ببرد الثرى وامابت الملمس: (هلم البراء  
قد ابثت زروعاً - وعادت عليه المجنون تكدي) وهذا من الاباثه وهي الاشارة اباثه يبيثه  
اباثه وقوله: (فان يله عامر قد قال جهلاً - فان فطنة الجبل شباب) يروي هذا البيت على  
رجوه فبعفهم يروي فطنة الظلام معجها بعدها نونه وبعضهم يرويه فان فطنة الجبل تحت الظلام



نقطة تحت الباء تقطانه ويرى مطية الجبل لسباب لبيه غير معجزة مكسوة ورواه بعضهم لشباب  
 لبيه معجزة مفتوحة وقال ابنه الاعرابي مطية الجبل لشباب ثم قال يعني انه لشباب راكب الجبل  
 ابدا حتى ياخذ الشيب بعنانه فمعه رواد فطنة بالنون ولشباب لبيه معجزة وهو الاصمعي قال  
 معناه انما تجد الجبل عند الشباب قال وهو مثل قولهم اطلب الخير في مظانه والمظنة العلم ومن  
 رواه فان مطية بطاء تحترق نقطة ولشباب لبيه غير معجزة قال معناه انما يستعمل لسباب وهو  
 المسابقة منه يركب مطية الجبل ومعه روى فان مطية الجبل لشباب قال وهو مثل قولهم لشباب  
 شعبة منه المجنون وقول : ( اثرت العي ثم ترعت عنه - كما حاد الازب عن الطعان ) الطاء  
 معجزة ومعه رواد بالطاء غير معجزة فقد صحف وأحال المعنى والازب الكثير شعرا لاذنيه والحاجبيه -  
 والاشعار والطعام جبل الودج والازب يقرعه الحمل اذا رأى الودج يشد عليه . وقول :  
 ( ورب بني البرشاء دهل وقيسرا - وشبابه حيث استبرلت المياهل ) استبرلتا بياء تحترق نقطة  
 قال اعملت اوناقة باهل اذا خليت وولدها . وقول : ( وكانت له ربيعة مجرورزا - اذا حطفت  
 ماء السماء القبائل ) رواه ابنه السكتي القبائل كما بعد القاف باء تحترق نقطة ثم قال ويرى عمرو  
 القبائل بالنون ولا يجوز ههنا القبائل بالنون لانه قال بعد هذا بيت ( حيث الجميع عاصبا برائه  
 بقي حاجبيه ما يثير القبائل ) وقيل لا يوطى والقبائل جماعات الخيل واحدا قنبلة وقول يعني  
 بعض الأود حديثا غير مكذوب ورواه أبو عبيدة عنه أصحابه بعض الأود بفتح الواو يريد الذبح  
 هم أشد وذا وأراد الأودين جماعة وقالوا وذا وأود كما قالوا أشد وأشد وزعم الفراء أن  
 قول بلغ أشد هو واحد وليس كما قال ويدل على انه جمع قول عنزة ( عهدى به شد الزمار  
 كما - قضيت البناء ورأسه بالعظم ) وبعضهم يقول شد وأشد . وقول : ( قارب وصلوه بعبي  
 جليلة - وغودربا لحولان حزم وبائيل ) رواه الاصمعي وصلوه بصاد غير معجزة وقال المصلو  
 الذي يجهتونه بعد السابعة فكانهم نغموا بموته أول مرة فكذبت فجاء المصلو به بعد بخير على واضح  
 ورواه البغداديون وصلوه بصاد معجزة وقالوا معناه داخونه وكانه أبو عمرو الشيباني يدعى على  
 أبي عبيدة انه قد صحف في قوله وصلوه بصاد غير معجزة وقول : ( رهط ابنه كوز محبتي  
 ادراعهم - فزهم ورهط ربيعة به خذاع ) ( رهط خراب وقد سوره - في المجد ليس غراما  
 بطارح ) ابنه كوز من بني والبة ثم من بني أسد وفي حنيفة أيضا بنو كوز بكاف وحنيفة وزاي  
 وربيعة به خذاع من بني أسد وكانه يتكلم اليه وخراب وقد بقاف مشددة تحترق نقطة رجله

الكتاب كتاب القطار  
 سمي أبو عبيدة كتاب  
 فون ما أمر الله ولم يكن  
 من رجونه شيئا من  
 كذا القري يكون  
 معر لا يكون منه  
 ترصه أدناها غير  
 بل من الماء الأصفر  
 أدناها اليه فيكون  
 مثلا يقول تزل صا  
 السكتي قال قال  
 القري فاذا اصاب  
 عليه وان شئت  
 بل عبد ظام وهو  
 وأصبح خذ الناس  
 القاف قبل العبد  
 لا بعد بلغ عن خرا  
 المرى وكل أم تار  
 روى الله في ملا  
 جمع نبيته وهو  
 انارة نبات البو  
 بيت الملقى : ( علم  
 هي الرتبة أبانة  
 روى هذا البيت  
 طية الجبل تحترق



منه بنى أسد وقول: (فأصبه الكارأوهن بآمة) مثاله عامة أي وهن يعيب يروى على  
 وجهيه بآمة أي بحال حسنة وعلى هذا يروى بيت زهير: (يتزعامة اقوام ذوي كرم - بحر)  
 يفيضه على العافية ان عدوا بآمة أي حال حسنة وقال أيضاً في هذه القصيدة (سرعامة  
 اقوام ذوي حسب مما يسر أحياناً له الطعم) وقال أيضاً: (الا لاري ذائمة أصبحت به فتركة  
 الايام وهي كما هيا) ويروى بآمة أي عيب يعني أننى اخذت قبل أن يحققن ففعل ذلك  
 امة عيباً وأما بقية الآخر: (وهل يا ثمن ذائمة وهو طائغ) مكسور فالامة طائغ القصد  
 والديه يقال وهو على أمة حسنة يقول على طريقة حسنة والامة النعمة وقدر يروى الأصمعي  
 بيت الأعمى: (ولقد جرت الى الغنى ذافاة - وأصاب غزول أمة فزال) أمة لضم  
 الهمزة ثم قال الامة من الحال وروى بعضهم ذائمة وفره طريقة منه طائغ والده والده وأما البيت  
 الآخر (كبت اليماني قد لم يخرج) بالخاء المعجمة أي لم يعوج فانه يروى قد لم يخرج وقده  
 بالكسر فالقد الجلد والقد المصدر وفي مثل ما جعل قدك الى أدبك مفتوح - (وما يشك منه  
 شعر زهير بن أبي سلمى فأدله انه ليس في العرب سلمي مضموم ليه مال والياء غير مشددة  
 الا في كنية أبيه ولا يروى سلمي شعر ومما يروى له: (ويل لأعمال العجوز متى - اذا دنوت ودنوت  
 متى) (كأنتي سمع من جنتي والباقون سلمي مفتوح ليه في أسماء الرجال والنساء وفيهم سلمي  
 ليه مضمومة والياء مشددة قال بعضهم: (وأنتي سلمي فعدت بقية - وأخوالا مائة عائد  
 بالانفع) واسم أبي سلمي ربيعة به رباح مكسور الراء وتحت الياء نقطتان ويصح فونه برباع قول:  
 (وأطلاؤها نرضه منه كل مجتم) يروى مجتم ومجتم يقال مجتم يجتم اذا اجمع بالارض قال  
 الزبادي قال الأصمعي فيما يعلب على جتم يجتم بالضم وانشدني (وأطلاؤها نرضه منه كل مجتم)  
 قال قوم يروونه مجتم وقول: (ولا تذكروا في القوم في يد نوفل - ولا وهب منهم ولا ابنه  
 المحرم) وفي شعراء طيء المخرم به خرب الخاء معجمة والراء مشددة مكسورة عن معجمة وابنه المخرم  
 فالمخرم مفتوحة الاى ابنه سلمة الجعفي قتل عبد الله به بعد يكر أباً عمر ويرعى ابله الخاء  
 والاي معجمة والاي مفتوحة وأما في شعر أوس قال ابو عبدة يقال انبت البقل وقول: (حتى  
 اذا انبت البقل) اخبرنا ابنه دريد قال ابو هاشم في شعر زهير حتى اذا انبت البقل قال الأصمعي  
 هو خطا الا انه تقول أنبت الله وأما يقال نبت البقل ويقال أنبت الأرض وقوله: (ومنه  
 يغترب يجب عدواً صديقاً) أكثر الناس على يجب فكسور ليه منه الحسان وروى بعضهم أن



أبا نصر أحمد بن حاتم صاحب الأصمعي كان يرويه يجب وضخم لبيد وقال الرازي لهذا هو حسن  
عندي منه يجب لأن يجب في معنى يعد صديقه العدد ويجب لظنه صديقه وقال ابنه الأثرابي  
منه يغترب فليق عدوه من قومه لظنه قد ذهب ما في صدره عليه وتيقرب منه منه أجل غريبتها  
حكاه في الفوائد وما يشكلك كما به يجب انه يقدم قوله (وكم بالقنان من محل ومحرم) لظنه من لا  
يعلم منه الاحلال في الحج والاعرام وانما أراد من له عهد أو ذمة أو حوار له حرمة منه أنه يغالب  
عليه فهذا المحرم أي لم يحل منه نقه شيئاً يوقع له به يقول كل من يحل غزوه ولا يحل قال  
الشاعر: (قتلوا ابنه عفان الخليفة محرماً - ودعا فلم أر مثله مجدولاً) ومثله: (قتلوا كسرى بليلاً  
محرماً - فتولى لم يمتع بكفن) وقوله: (فاقسمت بالبيت الذي طاف حول - رجال بنوه من قريسه  
وجهرهم) بنوه بالنزول المفتوحة من البناء ومنه رواه بنوه لظن النزه فقد أخطأ وقوله: -  
(على صبر أمر ما يمر وما يحلج على صبر أمر على منزله ويقال صبره وصبر ورثة قال أبو عمرو رأى  
على شرف أمر والياء من يمر وضخمة لانه اللغة العليا أمر الشيء يمر أمراً وهو ذهب البحرية  
واسمه الاعرابي واهل بغداد يقولون أمر الشيء قال ومنه العرب منه يقول مر الشيء يمر مرارة  
وفلان لا يحل ولا يمر أي لا يأتي جلوه ولا مر وهذا من أحلى وقول زهير منه حلى يجلو وقوله:  
(وكنيت اذا ما حبت يوماً لحاجة - وهنت واجت الحاجة لغدا ما تلج) اجبت بالجميع مفتوحة وقال  
الأصمعي اجبت الحاجة اذا احانت وقدرت بالجميع وحتت الحاجة اذا قربت وهم اذا قدر والحمام منه  
وهو القدر قال (فاصبر النفس ان ما هم حق) وتحتاج أنه تعرفه في هذا الموضع به أجم وأهم  
فانه يشك كثيراً قال الأصمعي يقال اهم الأمر اذا احانه وقوعه وقال الياشي أجم اذا كانه وأهم  
بالاء اذا قدر وقال لبيد: (ان قد اهم من الخوف حماماً) وقال آخر: (هيبا ذاك الغزال  
والهتما - انه يكس ذلك الفراءه أجم) بالجميع وقال: (وان قريشاً مملك من اطاعها - تنافس  
دنيا قد اجم انضاماً) وأما اهم بالحاء غند المعجبة فيقال هم الله له كذا اذا قضاه وأهم  
أيضاً قال أبو أحمد وقرأت على ابنه دريد: (أهم الله ذلك من لقاء - احاد احاد في الشهد  
الحلال) ولا يقال هم من قدر ويقال لاهم ولا رم ويقال حاجة ثممة وهي التي ياخذ من اهل البيت  
النفس قال جرير: (الا تجربني وهيت نفسي - احاديث بذكره واحتمام) واحترنا عن على  
عنه الياشي عنه الأصمعي عنه متخج قال اذا قيل حاجة ثممة اخذت بالآلة ومحة اخذت  
بجديت النفس ومنه عندها أحم نقه اذا غفل بالجميع ومنه هذا اشتقاق الحمام والأهم

١٥١

١٥٢



أيضاً بالخاء الاقرب وانشدني ابو بكر عن (يا شي) : (وكفيت جانيك  
 اللثي واللتني اللثيا بالفتح والصم) وأما قول اوس بن حجر : (جما عليه جوارثان واحتقلا -  
 ليس الفقد ولا الهلكى بأشال) فمعنى جما ههنا كذا منه قوام جم الشيء اذا كثرت علم أجم كثير  
 ويقال هذا هم لله أي معاد الله وقصدك قال الاشعث : (يَوْمَ سَلَامَةٌ ذَا قَائِشٍ - هُوَ يَوْمٌ  
 هُمْ لِمَعْيَادِهِمْ) قال حم منزه وقال غيره يريد الذي يريد ويقصده قال الجعدي جاء عليه الشام  
 هماً لهم وقال طرفة : (جعلته هم كلهم) - بالعين دية تشع واحبنا ابيه عمار سمعت ابا حسانه  
 القاري ونحن نقناشد بحضرة سليمان بن ابي شيخ فانشد بيت المجل : (وكنا كرمي عشرهم بيننا  
 تصاف فضناه بحسن صيانه) فقال جم بالجيم فرددته عليه فقال له الحمد بن سليمان فرجع الى ما قلنا  
 وما يشغل ويأل عنه في القصيدة قوله (صحا القلب عند سلمى وقد كاد لايسلم) ثم قال بعد  
 ذلك (وكل محبة اخذت الناي عهده - لسوفوا دغز حبل ما يسلم) وروى غير قلبي فقال  
 صحت قال غير قلبي ما يسلم وفيه قولان قال بعضهم رجع فاكذب نفسه كما قال أيضاً : (قف  
 بالديار التي لم يعرفها القدم - بلى وغزها الارواح والديم) وكما قال غيره (فلا تبعدن يا خير  
 عمرو بن حنبل - بلى ان من زار القبور بعيد) وقال بعضهم ليس هذا يرجوع ولكنه متعلقه  
 بقوله : (وقد كنت من سلمى سنية ثانيا - على صبر امر ما يمر وما يلوح) أي كنت على هذه الحال  
 وكل محبة هذه حاله غير قلبي وقوله (اذا الفتح حرب بعوان مضر) ورواه الاصمعي وابو عمرو  
 مضره بالاضاد المعجمة ورواه بعضهم مضره بالاضاد غير معجمة واحبنا ابيه دريد قال احبنا ابا حاتم  
 عن الاصمعي سمعت ابا عمرو بن العلاء يقول له عوان مضره ولو كان الى لقلت مضره أي تعترهم  
 وتعني والاصرة الغدوة في الشقاء قال الاشعث (وصلت مضره بربيع حية منه طول غزول) وأما  
 البيت الآخر (غداة الملبج يوم نخه كأتا - عواشي مضر تحت ريج دوابل) فهذا بالاضاد المعجمة  
 وأراد انه قد أحضر بالارصه أي دنا منزله وأما قول الآخر : (حسبك في القوم ان يعلموا بانك  
 فيهم غنى مضر) فانه أراد ذلك مضره منه المال أي نوعانه وقوله (هنا لك انه يستجلبوا المال  
 يجلبوا) وروى (هنا لك انه يستجلبوا المال ينجلبوا) واحبنا ابو بكر به دريد عن ابي حاتم قال  
 قال الاصمعي عن ابي عمرو لا اعرف الاستجبال وأراه قال ان يستجلبوا والاستجبال انه يملكهم  
 اياه ثم قال ابو عمرو اعرفه وكأنه الاستجبال الاستعطاء كأنه قال اذا طلب منهم عطية أو قرص  
 أعطوا وقال أبو عبيدة الاستجبال الاستعطاء والنجيلة العطية قال وانشدنا أبو عمرو يستجلبوا



وقال لم اسمع يستجلبوا فقال لي يونس قد سمعوا ولكنه نسي وقال ابيه السكتة الاستجابة انه يستعيد  
الرجل منه الرجل ابله في شرب البازل وينتفع بأوبارها فاذا اخضب ردها قال أبو أحمد هذا هو  
الكلام وقد بنى العرب لكل شيء يستعار ثم يرد اسما فقالوا بالمنجى لك الشاة التي تعارف في شرب  
البز ثم ترد وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم والمنجى مردودة قال الشاعر: (منجى فنيا  
ترد المنافع) فاذا كانت العارية تحلة قيل لا العارية وهو انه يجعل له ثمرا فاذا فنت الثمرة  
رجعت الى صاحبه وجعل عرايا ويقال اعربت الرجل اعريه اعراة قال الشاعر: (ليست بسراة  
ولا رحيبة - ولكن عرايا في لهنه الجوالح) فاذا كانت العارية ناقة يشرب لبز سنة وينتفع  
بوبرها فاذا اخضب ردها قيل لا المنجى ومنه قول وانه تستجلبوا وربما جاءكم العارية  
على غير فعله فقد قالوا العري وهو انه يجعل له سكنى دار عمره فاذا مات رجعت اليه واما  
الرقي فان سكنه دارا على انه ان مات الذي ارقبه صارت الدار له وان مات السكنى قبله  
رجعت الدار الى صاحبه وكان اللقطة مبنية على ان كل واحد منها يرقب موت صاحبه والاعاء  
في الخيل زعموا ان يستعير فرسا يراه عليه وذكره لصاحبه والاكفاء ان يعطيه الباه ابله  
واوبارها سنة وهي كفاتر يقال الكفات الجبل ابله الكفاء واما قول لبيد: (ولقد اعدوا  
رما بعد منى - صاحب غير طويل المختل) فانه يروي المختل بجاء غير معجمة وبالهاء المعجمة فانه  
رواه بالحاء غير المعجمة أراد ليس بطويل الاسراع واذا قصرت اساعه كان أشد لحافه وهذا  
مثل وهو مستعار من الطي لان الاسراع منه تنقش في الحباله ومنه رواه بالحاء المعجمة أراد  
غير طويل العارية أي ان صاحبه اذا اعارها اسرع استرجاعها منه كرامته عليه وهو من الخيلة  
التي فرناها قال أبو أحمد ولا أعلم احدأ ضربت غير ما كثر من هذا وقوله: (وهل يثبت  
الخطى الاوشيج) وقد أولعت العامة بانه يقولوا الخطى فيكروا الحاء والخط بفتح الحاء موضع  
بالبحرية كما به مرفى لسنه القفا في الجاهلية فسبوا (ماح اليه قال الاعشى: (فان يمنعوا  
من المشق والصفاء - فانا وجدنا الخط حما فخلل) وفره بعضهم في شعر الاعشى فقال الخط قرية  
باليمه وهذا غلط الخط والآرة والعطف ودرنا قري بالبحرية وهجر وقال المتلمس: (يعطونه  
ما سئلوا والخط مذاهم - كما اكب على ذي بطنه الهند) وقول: (وليس لحاقه كالحامه الف -  
ولا كجائز منه نجاء) ألف الف مكسورة وقال الأصمعي يلمحه لحاقا لا يلمحه الف في السرعة  
وقال الاعشى: (به يرعف الالف اذا ريلت - غداة الصباغ اذا التقع نار) انشد (يا شى



الالف بالرفع وانشد المازني الف بالرفع وقال (ياي الف يرفع ويرفع به أي يتقدم به  
يرفع الف منه الخيل التي يسبقها ويتقدمها وقول: (وان مالا لوعيت خازنة - بالواو  
مفصلا ظمها) فحازمة الخاد والاي معجمته أي عارضته (فان الحمة مقطعة ثلاث - يمينه أو  
يقار أو جلاو) الجيم مكسورة أراد بالجلاد المكاشفة وان يتكشف الأمر وينجلي ورواه بعضهم  
الجلاد بفتح الجيم فقال أو حرب يقع معه الجلاو والصحيح كسر الجيم فانه قال الحمة مقطعة ثلاث  
وقول: (وبقناعه عند رأس جوادنا - يراودنا عن نفسه وتراولع) السماع في قول عروة  
قال الأصمعي عروة علينا ازنا وقول: (لمسه الديار لينة الحجر - أقويه منه حجج ومنه دهرج ومن  
روى منه حجج ومنه شهد قال معناه منه مر حجج ومنه مرشده قال أبو كحافة الزجاج قول  
مذوول من أول يوم دخلت من في الزمان والاصل منه ومنه هذا الكثر الاستعمال في الزمان  
ومنه جائز دخول لا يزل الاصل في ابتداء العارية والتبعية وانشدنا أبو بكر به دريد:

(وغني من الوسمي هو تلامه - اجابت روايه النجا وهو اطل) ثم قال أبو بكر النجا بفتح  
النون والمد تابع المطر وشده فقصر فغيب عليه وكان الأصمعي يفتن هذه القصيدة لموضع  
هذا البيت ومنه قال النجا بكر النون جعل جمع بنحو وهو لحساب والجمع بنجا محدود وانشدنا:  
(سبح النجا الحمل الاشول والمعنى اجابت الروابي بالنبت واجابت الاله اطل بالمطر قال أبو بكر  
أراد ان المطر أصاب هذه الروابي اجابته بالنبت وهو مثل هذه رواية الأصمعي وخلف  
درواه ابنه السكت واصحابه اجابت روايه النجا وهو اطله منه رواه هكذا فموضع روايته نصب  
فكسه الباء كما يقال (كان ايد من بالقاع الفرم) والنجا جمع بنحو الماكن المرتفع قال  
الزبادي رفع الروابي بفعل نصب النجا وعطف الاله اطل على النجا ولكنه رفع الاله اطل على  
القلب قلبه فجعل الاله اطل هي الفاعلة وانما هي مفعولة كما قال (كأنت رعتي قف يرفع الاله  
والال هو الذي يرفع القف قلبه لعلم المخاطب بما يعني وقول: (دار لاسماء بالغمرية مائة -

كالوحي ليس بلا منه اهلا ارم) وقال في بيت آخر: (واخرية يرى الماذي عديم - منه  
نسج داود أو ما أدشت ارم) البيت الأول أرم على وزن فعل والألف مفتوحة يقال ليس  
بالدار أرم أي ليس برأ أحد وأرم جبل قريب منه شابة قال المرقش: (فأذهب فدي  
لك ابيه عمل - لا يجلد الاشابة وأرم) وهما هيلان الهزة في موضع ارم مكسورة واليه ارم  
الهزة مكسورة والراء مفتوحة وهو اسم فهو أبو عادية ارم الذي نسب اليه ذات العمد والارم



العلم يصيب ليهتدي به قال الرازي: (وارم أحرص فوفه عتق أحرص أي اتق عليه الحرص  
 وهو الدهر والعتر الكيمة سوداء وقد ردد الجذم في هذه القصيدة مرتين وليس يلزمه الإطراء لان  
 المعنى مختلف فقال في البيت: (صدت صد ودأ عن الاشوال واشترقت - قبل يلقطل في اعنا وال جذم)  
 فالجذم ههنا قطع الحبال ثم قال في بيت آخر: (شدوا جميعا وكانت كل نهرًا - عثك دأتر الإريان  
 والجذم) هكذا رواه (الصنع) وقال الجذم السياط والواحدة جذمة ومنه أهل القوافي منه  
 يلزمه الإطراء في صفة ويقول الجذم القطع منه السياط ومنه الجبل فالمعنى واحد وقد أوظأ  
 زهير وأقوى في القصيدة النونية فقال: (الا ابلغ ليلك بني عيم - وقد ياتيك بالخبر الطنوم)  
 ثم قال (الحقلم) تكونه الدارمنا - الى الكاف دومة فالجوز (دومة) فمخوم الدال وقوله في  
 رواية البغدادي ابى عمرو الشيباني وغيره (كثاء سقاء الملاطم حرة - مافرة مزودة  
 أم فرقن مافرة) السية غير معجمة وهي التي تنشط منه بلد الى بلد. واخبرني ابو عبد الله  
 نطقويه قال قال ابو سعيد الغزير كان ابوه الاعرابي يروي بيت زهير (كثاء سقاء الملاطم  
 حرة مافرة) السية غير معجمة وهي التي تنشط منه بلد الى بلد فردت عليه وقلت له ان  
 اباعمر ويرويه مافرة فلم يقبل حتى اشدته بيت عبدة به (الطيب): (كانرا يوم ورد للقوم خامة  
 مافرا شعب الوقتي مكحول وقول: (ومدة حرب حمير يتيق به - شديد الاجام بالساه  
 وبالبيد) الاجام بالميم هي المناضلة ههنا راجع فلام فلا تأ اذا قاوله وقال لقول المراهج وقال  
 آخر: (ما زال وقع سيفنا ورمحنا - في كل يوم تخايل ورجام) وقوله: (كانرا من قطام ان حانية  
 فالحد من اام السرب والسع) ورواه ابو عمرو الشيباني حانية بالميم وقال هي الحافلة برأسها  
 ورواه غيره حانية وقال هم التي تحنو واما البيت الآخر لكثير: (جنوا العابدات على سادي  
 فليس لاجيم وقول زهير: (ومنه لايصه قبل النوافذ عرضه - فيمزه يعربه به ويحرقه)  
 قال ابو عمرو الشيباني يعربه بالنون وقال يلزم يقال أعرفته وعرفته فيما احب كذا وكذا أي  
 الزمة اياه ويقال للبعير الذي جعل في ألقه العرابة يعرعه والعراة الارضه البعية قال  
 ذوالمة: (العران الشواسع) ورواه خالده بكشوم يعرعه برأ غير معجمة منه العرائي  
 منه الجرب وقول: (اخبرت ان ابا الحويرث قد خط الصحيفة آيتا للحكم) ويروي آيتا الحكم  
 آيت تعجب يقال آيت لئلا الأمر وثبت ايضا. وقول: (تصمرا بالاصل كل يوم - تسن على  
 خابكم القروم) تسن نصب (رواية) بالسنة غير معجمة وتحتاج ان تذكر عند هذا افضل منه تسن



وَتَشَنُّ فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ تَشَنُّ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ سَنَ وَتَشَنُّ وَكَانَ ابْنُ السَّكَيْتِ يَعْرِفُهُ بِمِثْلِهَا فَيَقُولُ  
 تَشَنُّ الْمَاءُ عَلَى وَجْهِهِ خَطًّا أَيْ غَمًّا هُوَ بِالْمَاءِ عِنْدَ مَعْجَةٍ أَيْ صَبَّهَ صَبًّا سَهْلًا وَسَّوَّى عَلَيْهِ دَرْعَهُ أَيْ صَبَّرَ  
 وَأَمَّا يُقَالُ تَشَنُّ عَلَيْهِمُ الْغَارَةُ أَيْ فَرَّقُوا هَذَا بِالنَّيِّبِ الْمَعْجَةِ وَتَشَنُّ بِالْمَعْنَى الْمَعْجَةِ أَنْ تَقْطُلَ الْخَيْلَ  
 بِالرَّعْيِ وَغَيْرِهِ قَالُوا لِلْمَنْبَغَةِ: (صَلَتْ عَلَيْهِمْ مِنْهُمْ وَغَرَمَ سَنَ الْمَعْنَى فِي رَعْيٍ وَتَغْرِيبٍ) وَالتَّشَنُّ  
 تَحْدِيدٌ وَالتَّشَنُّ الْمَرْبَاةُ لِطَبَائِعِهِ تَحَافَةً: (سَنَ أَيْنَا بِالْهَاءِ لَوَائِمًا - أَوْ عَنْ مَنْ اشْتَاقَهُ الْمَصَارِجُ  
 أَرَادَ أَنْ يَجْلِسَ أَيْنَا بِهِ بَعْضًا يَبْصُرُهُ وَيَحْدِرُهَا. (وَمَا يَشْكُلُ وَيَقَعُ فِيهِ لِتَحْرِيفٍ مِنْ شَعْرِ الْأَعْيُنِ)  
 قَوْلُهُ: (وَحَامَهُ النِّعَمُ أَبَا مَالِكٍ - وَأَيُّ أَمْرٍ لَمْ يَخْنَهُ الرَّفْسُ) الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو عُبَيْدَةَ رَفَعَا النِّعَمَ  
 وَرَوَاهُ (يَا شَيْ) وَحَامَهُ النِّعَمُ أَبَا مَالِكٍ بِالضَّبِّ وَهُوَ وَجْهٌ مِنْ أَنْ تَجْعَلَ مَفْعُولًا ثَانِيًا وَمَا يَشْكُلُ  
 فِي هَذِهِ الْقُصِيدَةِ قَوْلُهُ: (وَلِيَقْبَلَ ذُو الْبَيْتِ وَالْأَعْيُنُ فِي لَيْلَةٍ هِيَ أَحَدَى الْأَرْشِ) رَوَاهُ أَبُو عُبَيْدَةَ  
 وَالْأَصْمَعِيُّ الْأَرْشَ بِالْأَوَّلِ الْمَعْجَةِ وَقَالَ وَاحِدٌ تَرَانَةُ وَهِيَ لَشَدِيدٌ وَقَالُوا الْأَرْشُ هُوَ الْأَرْشُ فَايْدَلُ  
 الْمَيْمُ نَوَافًا مِنْهُ أَنْزَمَ الزَّطَاهُ إِذَا اشْتَدَّ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ سَمِعْتُ أَبَا مَهْدِيَّةٍ طَرِيهَ يَأْزِمُ الْمَازِنَا وَرَوَاهُ غَيْرُهُمَا  
 الْأَرْشُ بِرَأْسِهِ عِنْدَ مَعْجَةٍ وَقَالُوا وَاحِدٌ تَرَانَةُ وَهِيَ لِسُودَاتٍ قَالَ (يَا شَيْ) قَالَ الْأَعْرَابِيُّ الْأَرْشُ اللَّاهِيَةُ وَقَالَ  
 آخِرُ الْأَرْشِ الْخَفَرَةُ تُجْعَلُ فِيهِ النَّارُ وَقَالَ الْآخَرُ مِنَ الْأَعْرَابِ الْأَرْشُ الْخَفَرَةُ عَلَى رَأْسِ الْحَرْبَاءِ  
 وَيَزْعَمُ أَهْلُ بَغْدَادٍ أَنَّ الْأَرْشَ الْحَبِيَّةَ (طَبِيبٌ يَشْهَدُونَ) (هَجَانٌ كَشَمَ الْأَرْشَ الْمُتَجَرِّجُ) قَالَ  
 أَبُو أَحْمَدَ سَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو يَكْنِيهِ قَالَ وَالْأَرْشُ بِالضَّمِّ أَيْضًا. وَقَوْلُهُ: (يَشْعُ الْأُمُورُ وَيَجْتَابِرُ) - كَشَمَ  
 الْقَرَارِيُّ ثَوْبَ (رَدَنَ) أَبُو عَمَّانٍ الْمَازِنُ أَهْلُ الْقَرَارِ هُمُ الْقَرَارِيُّ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْقَرَارِيُّ وَالْقَرَارِيُّ  
 أَهْلُ الْأَصَارِ وَالْقَرَارُ الْمَصْرُومُ أَشْبَهَ كُلِّ مَنْ لَمْ يَتْرَكَ الْبَادِيَةَ فَهُوَ قَرَارِي وَمِنْ رَوَاهُ الْقَرَارِيُّ  
 بِالْفَاءِ فَقَدْ صَحَّفَ وَقَالَ أَدْنَى بِمَجْرٍ: (كَبَيَانَةُ الْقَرَارِيِّ مَوْضِعٌ جَلِيلٌ - وَثَارٌ سَجَرٌ مِنْهُ الدَّفُّ الْبَلْعُ)  
 وَقَوْلُهُ: (عَلَيْهِ سَلَامٌ مَرِيٌّ هَازِمٌ - تَهْلُ فِي الْحَرْبِ حَتَّى امْتَحَنَ) امْتَحَنَهُ بِالْفَاءِ الْمَعْجَةُ قَالَ الْمَازِنِيُّ  
 وَالْيَا شَيْ امْتَحَنَ خَدُّهُ وَقَالَ الرِّيَّانِيُّ لَمْ يَعْرِفْهُ الْأَصْمَعِيُّ وَكَانَ يَشُدُّهُ حَتَّى اشْتَنَّى صَارَ زَيْنًا وَهِيَ  
 أَفْعَلٌ مِنَ الثَّخَانَةِ وَيَجُوزُ اشْتَنَّى قَالَ الْمَازِنِيُّ وَلَا أَنْكَرُ امْتَحَنَ بِالْفَاءِ الْمَعْجَةُ أَيْ تَكُونُ رَوَايَةً وَمَعْنَاهُ  
 خَلَصَ مِنْهُ قَوْلُ تَعَالَى أُولَئِكَ الَّذِينَ اسْتَحْبَهُ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ لِلتَّقْوَى وَقَالَ آخِرُ بَلْ اخْتَبَرْتُ مِنْ قَوْلِهِ  
 مَزُوجٌ فَامْتَحَنُوهُ. وَقَوْلُهُ: (لَصَفَ الزَّرَّاءُ الْمَاءَ غَامِرًا - وَشَرَكِيهِ بِالْعَيْنِ مَا يَدْرِي) فَيُرْوَى  
 لَصَفَ الزَّرَّاءُ قَالَ الرِّيَّانِيُّ الَّذِي يَرْوَى لَصَفَ الزَّرَّاءُ الْمَاءَ غَامِرًا يَرِيدُ مَعْنَى الْوَأَوَّلِ أَيْ أَنْ تَصِفَ  
 الزَّرَّاءُ وَالْمَاءَ غَامِرًا وَهُوَ تَحْتَهُ الْمَاءُ يَعْنِي الْغَوَاصَّ وَشَرَكِيهِ بِالْعَيْنِ أَيْ مَجِيئُ الْعَيْنِ عَنْهُ لَا يَدْرِي



ما حاله وانما يغوص بجبل معه طرفه وطرفه آخر مع صاحبه قال الراشي الحال اذا لم يرجع  
 الى الاول من شئ فهو قبيح في العربية قال واذا صيرت طرفاً حيد في العربية وقال المازني الحيد  
 نصف الزرار الماء غامره نصف الزرار على الطرف وقول في القصيدة التي اولها: (أتهجر غانية أم تلم شح  
 ومبسر عه شتية النبات غير اكش ولا منقهم) روده منقهم ومنقهم بالقاف والفاء ويفرقونه  
 بينها فالضمة فله الملعود وغيرها قال: (نقوده حوصاء يفصح جريلاً - حكمه الحالة في رغو منزع)  
 والقسم بالقاف انه نكسه وتبينه وقول: (معي مشرفي في مضاربهم فصح) بالفاء سيف به فلول وبه  
 فصح والمراقبة تسمى فصحة وفي هذه القصيدة توجيه وحش والتوجيه في المعيد انه يكون ما قبل  
 حرف الروى مختلف الحركات ومنه اهل القوافي منه يجيزه على فتح وهو الاخفش ويقول قد كثر منه  
 وضحاء العرب والخليل يجيز الضمة مع الكسرة ثم قالوا لا يكون مع الفتح غير هاتين كانه مع الفتح  
 ضمة او كسرة فهو ساد وقد ابتدئ هذه القصيدة بالماثور فقال: (أتهجر غانية أم تلم) ثم قال  
 بصحرا زعم (وأدنى مزار لا ذو جهم - فابزها وعلهم ختم) ومنه رواه علي بن ختم فقد جاء بالفتح  
 معها على انه قد جاء بأبيات فتحتها أيضاً في قوله: (على دها وارشم) والعجم والحم ولم يقطعه  
 للاختلاس منه هذا أحد من الشعراء كما فطنه له العجاج في قصيدته (قد جبر الديه الاله فيجب فلم  
 يخل بيت واحد ولم يلتزم التوجيه في ذلك لبس في قوله (الامن ربعة أو مضر) وقد خلا  
 رؤبة في قصيدته (وقاتم الاعامه حاوي المحترص) فقال العنفة فصح وقال الخمعة فسكر وقول  
 طرفه احسنه قول الراشي فانه جاء بالضمة مع الكسرة في قوله: (أرقد العية حنالك لم يقر -  
 طاف والركب بصحراء يئس على انه قد خلا في الاقوى الميمية فقال: (ترع الجهل في مجلسنا  
 فترى المجلس فيها كالحجم) ثم قال (وهي تنفى قبل الداعي اذا خلل الداعي مراراً ونعم) وقول:  
 (وقد يغلى بالعتى هم - ويعيا عليه الفؤاد السقم) رواه ابو عبيدة بعينه غير معجمة فقال يغلى  
 يشقى ورواه الاصمعي يغلى أي كأنه يرتفع به وقد قال الراشي في بيت آخر: (حمالية تغلى  
 بارديف اذا - كذب الاعاث الجيراح قرأته بالعين المعجمة واما بيت ذي الرمة: (فما زال  
 يغلو حب مية عندنا - ويزداد حتى لم نجد ما يزيدنا) فالعين معجمة فلا اذا ارتفع وزاد وقوله:  
 (غزالك بالحنيل ارسد لعدو وجد عازل كلقيط العجم) رواه ابو عبيدة بالقاف وقال العجم النوى  
 الذي قد عجم عجم أي اكل وليس بنوى خيل ولا نبيذ ورواه لنا ابو بكر بن دريد بلفظ العجم  
 بالفاء وفوه الطاء نقطة ومعناه مفلوظ منه الفم وحكى لي عن ابي حاتم قال قال بعضهم كلفظ العجم



بالقاء أي كل ما لقطته منه فيك منه النوى فهو مفلوظ ولغيره وقول: (ولم يؤد من كنت تسعى  
 له - كما قيل في الحرب أودى دَرَم) اجتمع الرواة رواية البصر وبغداد على دَرَم مفتوح الدال مكسور  
 الراء الاية الرومي الشاعر فانه ذكر ان رواية دَرَم بكسر الدال وفتح الراء وكان يعزوه الى محمد بن  
 حبيب وانما احتاج الى ان يجعل هكذا في شعره هو بأمره التوجيه الذي ذكرته فقد كان ابتداء قصيدة:  
 (اَوْضَا دَوَانِ الزَّالِ قِيَمٍ) فبناها على فتح ما قبل الروي ثم قال (فظاحت حيا مثل ما حيا  
 دَرَم) وانشدها على هذا فانكر عليه ذلك ابو العباس ثعلب واقام اسمه (رومي) على انه دَرَم بكسر  
 الدال ودَرَم هذا مشهور عند الناصبية وهو دَرَم به دب به مرة بن زهل بن شيبة وانما قالوا  
 أودى دَرَم لانه قتل ولم يود ولم يثار به فقال قائل أودى دَرَم ففرب مثلا وقول: (أأزعت  
 مسأل ليلى ابتكارا - وشطت على ذي هوى ان يزارح هذا ما يأل عنه فيقال كيف أزع مسأل عندهم  
 الابتكار وشط المزار وبعد وانما فارقه أو يفارقه ابتكارا ولم يفره الاصمعي وقال المازني سألت  
 الاصمعي عن هذا البيت فقال لا اعرف معناه وقال غيره أأزعت مسأل ليلى ابتكارا فأنزع  
 الابتكار اليهم ومسا جلهم كما قال زهير: (أمن أم أوفى دفنة لم تكلم) أراد من دمه ام أوفى  
 ومثل قوله: (اذا استزلوا عمن للطعمه أرقلوا - الى الموت ارقال الحمال المصاعب) أي مسأل  
 الطعمه وهذا الخذف كثير في كلام العرب وقال ابو عبيدة قد يجوز ان يكون بعيدا من هو في  
 ذلك ينوه أن يأتيل فيقع عندها ثم يزعم الطعمه وهذا كله بالقلب وقوله: (فقد اطمى الكاعب  
 المسترة في حدرها واشيع القمار) المسترة اسم غيد معجمة معناه المختارة وانشدنا ابو بكر:-  
 (ولكنكم غنم يسترى ويترك - أثرها للذهاب) استريت الشيء اخترت سرته قال سديف الشام  
 تترية اصابعه قرأت على أبي بكر به دريد: (فلم أرها ما عوصه أكثرها لكاء - ووجه غلام يسترى  
 وغلامه) عوصه اسم معرفة وهو اسم الدهر يضم ويفتح والبحريون يقولون بالضم ومثل قوله الأشي:  
 (رصني لبابه ثدى أم تحالفا - باسم داحي عوض لا تيفروه) ويروي عوض الدهر وقوله عوض الدهر  
 أي ابدأ ومن روى عوض لا تيفروه واحضرننا أبو بكر قال حدثنا (يا شي) قال حدثنا محمد بن سلام عنه  
 يونس قال كان ابو عمرو بن العلاء يقول عوض ورؤية عوض وقرأت على أبي بكر: (لا اعرفك  
 ان جدت عدوتنا والتمس النفس منكم عوض تحلل قراءة بالضم يقول نلقهم في شر وتحلل أنت  
 ثم قال لنا أبو بكر تقول العرب عوض لا فعله كذا اجتمع على نفسه مثل ما قال (باسم داحي عوض  
 لا تيفروه) وقول: (ودأيا يلصقته مثل الفؤوس لأمر منه الشليل العقار) الشليل اسم معجمة قال



أبو عبيدة لأن من السليل أنه ألبس قوارى الزال والليل فتح يكون على ظهر البعير ويسبل عن  
 عنقه وقال آخر إذا كان وقفاً لم يصب منه السليل على عنقه شيء منه طول ظهرها وقال آخر السليل  
 أي النخاع العرفه الأبيسة ورواه أبو عبيد القاسم بن سلام السليل بسبب معجزة وانكر الشيء وقال  
 السليل طرفة اللحم الطوال تكون ممتدة مع الصلب واحدة سليمة والليل في غير هذا وإذا قال:-  
 (كانه عيني وقد سال السليل بهم - وعبرة ما هم لو أنهم أسمع) فهو موضع وأما قول الأحمس: (شئت  
 العقر عقر بني شليل - إذا هبت لقاير الرياح) فالشيء معجزة مضمومة يقال هذا قاري الرياح  
 لوقت هبوبها وفي فرسانه ربيعة عمير بن السليل بسبب معجزة معجزة وهو ابنه أخى بطام  
 ابنه قيس كانه شريفاً جواداً واسم مشتق منه الولد لسليل الرجل ولده وقوله: (وما ابتلي على  
 صليل - بناء وصلب فيه وصار) قال المازني هو منسوب إلى أبيل ولم يحج به على الصلحة يعني صاحب  
 أبيل وهو عصا الناقوس والابيل أيضاً الذي يضرب بالناقوس قال الأعشى: (وما صلح ناقوس  
 الفارس أبيل) قال الشيخ رحمه الله والذي قرأته على أبي بكر بن دريد ما أبيل به وقال قيل  
 منسوب إلى أبيل وقوله: (رأت رجلاً غاباً لواقديه - مثل اللحم الغشي ضريحاً) يروى غاباً لواقديه  
 بالالف يعني الواقديه عينيه ويروى غائب الواقديه بالفاء وقوله: (فكنا هائم في أثر صاحبه -  
 نائم ودان ومحبول ومحبيل) رواية البصريين بالماء غير المعجزة وفره محبوب منه الحباله أي لفظاد  
 برز وقرأته على أبي بكر محبوب ومحبيل جميعاً بالفاء المعجزة وقوله: (نسقي دياراً لنا قد أصبحت غريباً  
 مما تقاتل عنك القود والرسول) رواه أبو عبيدة غريباً بالعين المعجزة وقال عواذب لا ارم برأي  
 لا أحد وقال أبو الزبير قد أصبحت غريباً أي بعيدة - وحكى أيضاً عن أبي الزبير أنه قال غريباً أي  
 زوراً وقال الراشدي غريباً الذي أحفظ بعيداً قلت غريباً بالعين غير المعجزة فقال جازر وحفظي الأول  
 وقال الرسل الابل والجمع رسالٌ ورواه بعضهم القوط والرسول والقوط الألف أو أكثر منه ذلك  
 منه الشاء وقوله: (لقد كان في حول ثواب ثوبته - تقصّي لبيانات وتسام سائم) قال أبو العباس  
 محمد بن يزيد الخويهمي يشدونه تقصّي لبيانات وتسام سائم فرغ سائم لأنه عطفه على فعل وهو  
 تقصّي فلا يكون إلا رفعاً ومنه قال تقصّي لبيانات قال وسام سائم لأن تقصّي اسم فلم يجوز أنه  
 يعطف عليه فعل فاضمر أن ليجزم المصدر على المصدر فصار تقصّي لبيانات وان يسم سائم  
 أي وما سمية سائم وعلى هذا يشد: (لبس عبادة وتقر عيني - أحب إلى من لبس الثقوب)  
 أي فأت تقر عيني وقوله: (فما ضنا منه صانع بعدكم - فبلغ فينا صام والأزاهر)

١٤٥

١٤٤

ولم يؤد من كفايته  
 في يوم مضى والليل  
 كان يغزوه إلى كبره  
 ذكرته فقد كانه ابتداء  
 فطاعتها مما أشد  
 (روى على أنه رزم)  
 ل بن شيبان وأما قال  
 مثلاً وقوله: (الزهد  
 يقال كيف أنزع من عظم  
 يعني وقال المازني صان  
 بل آل ليلي ابتداء  
 راد من دمه أم  
 المصالح أي من  
 يكون بعد أن يكون  
 وله: (فقد أطي الكلد  
 ورائدنا أبو بكر  
 سرانه قال سعد  
 ما الكا - ووجه كلام  
 بالفتح ومنه قوله  
 الدهر وقوله  
 عدنا محمد بن سلام  
 أبي بكر: (لا أنز  
 التهم في سر وعمل  
 قال: (ما سمع  
 السليل لشيء



ويروى صانع بالنوب والعيه غير المعجزة وكذا قرأته على أبي بكر وهي رواية الرياشي وقال يقال للحاذق  
 بالشئ صَنَعَ وصانع قال وصانع أشبه بالبيت منه صانع وقال أبو عثمان المازني هو صانع بغيره معجزة  
 وقال مضافه لا يغيرنا عنه اختلافنا: (بنو يري ما لا ترويه وذكره - لعري غار في البلاد وأنجداح الخدوف  
 في غار وهو منسوب البحرية فاعار وهو منسوب البغدادية وسمعت أبا بكر به دريد يقول منه رواه أعار  
 فقد أخطأه وأخبرني أبي عمه الله عنه عمل به ذكوانه عنه الرياشي عنه الأصمعي وذكره لعمران غار قال ويروى  
 وذكره غار لعري فاذا كان كذا فإنه خرم في الضيف الثاني وهو صالح كما قال (والموت بحشمه من خشم)  
 وقوله: (شرح لا تتركني بعد ما علقته - حباله بعد الفتن الطغاري) أشبه منقطه والخار غير معجزة ومنه  
 رواه بالجيم فقد صنف وهو شرح به عمارة به السموك به عاديا هكذا يروى محمد بن جليل عن أبي عبيدة  
 وغيره يقول هو شرح به الاموى الطلي والاول أصح لانه يقول في أول القصيدة: (جارا به حيا  
 لمعد نالته ذمته) وابنه حيا هو جد السموك به عاديا به حيا وقد اختلفوا في مد عاديا وقصره  
 والمد أكثر قال الفرزدق: (سألت بعاديا وبيته - والخيل والخمر التي لم تمنع) وقصره الأصمعي فقال:  
 (ولا عاديا لم يدفع الموت ماله - ووردت بيماء اليهودي أبلعه) ويجوز أنه يقصره الأثر في الشعر وكذلك  
 السموك في قوله: (بنو لي عاديا حشوا حصينا) وقوله: (أثوى وقصر ليلة ليزودا - ووطنى فأخلف  
 منه قتيلة موعدا) أثوى أقام يقال ثوى وأثوى وقرأته على أبي بكر به دريد أثوى وهي رواية أبي  
 عبيدة عن أبي الخطاب الأصفهاني ورواية الأصمعي أثوى محرر الله على الاستفهام وخطبت تنازع  
 فيه أصحاب المعاني وقالوا كيف أخلف منه قتيلة موعدا وهو عاشق والعاشق لا يخلف وكيف يخلها  
 وإنما ثوى وقصر ليزود فقال الأصمعي فأخلف فصادف موعدها خلقا كما يقال أنخلته وأحبنته  
 وقال قطرب وأبو عبيدة فأخلف أي واختلف منه قتيلة موعدا أي لما ثوى عندها وأقام وعدته  
 موعدا آخر فأخلف من موعدا عند الأول وقال عندهما يجوز أنه يكونه أخلف منه أجل موعدا لغيرها  
 كما قال (أمه أم أوفى دمنة لم تكلم) وقوله: (وجربوه فما زادت تجارتهم - أبا قدامة لا الخرم  
 والفتع) الفتع بالفاء وهو الاغطار والذكر وقد روى بالقاف القنع قال البيهقي: (أنت جعلت  
 الباهلي مفتعا) بالقاف هذا البيت الأول وبعده: (أسمى يجوز خصلات أربعا - حزما وجودا  
 وتقى ومفتعا) (من عبد الله عليه أصبعا - في الخير أوفى أشري لقاء معاش) أقصنيه الراني عنه  
 الرياشي وقال مفتعا مفتعا يقال ماله دفع في مال ولا عقل وقوام ماله ذو دفع أي ذواته ساطعة  
 وقوله: (تجاف عنه حل العمامة نائق - وما قصدت منه أهلا لسوانح) يكونه سواء محدود في



معنى غير كما كانه سوى مقصوراً في معنى غير وسواء ممدودة لها مواضع سواء الشيء وسطه من قول  
 في سواء الجميع والسواء من المساواة بنوفلانه سواء في الشرائع متساوونه في خير أو شر فإذا  
 قلت سواسية لم يكنه إلا في إشر قال: (سواسية كاسانه الخارج والسواء موضع قاله: (فاقتضيت  
 منه السواء) وقال أبو عبيدة لا يكونه سواء وسواء اسماء إنما هو صفة وقال في قوله: (وما فقدت  
 منه أهل السوائك) قال الزجاج سواء زيد وعمر في معنى ذوا سواء وسواء عنده مصدر وإنما هو  
 كما به سوائك قال البيهقي: (فأبدل سوام لقدرات سواء هاذها وجونا) قال أبو عبيدة لا يكونه سواء  
 وسواء اسماء إنما هو صفة فيقول لك غير ما في قدرك أيضاً أبل فالجمع الناس من هذه قال  
 أبو بكر والسوى الرجل بعينه لقال هذا سوى فلان أي فلان بعينه وإن شئت بيت حسان: (أنا  
 فلم نعدك سواء بغيره - نبي بدا في ظلمة الليل هادي) وإن شئت أيضاً بيت المظنة: (أبي لك قوم  
 أجي لك مجدهم - سوى لمجدفا نظر صاعداً منه تفاخر سوى المجد أي المجد بعينه وسوى بفتح السين  
 يعني غير والسوى العدل منه قول تعالى مكاناً سوى وإن شئت (سوى بفتح السين - قيس عيلان  
 والفزع) وقد جاء في اللغة سواء ممدود وفي هذا المعنى وما يشك في هذا الباب قول الآخر:  
 (وكنيت إذا مولك خاف ظلامه - أتاه فلم يعدك سواك بناص) يأل فيقال كيف قال أقال  
 ثم قال لم يعدك سواك بناص وسواء غيره فالجواب لم يعدك سواك بله لأنك ناصه كما تقول  
 ما عدك سواك بأف كريم وإن شئت تخاطب رجلاً أي أنت الألف الكريم وقال بعضهم في قول حسان (أنا  
 فلم نعدك سواء بغيره - نبي بدا في ظلمة الليل هادي) فيقال كيف لم يعدك سواء بغيره وسواء غيره  
 فكانه قال لم نعدك غيره بغيره فما في هذا من مدح النبي صلى الله عليه وسلم والإخبار بطاعته  
 فالجواب أنه أراد لم نعدك سواء بغيره لأنه الإاء التي في غيره مردودة على سواء فكانه قال  
 لم نعدك سواء بغيره سوى وغير سوى هو النبي صلى الله عليه وسلم فالمعنى لم نعدك سواء به. ويقال  
 للعدل سواء وسواء وسواء قال زهير: (أروني خطه لأضيق فيه - سوى بيتاً فيرا السواء)  
 (فان ترك السواء فليس بيني - وبينكم بني حصه بقاء) يريد بالسواء العدل كذلك يقول أهل  
 اللغة وهو المحم وهو من استواء الشيء وقول: (ساعة أكبر الزار كما - شد مخيل لبونه اعتماح  
 مخيل بالناء المعجزة وقد ذكرنا هذا البيت مما حفظه تصحيفات المفضل وأنه كان يرويه مخيل بالناء  
 غير المعجزة والكار من أنكره عليه. وقول: (فمرضى السهم تحت لبا نه وجلال على حشيه لم يثتم)  
 نضى بضاد معجزة والنضى بهم بغير ريسه والنضى بالصاد غير المعجزة ضرب منه النبات. قول



(فذلك بعد الجهد شبرته ناقص - اذا ما وني حد المطن المخزّم) الماء والراي معجمته المخزّم الذي عليه خزامه وهي حلقة في الالف وأما البيت الآخر: (النعام المخزّم) فالطيد كل مخزومة لان انافزا ينفذ بغيره الى بعبه قاله حسان به نشبة: (تركنا لم شعث اشكال فاصبحوا - جميعا يزجون الى المخزّم) وأما المحرم الماء والراي معجمته فهو وسط الذي يليه ولم يبره قال (الشي: ترى غير صغوا في لمح موقرا - تراقب في كفى القطيع المحرق) أراد سوطا لم يليه واذا قالوا اعرابي مخزّم فانهم يريدونه انه لم يطأ الاضمار وقول: (عجبت لآل البرقيته كأفا - راوي تقياً منه اباد وترخم) ابو عبيدة ترخم لضم الماء وقال الاعمى ترخم بفتح الماء وهم من بلقيته والحرقانة بنو سعد وبنو تميم ابني قيس به ثعلبة اكلها على اخيرا ضبيعة. وقول: (على كل احوال افعى قد شرب بزل - غنياً وصلوا وما ان اقاتل) اقاترا بالقاف منه القوت الاعمى ما انه اقاترا اى ليس عندي بقدر القوت بل كثير ويرى اقاترا بالفاء اى لا يفوتني واقاترا بالقاف اولى فقد اتي بعدها بابيات يقول: (أهنا لا أموالنا عند حقرا - وعزت لنا اعراضنا لا قاترا) بالفاء وقول: (كم فذبوا بالنوحون قراقر - مقدمة الها مرز حتى تولت) (فله عينا منه رأى من عصابة - اشد على ايدي السعاة منه التي) (اترق بطحا ويريه بيلخ) يريد من لبريونه على ايدي السعاة منه التي يريدون منه يسعى للحرب ويهيحج ورواه عندهم على ايدي السعاة وقال هم الذين يتساقون منه المنية بينهم وقد التزم الاعمى في هذه القصيدة ما لم يلزمه في القافية وروى به وأصح ذلك أن حرف الروى التاء والتزم اللام قبل ولا يلزمه فلم يخل برز في شيء منه لا يأت وقد فعل مثل هذا كثير في قصيدته التي اولا: (خليلى هذا ربع عزة فاعقلا - فلو صليكما ثم ابكيا حيث خلقت) فالتمز اللام وأتى برز في ابيات القصيدة الا في بيت واحد اخل به ويقع انه ملتزم في انش القصيدة ثم يخل بالبيت والسبب من ذلك وهو قول: (اصحاب الردى ومنه كانه يهوى لك الردى - وجنت اللواتي قلته عزة جنت) الا انه اصحاب القوافي قد احتملوا له ورواه اللواتي قلته عزة جلّت اى كبرت واستفت وهذا منه الاعمى احمه لانه عندهم فاعقلا لاهل الحضر ولا يذكر يعيوب القوافي على انه قد آفد هذا الاحسان بقبح التثنية الذي فعله في هذه القصيدة بقول (فله عينا منه رأى من عصابة - اشد على ايدي السعاة منه التي) اتقنا منه البطحا وقوله في قبح التثنية قول النابغة (وهم اصحاب يوم عكاظ اني شهدت لهم) وقول الآخر (وسعد يسألهم والرباب وسائل هو اذن عنا اذا ما) (لعيانهم كيف تعلم بواتر - يفر فيه بيضا وهاما)



ثم لم يقنع بهديه فقال بعده: (بنا كيف نقضه انارهم - كما تستحق المحبوب الجاهل) فرد قوله  
بنا الى سائل بنا فجعل انقضيه في ثلاثة ابيات وقد ذكرت قبل هذا ما تسمع فيه الاشي منه  
(التوقيه وقصيدة الحمية ورعا تراوده ايضا بالاطاء منه ذلك قول في قصيدته لقي اولاً: (بانت  
لتحزنا عمار) (تضليل منه دل ومن حسن مخالطة عمار) وفرو الاصمعي وأبو عبيدة أنه  
مصدر غرة أي لا تشعروا قال بعد هذا: (وثنية احياناً قطع ثم تذكر العمار) أي أنزل  
غرة وهو عند النثر اصحاب القوافي ايطاء ولا يلقونوه الى الالف واللام الا الاخفنه فإنه  
لا يراه ايطاء ويقول بالرجل ويرجل ليس بايطاء لافترافه المعرفة والنكرة ويروي في ذلك  
بيتيه (يارب سلم سدوهن الليلة - ليلة اخرى وكل ليلة) وأما برجل وكرجل فالاطاء لان رجلاً  
على حاله دائماً اختلعت عليه العواطف ثم قال الاشي فأوطأ فيراً فلم يعرفه غيرها بالالف واللام  
ايضاً: (وحرراً ترّف غروبه يشفي الحميم والحرار) ثم قال بعدها في صفة السيف: (قطن  
المضارب باثر - يقي النفوس من الحرار) وفي الحديث في وصف علي رضي الله عنه وكان قصفاً  
لا يطاء ومما يعده أهل القوافي في العيوب وهو دون ما ذكرناه انه يجعل القافية التي في  
ألف الردف من كلمته والاحد أنه تكون من كلمة واحدة الا ترى أنه غرة حية قال: (ولقد  
خشيت بان اموت ولم تدرك - الحرب دائمة على ابني ضخم) (اشتمى عضي ولم اشتمها - والناذريه  
اذالم ألوما دمي) فلم يجعل الالف تأسيماً لما كانت في كلمة ليس الروي فيراً وقد ركب الاشي  
هذا ولم يفكر فيه فقال: (رحلت سمية غدة اجمالاً - عضي عليه فما تقول بدالاً) وهذا يحتمل  
فما كان فيه حرف اصنام مثل كلامها ومثل بدلنا وما أشبهه وقد اكرمه في قصيدته لقي اولاً  
(اصرفت جبل الود من تيا اطول جناير) فالقافية هي قوله جناير وألف الردف منه أصل  
الكلمة ثم قال: (قالت قصية قصية - عدة لنا نرضي برح) فجعل القافية من كلمته وقوله نرضي  
الالف فيه زائفة ثم قال قطن لا يعني برح وكيف ما يؤتي برح ولا يسري برح وهذا الذي قلت  
أنهم يستجونه والله كما كثيراً في اشعارهم وقد ذكر في هذه القصيدة قولاً يريد هاء الصغرى  
في مواضع كثيرة وليس ذلك بالاطاء لانه المضمر مع ما قبله كالشيء فقال فزارها وخلصها وبعده  
ترضى برح فزارها لما يعايرها ما تؤتي برح فلا يسري برح عند معايرها كلمة تادابها موجبة تجرى  
برح ومقوم تعي برح ولما برح وزارها وهذه كل واحدة هاء الصغرى ولا يلزمه الايطاء للعلّة  
التي ذكرناها ولا نزل اسماء لا تقوم بأنفسها فاذا التزقت بأفعال أو اسماء فاعيدت فليست بالاطاء

(١٢)  
على



مثل نباتهم مع سبابهم وفضولهم مع سلبهم واما اغنى بك وسعى بك ورمى بك فبعضهم يراه ايطا  
 لانه بك منفصل من سعى ورمى ولو كان لازما لم يكن ايطا وما يشكك منه شعرا لا عشي قوله  
 (وان امرأ اهداك بيني وبينه - فيا في شوقا وبها خفيص) ويرى اهدى اليك ودونه  
 (المحققة انه تسجيبي لصوت - وانه تعلّى انه المعانة موقع) الاشكال في تأنيث المحققة فاجزى  
 أبي رحمه الله قال اخبرنا عن ابنه ذكوانه قال قال ابو عثمان المازني سألتني الاصمعي عن ابي لم أنت  
 المحققة قلت لانه موضع مصدر مؤنث لانه معناه استجابتك لصوت وان تسجيبي هي استجابتك  
 فلم يرد على شيئا وقد ائتمت غاية الاحسان في قوله (وان عمتاه العيس سوف يزورك) شاد على  
 أعجازهم مقلون يزوركم الياء للثناء وعما قرأ كرامها ومنه استقى هذا المعنى كل من بعده فقال  
 القطامي: (لأعلقته على المطى قصائد) أذر الرواة برأطولي المطم (وقال نصيب: فعاوجوا  
 فاشنوا بالذي أنت أهل - ولو سكتوا اثبت عليك الحقايب) ومنه هنا أخذ أبو إسحاق قوله:  
 (واذا وردت بنا وردت حقايقا - وإذا صدرت بنا صدرت نقالاح) وما يستحسنه له في هذه القصيدة  
 قوله: (تسبب لقروريه يصطليانرا - وبات على النار الندي والمخلم) وقوله (سألتوه والمنية  
 تطم) وهذا الشرف كلام وأعله قيمة ووجدته مع هذا الاحسان الكثير قد أوطأ في هذه القصيدة  
 فقال في بيت: (المحققة انه تسجيبي لصوت - وانه تعلّى أن المعانة موقع) ثم قال: (خيلانه  
 فيما بيننا من مودة - صفياه جني وانى موقع) لانه بعد منه البيت الأول فحف العيب  
 فيه وكما قرب كانه أقبح ومنه أقبح الايطا قول ابنه مقبل: (أوكا هتاز رديني تناوله - أيدي  
 الرجال قراوا منته لينان) نازعت الباطل لي بمقصد - من الاحاديث حتى زدني لينان فهذا  
 قبيح لانها متلاصقات ليس بينهما شيء وقوله: (وبها بالليل غطى الفلاة - يؤتني صوت فيأدها)  
 الصياد ذكر اليوم من روى غطى الفلاة بالعين غير المعجمة فهو تصحيف وانما هو غطى بعينه  
 معجمة أي عمية وظلمة لا يهتدى بها من قول جل ذكره وأغطسه ليل وقال جل غطى أي ضعيف  
 البصر وقوله: (يضخ بالنول والعبارة على - حاذيه نضح العبدية الجلال) هكذا قرأته على أبي بكر  
 في ديوانه الا عشي في المجرى العبدية تحت الباء نقطة منوبة الى عبد العيس وأما قوله (عبدية  
 ارهنت فيرا الدنانير) فمنسوب الى العبدية مرة قبيلة من مرة حدثنا ابنه دريد عنه أبيه  
 قال قال الاصمعي لا يقال ارهنت قلت له فقوله الشاعر: (الجرى ابنه سلمى را من ركب بعدا  
 عبدية ارهنت فيرا الدنانير) فقال الاصمعي معنى ارهنت وحنفت الدنانير لتؤخذ بها قال واثننا



الاصمعي : فلما حشيت أطافيره نجوت وارصهم مالحا ولا يقال أرقتهم قال ويقال أرهن فلامه  
 له الشرحت كف عنه أى أثبتته وهذا راجع لك أى دائم ثابت وقوله : (اليتم حلقا جارا وخم  
 ما عننا غرائح بالغية المعجزة ويروي حلقه ثم قال : (بالله تقطوننا الاعراب فدا عرايح فمنهم من يروي  
 البيت الثاني الاغراب فدا غرار بغية معجزة ولا يلزمه الاطباء لانه يجوز ان يجعل البيت الاول منه لغزة  
 أو الغرور ويجعل البيت الثاني منه غرار الناقة يقال غارت الناقة اذا قل لبزج يكره معناه لا تغارا  
 اذا غضبا كما تغار الناقة فاذا اختلف المعنيتين في اللفظية لم يكن الاطباء وهذا رواية ابي بكر ورواه  
 ابي رحمه الله عن علي بن ذكوان الاغراب فدا عرايح الغية غيرة معجزة مكسورة ومفتوحة قال وفسره  
 انه أراد المثل المضروب بات غار بكل وقال ابو عبيدة كل شيء باء بشئ فهو عرار والعراير بكسر  
 العين موت الطليم وعراير به عمرو به شاس هو الذي يقول فيه أبوه : (وان عراير ان يكنه  
 غير واضح - فاني احب الجوت ذا الملك العجم) وقوله : (كلقة منه ابي رباح يسجوا الواحد  
 الكناج هكذا رواية الاصمعي ويروي غيره لاهو الكبار وزعم بعضهم الصحفية انه الانسان اذا صنف  
 في مثل هذا من رباح ورباح لم يكن ملوما وليس اللوم والعيب الاعلى لصحيف الكماه وقد رويانا  
 قبل هذا عن علي بن المديني انه قال اشد التصحيف التصحيف في الاسماء وهذا ليس يعرف في اسماء  
 العرب في الباهلية رباح ياء تحترق تفتح الالف اسماء عبيدها الالف اسم رجليه اهد عمار رباح به  
 المغترف بغية معجزة وآخر وأما قول الأشي (كلقة منه ابي رباح) فهذا هو ابي رباح ياء تحترق تقطبه  
 منه بنى يتم به ضبيعة قوله : (واعرض عن انما اضمكم واعيدكم - ههنا انما كغراض القاحي ملجأ  
 صحفه بهمه منه لا أحب ذكره مجردا وما هو كغراض بالفاء والصاد غيرة المعجزة وهو الذي  
 يقطع الحديد والفضة ويسمى أهل الحضرة كان وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه قال  
 لامرأة متحافنة خذي قرصة من سد فضحة بهمه المحشية فقال خذي قرصة منه صلى الله عليه وآله  
 وقال منه صلى الله عليه وسلم وبفهم يروي فرقتيه بالماء لصاد غيرة معجزة ويقال قرصت العجبة اذا قطعت  
 لتشطه قال الشيخ رحمه الله وقد ذكرته مشروحا في الكتاب الآخر الذي هو رسل هذا الكتاب  
 فلم أعده ههنا وقوله : (هل ستر حنقط أف القوم صالهم - ابو شريح ولم يوجد له خلف) حنقط  
 الحاء مكسورة غير معجزة وبعد لونه قاف مكسورة وانما لم يصرفه لانه اسم امرأة وابو شريح بالشيء  
 المعجزة والحاء غير معجزة ورواه بعضهم حنقط بالفاء وليس شيء وقوله : (حكمتوه فقضى بينهم -  
 أبلغ مثل القمر الباهر الاشكال يقع ما به ابلغ بالميم وأبلغ بالحاء وهو ما يجب ان يكونه بالميم لأن



الأبلج الظاهر الوضوء كما قال بشر بن أبي حازم: (والبليغ مشرفه الحديثه فم) - تسن على مراعاة  
 القسام) والأبلج بالخاء المتكبر قال (فما شعر المرح الأصم كعوبه - يثروه رطط الأبلج المتكلم)  
 بالخاء المعجمة وقوله: (لعمرى لانت امسى من الحى شائخصاً - لقد نال خبيثاً منه عذرة حالها) تنازعوا  
 في قوله خبيثاً حالها في الخاء المعجمة والخاء فقال أبو عبيدة لا أدري خبيثاً أَوْ خبيثاً ولم يشك  
 في الخاء المعجمة وإنما شك في كرها وحفظه وقال الأصمى لا أدري خبيثاً أَوْ خبيثاً إلا أنه يقال  
 فلاه نخوص في بني فلاة العطاء بالخاء المعجمة وأخبرني محمد بن علي بن سماعيل الجبرماني قال  
 أخبرني وكيع بن القتيبي قال أخبرني أبو حبان بن الحوي قال أخبرني المازني أنه سأل أبا عبيدة  
 والأصمى عن قول الأشي قال فقلت خبيثاً أَوْ خبيثاً فقالا ما ندري قال الأصمى فلان يخوص  
 فينا العطاء إذا كانه يعطى شيئاً يسيراً فقال بكر المازني فقلت له فينبغي أنه يكون المصدر خوصاً  
 قال ربما اشتبه المصدر من غير لفظ الفعل يقال أنيته ~~أنتية~~ أنتية وأتوة ولا نعلم أحداً  
 يوثقه تغريبه يقول أتوة إلا التخمين لما سمعوا أتوة قاسوه فقالوا أتوة. وقوله:  
 (هم الطرف الناكى العدو وانتم - بقصوى ثلاث تأكلونه الوقائض) يروى الطرف بفتح الطاء  
 وروى الطرف منه قال الطرف بفتح قال أراد الناحية وأما الطرف بضم الطاء فواحد طريق  
 وهو المخدر في السب وهو عندهم أشرف منه ذى القعدة إذا كانه كثيراً لا ياء إلى الجدة الأكبر  
 واشد: (طرفونه لا يثرونهم بالقعدة) قال ابنه السكيت سمعت هم الطرف الناعوا أى الأول  
 المتقدم ورواه ابن السكيت الناعوا لعدو بعينه عند معجمة بقصوى ثلاث على مسيرة ثلاث وقيل  
 هى اسم موضع بعينه والوقائض يقال لما به القريضيتيه من إساءة أوقاص الواحد وقضى ويقال  
 لما به القريضيتيه من الإبل شئاً وشئاً وقال الشيخ رحمه الله قد ذكرت في الجزء الذى قبل  
 هذا ما يشكل به أشعار الأربعة امرئ القيس والناطقة وزهير والأعشى وشرحه بمقدار ما  
 أحمله الكتاب وقدمته لأنه أكثر ما يستعمله الناس ويورد في كتبهم وعلى أفواههم ولو ذهبت لأعمل  
 في أشعار سائر الشعراء مثل ذلك الطال الكتاب وخرج عن المقصد الذى أردته والمنهج الذى سلكته  
 ولزاد اضغاث على القدر الذى قدرته والمحد الذى قررته ولعاد إلى الناظر فيه إساءة وأورثه  
 الملاكة الذى ذكرت من كل شاعر ما يجزى مجزى شاهد والمثل ويظهر ويكثر استعماله ويحتاج إلى  
 التحريز فيه من التحييف والاحتباس من التحريف والله جل وعز الموفق للهداد وهو حبيبى ونعم  
 الوكيل. قال طرفة: (لا يربى ابنه العجم ما عشته صولتى - ولا اختفى منه صولة المرتد)



(وانى ان اوعده او ووعده - لحلف اليعادى ومنجز موعدى) اهتمنى اذا تعبه وجمع نفسه وقال  
 فى قصيدته التى اول - (اشكال الرب أم قدته) (كطهر الله رقبته - بالهني مرقته شمع)  
 يشبه قرأته باليه المعجزة من الوش وقد رواه بعضهم بيه بيه عن معجزة الاول اُصح وفى كلام  
 اعرابى مالى الديوامه وشم وقال: (كسبة ليماني قدته لم يتجرب) يروى بالجيم وبالهاء فمنه  
 رواه بالجيم يقول دنج بالقرظ فلم يسقط شعره ومدر رواه بالحاء يقول لم يعوج وقال: (أمرأ -  
 سلمى دالج متدد) يروى بالجيم والحاء فالدالج استقى دالج يدالج دلوجاً والدالج الناهض بجملة  
 دالج يدالج وما يشك قوله: (تضحك عن مثل الاقاصى حرى من دعة كلب سماء دلوج) مفيد  
 الكلام فى جرى بالجيم وحى بالحاء فاجرى فى ابيه عماره ابيه ابي سعد واجرى فى محمد بن يحيى واللفظ  
 له قال اجزى الباهلى عنه محمد بن الحسن الاحول قال قرئ على ابيه السنية وانا حاضراً شريطة  
 فلهذا تضحك عنه مثل الاقاصى جرى بالجيم فقلت له جرى فقال نعم فحدثت بذلك ابا الحسن  
 الطوسي فقال جرى والله احسن منه جرى ثم قال انما هو حى وقوله: (واجرت لرت  
 بدأى منقذ) ورواه ابو عبيدة عنه اهل الكوفة واخراته بالحاء قال هى اضلاع صغار عند  
 الصدر واحد اخرت وقوله: (ففى العلاء بينهم - سعى خبث كاذب شيع) العلاء بضم  
 معجمة ومدر رواه بالغية المعجزة فقد صحف وهو العلاء بضم شارب بيه معد بن زيد بضمه بيه عيم  
 وهو مشهور وكان بعثه النعمان بن المنذر او عمرو به هذ ليصلح بيه بكر بيه وائل وتقلب وهو  
 مد قولهم علوه لشيء علوقاً والعلوه من النوقه التى ترأى بالقرأ وتزيه خالبر قال: (أم  
 كيف ينقح ما تقطى العلوه به - ريمانه ألق اذا ما ضمه باللب) وما يشك بيه لعينه والغية  
 بيتهم: (الله لا يحار عزماء وعزماء - وخصيماً الددا معالوه) روى بالعينه والغية  
 وجميعاً صحيح فمنه روى بالغية المعجزة قال اخذه من قولهم هو يغلوه الحجة على خصمه ومن  
 رواه بغير المعجزة قال يتعلمه بكل حجة ويقال رجل معالوه اذا كانه خصيماً وأما قول طرفة:  
 (وتقد عنك محيلة الرجل العريضة موضحة عند العظم) فالصواب محيلة بفتح الميم وهو  
 مفعلة من الخيلة وفى حديث النبى صلى الله عليه وسلم اياكم والمحيلة فانه لا يحبر الله  
 قال امرؤ القيس: (لعمرك ما أمه ضرى وسط حير - واقوال الغية المحيلة والغنى رجل ذو فخر  
 اذا كان واسع المعروف وأما محيلة ومخيلة من السحاب فالفرق بيه محيلة بالضم ومحيلة بالفتح  
 انه المحيلة بالفتح والسحاب وجعل محاييل فاذا أرادوا ان السماء قد تغيمت قالوا قد أخالت وفى



مخيلة بضم الميم واذا ارادوا السجادة قالوا مخيلة بفتح الميم حتى ترعد وتبرقع والمخيلة بالضم  
التي تعيم وليست غير شيء من ذلك وقال طرفة: (يرضه معطاب الدر في كل حجة - ولولم تلكه  
أعنا من عواطل وقال ادس به حجر: (ولم تلهها تلك التكليف انرا - كما شئت منه اكرمة وتحدد)  
قرأت على ابى بكر تخدم بالحاء المعجمة ولم يسمع منه يرويه بالميم وانما قال ادس هذا يمدح حليلة بنت  
فضالة به كلمة الاسدى الحاء من حليلة مفتوحة وقرأت على ابى بكر بن دريد على الجحافم عن ابى  
عبيدة قال كان ادس به حجر وشيوا بالذاء وكان في بني أسد حدث أو غزل في نسائهم فخرج حتى  
انما كان به شرع وناظرة حالت به ناقته فصرعة ظلاما فانذقت فخذته وشردت الناقة فبات  
مكانه فلما أصبح عدا جوارى الى فلما رأته فرعن عنه غيرة حليلة وكانت صغراهي فقال من انت  
قالت بنت فضالة به كلمة فاعطاها حجرا وقال اذهبي فقولى لأبيك يقول لك ابي هذا انتنى  
فانت اباها فقال لقد أتيت اباك بمدح طويل أو بما جاء طويلا واحتمل بيته واقام عليه حتى برأ  
وكانت حليلة تقوم عليه فمدحها بهذه الدالية ومدح اباها ورثاه وفي ليلة هذه يقول: (حدثت  
على ليلة ساهرة - ليجر وشرح الى ناظرة) وقول: (والحافظ الناس في تحوط - اذا لم يسلوا تحت  
عابدين ربعا) رواية اكثر الناس تحوط بالحاء وقد رواه بعضهم بالقاف وتحوط هي السنة الجديدة  
وقد ذكرنا قولهم تولنا جديا في تصحيفات الفيل فلم أعده وقول: (لاصبح رقا دقاهم الحضا  
مكانه بنى منه الكاشي) ويروى كتمه النبي فوجه الماء نقطاته أى مدحوقا بفتح القاف ثم أنفه أى  
دعه أنفه فاذا أردت انك جعلت على أنفه طيبا جعلته بالذال المنقوطة ثلاث كما قال (فارز  
بالملك مرثوم) ويقال في هذه الرثم أيضا وأما قول (روعاء مسرهار رثم دامي) فالرثم بالحاء  
فوقها ثلاث نقطات فهو الذى رثمه الحصى فدمى وقول النبي غير الموز هو رمل بعينه وقال  
القطامي: (لما وردت نبيا واستتب بنا - مستنفر كطوط السيل مستنفر) والكاتب فوجه الماء ثلاث  
جبل معروف والنبي في اللغة فانبأ منه الارض وارتفع وقال ابو عبيد يزيد بالنبي ما نبأ منه  
الحصى اذا دفعه فيذروا الكاتب الجامع لما يذرع عليه منه ثم قال وقد قيل انما موضعنا والنبي الرثم  
الثناء العالي الأمر اخذ من النبوة ويجوز ان يكون سمي نبيا لبيان أمره ووضوح خبره أخذ  
منه النبي الذى هو لطيفه الواضح كما قال (لما وردت نبيا واستتب بنا) ويجوز أن يكون سمي  
لانه ينبئ عن الله اخذ منه النبأ وهو الخبر فترك الهمز وهو ذهب قرينه وأهل الجواز وفي  
الخبر انه رحيل قال يا نبى الله فقال لست بنبي الله ولكنى نبي الله فانكر الهمز اذ لم يكن

١٢٥

(٣)  
منقول

منه لفظة



منه لغته وكان نافع بهذا النبي في جميع القرآن لأنه كان عنده منه النبأ والخبار قوله: (لدى كل  
 جبار يعادرت فارساً - يجر كما جمر الفصيل المقرع) المقرع بالقاف والراء غير معجمة والمقرع الفصيل  
 الذي يجز ويره ثم يبل ويجري التراب حتى يتوسف جلده ثم يداوى فيصل اليه الهاء والمقرع بالزاي  
 المعجمة في قصيدة ابن ذؤيب: (وبداله رث الطلاب بكفه - بيته رهاب ريشته مقرع)  
 مقرع أي تخفف قد خفف ريشته وقال آخر: (ترى المهرة البيضاء تنقله رأسها - كلالاً  
 وائثاً والكسبة المقرعا) المقرع القليل الشعر وقول: (مخلونه وبقني لثني أمرهم - غشوا الامانة  
 صنبور فضنبور) لغى بالسيف غير المعجمة الضعيف واشد في ابوبكر بنه دريد: (فلم ارقه  
 ايد بنج مرزوان ميت - فطعنة لاغني ولا ينجي) ومعه رواه غشوا بالثيم المعجمة حملة على لغته  
 وقد روى ابنه الاعرابي في بيت غير هذا غشى الملاحة وفسره ان الملاحة تغشاهم من وجوه  
 وقال لبيد بن ربيعة (ثني ثيا من كريم) وقول ثنية على الامر دمت عليه يقول يدوم على  
 ما كان عليه من قبله وانما اشتقة ثية للجماعة من ثنية على الرجل اذا اثنية عليه في حياته  
 وتاويله انك جمعت ذكر كما سته وانما الثنية الجماعة منه هذا وقول: (حسبت التقى والحمد  
 خير تجارة - رباحاً اذا ما المرء اصبح ناقلاً) يرويه الاصمعي ثاقلاً وابنه الاعرابي يرويه ناقلاً  
 بالنون وقال يعقوب السفي صبرى ونقل السيف مكنور السيف بعد ان الباء زائدة وعدان  
 موضع زعموا بزيادة قال قوم العدان كلما قرب منه الساحل منه الا منه وقول: (المطعمون  
 الجفنة المددعة) المددعة المملوءة يقال مددعت الاناء اذا مملأته ومن رواه المددعة  
 بالذال المعجمة فالمددعة التخليل ولا معنى له عندها. قول حماسة (رب حلم اصاعه عدم المال  
 وجهل غطى عليه النعيم) انشده ابنه دريد عن أبي حاتم وقال غطى البسه ولا يقال غطى  
 وانشد: (ومن تعاجيب خلقه الله غاطية - ينشوه من ملأ حجي وغريب) قال النخعي  
 الثقي انشده ابنه دريد: (أهاجلك الطعاسة يوم بانوا - بنى اى الجميل مع الاناث)  
 انشده بالراء غير المعجمة وهو من قول جل وعز اثاثاً ورثاً وانشد ابو حاتم الزجاج بنى الى  
 بالزاي المعجمة واستشهد بقوله على قراءة منه قرأ اثاثاً وزيا بالزاي فاما الراء غير المعجمة فيقرأ  
 على وجهه رثاً بالهمز ورثاً بيا مشددة فالرثى بالهمز المنظر منه رأيت ومعه قرأ رثاً قال  
 معناه انه منظرهم مرتوى منه النعمة كأنه النعيم بيه فيهم ويحيز انه يكون على المعنى الاول وطرح  
 الهمز ومعه قرأ زياً بالزاي فمعناه زعيم منه أي هيئتهم وقول: (تسلب الكائن لم يؤاثر



برز - شعبة السامة اذا اظلم عقل قال ابنه الاعرابي لم يوارم ريشه الحر ذهب الى الأوطار  
 فيروى لم يوارم برز ومنه روى هذا قال معناه لم يشعروا به بعضهم لم يؤذ برز بالزاي أي  
 لم يذعن وقول طرفة: (انا الرجل الضرب الذي تعرفونه - خناش كراش الحية المتوقفة)  
 الخناش بكسر الخاء الصغير الرأس والخناش الصافي له ألف البعير والخناش الثعبان  
 وأما الخلاف في البغات فهي لتمام الطير التي لا تقطاد فيقال بَغَاةٌ وقال الأصمعي مرة: (إن  
 البغات بأرضنا يتنفس ذهب الى انه جمع مؤنث على هذا البناء والخناش شجاع منه كل  
 شيء وأما الخناش بالفتح النمل منه كل شيء مثل الخنم منه الطير أو كل ما لا يصيد واشد:  
 (خناش الطير أكثرها فراخاً - وأم البازقولة تزور) قال بشر بن ابى حازم: (على أنيابها  
 بقر صبي منن - أحالة السحابة في (أصاف) أحالة الخاء غيرة معجزة معناه صبيته قال الرازي:  
 - (يحملونه السجال على السجال) جمع سجال ومثله قول زهير: (يحيل في جدول تحبوه ضفادعه - حبو  
 الحوادى ترى لما نه لظفان) وقال بشر: (ترل اللقوة الشغواء غزلاً - محال برز كأطراف الاشافي)  
 الشغواء الغيرة معجزة. ومما يشك قول الشماخ ريش حماراً وأنته: (إذا ما استأقن ضربيه  
 منه مكان الرمح سد أنف القروص) قال الأصمعي استأقن تشمين يضربه على خيشومه مكان  
 الرمح إذا قرعته به ألف الفرس وهوان كان يقرع فهو مقروص كما يقال لما يجلبه حلوبة  
 والقروص الذي لا يزال يقرع ويرد منه الاشكال المستحقة قولهم ذاك الفعل لا يقرع أنفه  
 وقد تمثل به ورقة بن نوفل في النبي صلى الله عليه وسلم حية خطيب خديجة بنت خويلد ويقال  
 بل تمثل به ابوسفيا به حرب حية خطيب النبي صلى الله عليه وسلم ابنته أم حبيبة واصحاب  
 الحديث يردونه لا يقرع أنفه بالراء وقول كالحذاء الوقيع يجب ان تكون الخاء ههنا مفتوحة  
 لانه أراد الفؤوس فاذا كان الرأس في الحذاء والوقيع المحدد ولا يجوز كسر الخاء ههنا  
 والحذاء رؤس الفؤوس والواحدة حذاءة وأما اللام فيقال لواحدة الحذاءة بكسر الخاء وفتح  
 الهزة والدال والجمع الحذاء بكسر الخاء قال: (كما تداني الحذاء الأودى) وقول: (يا عمرو لا  
 تدع شتى ومقصتي - اضرب به حيث تقول الامة اسقوني) (أروية لصحيفة اسقوني باللقاف  
 وليس غيرة معجزة وقد ذكر ابو عبيدة أن بعضهم أشد بالشيء والفاء وانكره قال والعلامة  
 يكون في الامة واشد: (قد علمت ابي مروى هاتراً - وقد ذهب العليلة من اوامها) وقول عروة:  
 (فما تركا منه رقة بطارزا - ولا سلوة الا وقد سقياني) هو باللقاف أيضاً. وقال آخر: (قلنا



على الاعقاب تدمى كلومنا - ولكن على اقدامنا يقطر الدما) اختلفوا في نصب الدم ورواه ابو  
عبيدة على اقدامنا نقطر الدما بالنون اى تقطردا منه جراحنا قال عنزة (هل غادر  
الشعر منه مرقم) ويروى مترنم وقرنم فقوله مترنم اى مترنم متصالح يقال ثوب مرقم  
مردم مرقم وملتم ثلث والدم ما جعل بفضه فوجه بفضه ومترنم يؤول الى هذا المعنى يرم  
ويصلح ومعه رواه مترنم قال يعنى الترنم بالشعر وفى بيت ابي ذؤيب (وكلاهما يطل اللقاء  
مخضع) يروى مخضع فجاء معجزة ودال غير معجزة ومعناه انه محترق قد خاف ومعه روى مخضع  
بذال معجزة اى مضروب بالسيف مرارا خدعه بالسيف اذا ضرب به فقلعه وفى عهدان بطنه  
يقال لهم بنو الخندع النوبة فيه زائدة وسكت ابا بكر يقول كان الخليل يشد (الا الحميم  
فانه يتبضع) لصناد معجزة وهو انه يخرج ويسيل قليلا قليلا وغيره يرويه يتبضع لصناد غير  
معجزة يقال تبضع العروة اذا رشح والبصيع العروة بعينه اذا رشح ومعه رواه لصناد معجزة  
قال بنضع حله اذا تقطر وكل حديث شرطت برا وفى مبضع والبضعة السباط والبضعة السوف  
وقال: (اقامت ثلاثا يوم وليلة - وكانه التفكير انه تصيف وتجارة) يروى تصيف مضموم التاء  
والصناد معجزة ويروى تصيف مضموم التاء منه رواه تصيف مضموم التاء وهو الجيد اراد تشفعه  
ومنه قول: (وكنت اذا جارى دعا مصوفة - اشتر حتى ينصف السوء مخرى) وفى الحديث  
حتى اذا تصيفت الشئ للغروب لصناد معجزة اى مالت للغروب ويقال صافى تصيف صيفا  
اذا مالت واخبر فى ابه الانبار عنه ثعلب قال سئل ابه الاعرابى عن قوله حيم تصيفت  
الشئ للغروب فقال لا اعرفه ولكنه ان كان تصيفت لصناد غير معجزة فهو حيم قيل كما قال  
او صاف غير بعيد واقول: (كل يوم ترميه نزل برشعة فحصب او صاف غير بعيد  
فهو با لصناد غير المعجزة ويقال صاف السهم عند الهدف وصاف حليا جميعا اى مال وحكى  
ابو بكر الخزاز عنه ثعلب عن ابه الاعرابى يقال صاف السهم لصناد غير معجزة اذا اخطأ لم  
يقبل عربى قط صاف منقوطة واشد فى غيره: (فلما دخلناه اصفنا ظهورنا - الى كل قتيى حديد  
فقتب) وصفت فلانا اذا ملت اليه واصفنه اذا املت البلاء ومنه قول المدينى وصاف  
لانه منتهى قوم ليس منهم وقول: (كل يوم ترميه نزل برشعة فحصب او صاف غير بعيد  
هذا با لصناد لا غير - قول ابى ذؤيب: (فانتهى حنوزن فطالع بدمانه) الرواية الصحيحة  
بدعائه الذال معجزة وليس رواية منه روى بدمانه شئ والذال بقية النفس بعد الجرح او بعد



الذبح ويقال ما أبقى دماء الصبي أي لا تكاد تفقه تخرج إذا ذبح سرياً وقول هارب بزمانه  
 أي هارب بجبانته فقه وقول: (يَعْتَرُونَ فِي هَذَا الطَّيْبَةِ كَأَنَّمَا كَسِبَتْ بَرُودَ بَنِي زَيْدٍ الْأَذْنَعِ)  
 التنازع في زيد وتزيد بالياء والتاء قرأته على أبي بكر بنه دريد بيا وتحتار نقطتانه وقال بنو  
 يزيد قوم نسب إليهم هذه البرود وهم تجارة بركة وهي برود حمير فشرع بالدم المحترق قال  
 ومنه قال بنو يزيد فقد أخطأ لأن بنو يزيد قوم منه قضاة كانوا بناحية إيميه يعملونه الإبداع  
 والدليل على ذلك قول علقمة بن عبدة: (فَلَا بِالْزَيْدِيَّاتِ مَعْلُومٌ) يعني هو ادع نسبك إلى  
 بنو يزيد وأما بنو زيد فهم التجار الذي عكبه نسب إليهم البرود وسكنت أبا الأغر العقيلي أعرابياً  
 من أهل الجحيم لقيته بالهجرة ينشد: (لِكُلِّ نَاسٍ مِنْ مَعْدِ عِمَارَةٍ - عَرُوهُ الْيَرَاءُ يَلْمُوهُ وَجَانِبُ)  
 فأنشد عمارة بفتح العيم ووجدته في رواية الأصمعي عمارة بالكر وقال هي حي عظيم بطبيعة أنه  
 ينفرد وقال أبو حنيفة الزبدي كان الناس ينشدونه عمارة بالفتح فأنشدنا الأصمعي عمارة بالكر  
 ومعناه لكل ناس من معد قبيلة والعمارة بفتح العيم الاطليل وفي شعر الأشي (سجدنا له  
 ورفقا المحار) أنشدنا أبو بكر بنه دريد عن أبي حاتم العمري به مقلط بحر قصه عمرو بن هند على  
 بني عثيم لما قتلوا أخاه مصعباً: (مَدَّ بِلُحْ عَمْرًا - بَاتِ الْمَرْوَمُ يَجْلَعُهُ صَبَارًا) (وهو ادع الإيأم  
 لا يبقى إلا الأبحار) أنشدنا صبار بهاء تحتار نقطتانه والصبارة قطع من حديد أو حجر  
 وأنشد: (كَأَنَّهُ تَمَّ الْإِجَابَاتُ فِرَاطٌ - قَبِيلُ الصَّبَرِ اصْصَاتُ الصَّبَارِ) قال الإجابات الصقاع شبه  
 اصوات الصقاع بوقع الحجارة والصبرة من الحجارة ما اشتد والجمع صبار والكوفونية برودة هذا  
 البيت لم يخلو صبار بهاء تحتار نقطتانه والصبارة عظيمة تتخذ للبرم من حجارة. ومما يشكك بيت  
 أبي مقبل قول: (كَثُرَتْ كُفَاةُ كِيرِ الْقِيَمِ مَلُومٌ) الأول كثر بالتاء فوقاً نقطتانه والكثر الاسم  
 وقال الأصمعي لم اسم بكرة الا في هذا البيت والثاني كير بيا وتحتار نقطتانه وهو كير القيمة أنشدنا  
 أبو بكر: (أُرْصِدْ عَنِ الْجُودِ وَالسَّلَاطَةِ نَائِيَةً - وَالْأَطْيَابِ بِرَا الطَّرِثُوثِ وَالصَّبَرِ) الرواية المشهورة  
 الصَّبَرِ بالعناد عند المعجمة يعني الصمغ وقال أبو بكر بما أنشدناها الصَّبَرِ بضم الصاد معجمة وهو اللب  
 الغليظ الخاثر فلا تنكرهما وما يصحفه كثير من الناس قول الشاعر: (إِذَا مَا التَّقِيَا تَهْلُكَ كَأَسْرَ  
 عِيْنِهِ - وَلَا جِهَهُ بِالْبَقَاءِ وَالنَّظَرِ لِشَرِّهِ) قول ولا جِهَهُ بالجمع أي ولا ستر ومنه قال لاجهه قال  
 لا ستر ومنه رواه بالخاء عند المعجمة فقد صحف والجبه سماجناً لا سترهم عنه العيون وأنشدني  
 أبو العباس المعري عن أبي إسحاق الحميري يمي قال وهو في أماليه للأوسد بنه يعفر: (كَأَنَّ

١٥٠

١٥١



عليه منه قبولا - اذا حى الداهية أو قنار فيقول كأن الجنة استهوت أى ذهبت بعقله.  
واما قول الآخر: (ولكنى خشيت على أبى - رفاع الجن أو ابال حاج فكانت العرب تقول رفاع  
الجنة الطاعنونه والجنة القبر والجنون والجن والجنة والجنة كل ما أخذ منه لستر والجنة  
ماخوذة مما يسترها منه الشجر ويقال جن عليه الليل حينونا وجنانا وينشد بيت دريد: (ولولا  
حينونه الليل أدرك ركعتنا - بنى الرمث والأرض على صبه ناشب) والجنة الجنونه والنشدي  
المعري عنه ثعلب وقال الشد الفراء: (مثل النعامة كانت وهى سامة - اذا نأ حتى رهاها الجنة  
والجنة) ويقال وقع فى محبة أى هلكة وقال جرير: (أجنت الصبي أم طار الدليل شفى -  
بذات العصفاء نغابه وحافله) لا يعنى انه للصبي حينا ولكنه يقال فعل ذلك فى حبه صباه أى فى  
قرب عمره بالصبي والناقة فى حبه تتأجل أى فى قرب عهد هابه ويقال سقاء الله بحبه عهده  
وان كان قريب العهد بنا فيقول جرير لقرب عهده عافيه من الصبي شفى نغيب الغراب  
وتجأله فى الدار وهى خالية منه الحى أنشدنا أبو بكر بن دريد: (أتى داني ابنه علاقه ليعرني -  
كعابط الكلب يبغي الطرفة فى الذئب ويرى كالعابط الكلب جميعا بغية معمة وغابط الكلب  
الذى يحبه فينظر اسمه هوأم مزول والطرفة الشح ورواه لنا أبو عمر فى شرح الفصيح بالغية ثم  
قال ويرى بالغية وقال معناه كذا ج الكلب واما بيت الأسعر الجعفى: (أخذيت رمحي عاتطا مكمورة  
كواء أطراف العصاة لا حلال) فالعاط الكلب غير معمة وتحت اليا وتقطانه لى لا تحمل والنشدي  
ابنه الانبارى قال أنشدنا أحمد بن يحيى: (واما التى خيرها برتجى - فاسجى واكرم من لاقط) (واما  
لتي تبقى شرها - فتقى العدو برا غاظة) بالنون والغية معمة قال ثعلب غاظة فتيقة والنشدي  
المعري قال أنشدنا أبو العباس ثعلب عنه ابنه الاعرابي: (ودوية فقر يكاد يزل - من يقوم  
مصلحت الرعي دليل) (يعاف بزا المعبوط منه بعد ما يزل - وان جاع مفرام لسباع تسول)  
يريد ان الماء بعيد من الذئب فيزأب أن ياكل المعبوط فيقتله العطش ومثله: (وبلدة  
لا يستطيع سبدها - حرى الاراكيب ولا يهيد هال) يقول الا هيد من خوف العطش وأنشدنا  
عنه ابى العباس: (كلفت من تشبه قربه طيبى - وعيناه استعارها غزال) (وهن أحب من  
خضه اللواق - خواضهن يفتن الجال) خضه وخواضهن جميعا بالحاء والصاد المقوطينه  
والمخاضة المماثلة واخذ اصل الغزل والمماثلة منه قولهم غازل الكلب الصيد لا يبه ولم  
يصبه. اخذنا ابو عبد الله بن عرفة عن ابى العباس قال روى ابنه الاعرابي فى شعر عدى بنه زيد



يرجع محنة الخاء غير معجمة قال دروي ابو عمرو الشيباني محنة بالنون والحاء المعجمة وقال محنة  
الرجل اتقه قال الخليل (ردوا صدور الخيل حتى تنهت - الى ذى الزهر واستيقظوا للحلم)  
استيقظوا القاف قبل الراء معناه اطاعوا الذى يامرهم بالحلم وهو استيقظوا منه القاء وهي  
الطاعة انشدنى ابي رحمه الله: (تالله لولا النار ان فضلاها - اويدعوا الناس علينا اللها)  
(لا سمعنا الامير قاهها) يعنى الطاعة والركوع ويقول ايقه ناقى وهو قلوب مثل خذب وخبذ  
وقول: (عنى حصيه ان يسود جذاعة - فامسى حصيه قد اذل واقرها) ويروى اذل واقرها فنه  
قال اذل واقرها قال وجد مقهورا ومنه روى اذل واقرها أى دخل فيها والجذاع قبائل معروفة  
قال حسنة: (دعوا فالحات الشام قد حال دونها - صرب كاخواه اطاع القاع الادراك) قال  
ابو عبيد القاسم بن سلام ينشد بالحاء والجيم فالقلمة منه الارض ما اشتقت من الزرع والقلبة  
بالجيم ما اشتقت من الديار وقال عدى بن زيد: (أجل ان الله قد فضلكم - فوفه منه أهلكى  
لصلب وانار) يروى فوفه منه أهلكى ويروى أهكأ صليبا بانار فأكلى اقول والصلب لحسب  
والانار العفاف ومنه روى أهكأ أراد كل منه شد على ظهره الانار يقال أهكأت العقدة اذا  
أربطت ويروى بيت سقيم به وبيل على وجهيه: (اقول لاهل الحب اذيا - روني - ألم تأسوا  
الى ابنه فارس زهدتم) ويروى اذ يسيرونى فنه روى تأسرونى فهو منه الأسرو منه روى يسيرونى  
فهو منه يسيرونى الجوز وقول الم تأسوا أى ألم تعلموا منه قول جل ذكره أفلم يأتى الذين  
آمنوا وقال عدى بن زيد: (شاده مرورا وحلله كسا - فلطيف في ذراه وكور) ترويه العامة  
جله بالجيم فقرأته بالجيم على ابي بكر بنه دريد فقال غلله بالحاء المعجمة أى جعل الكس في حلل  
الحجر وقال جلله ليه شئ قرأت على ابي بكر (في جف ثعلب واردي الامراج) فقال هو ثعلبة  
ابن عوف بنه سعد بنه ذبياه ثم قال ورواه الكوفيون في جف ثعلب بالغية المعجمة وهو خطأ  
وتصحيف ورايته في رواية ابي عبيد القاسم بنه سلام بالغية المعجمة وانشدنا ابو بكر بنه الانباري  
(واذا لغية الهاشمية الى العلى - عبرا الكفم بقاع محجل) (فاعنهم وابشر بما بشوا به -  
واذا هم تزلوا بفضل فاترك بشر بشر اذا فرح فابشر بما بشوا به جميعا بالثمة المعجمة  
ويروى بعضهم فارس ما يروى به غير معجمة وقال علقمة: (لو يسيرونه بخيل قد يسيرون  
بهم - وكل ما يسيرونه اقوام مفرغ) يقول لو فعلوا لفعلت فنه روى بالثمة المعجمة قال يقول فاستبشر  
بما بشوا به ويقال بشرت الرجل اذا سررت وفرحته وانشدنا ابي الانباري: (بشرت عيال



اذ رأيت صحيفة - أُنزلت من الحجاج بيني كتاباً - أي سررتهم وقال ابنه اللهم عنه الفراء بشرت  
 الرجل فابشر مثل فطرته فأفطر وقال ص غيره بشرته محقق فبشر بيشر وبشر بيشر اذا استبشر  
 وفي حديث ابنه سعد بن قراء القراء فليبشر وقال ابنه الزبير في كلام له بل ابشر بالذي قاله -  
 لي رسول الله صلى الله عليه وسلم أي افرح واستبشر ابنه الاعرابي بشرني فلاناً وابشرته وبشرته  
 واحد وقد ابشره ابشرته وبشره وبشره وبشره وبشرته وقد بشرت الأديم  
 وابشرته وبشرته واحد وقد بشر وجهه اذا حسه وأصل هذا ان بشق الانسان تنبسط عنه  
 السرور ولقيني بيشر أي بوجه منبسط وانشدنا ابنه الانباري: (يا قل خير الغواني كيف رغن  
 به - فشر به وشل منهن تصريد) اعرضه عن شط في الرأس لا به - فمن عنى اذا ابصرني  
 حديق قال ابو بكر كيف رغن به بالغية المعجزة والراء غير المعجزة ويرد كيف رغن به لغيره  
 غير معجزة فمعنى رغن أي اعرضه عنه واستقر به قول جل وعز فراع الى أهله أي رجع  
 سائراً لرجوعه ومنه رواه بالعين غير المعجزة فقال كيف افرغن به من راعني الشئ اذا افرغني  
 والخير مرفوع بقل والمعنى يا هؤلاء قل خير الغواني واجاز بعض النحويين يا قل خير الغواني  
 بمعنى يا قل خير الغواني ويقول لغوذا بالله منه القل ونسأله الكثر بمعنى العلة والكثرة قال  
 أبو بكر ورواه بعضهم يا قل خير الغواني بنصب الخير وقال معناه يا أقل الله خير الغواني وهذا  
 عندنا غير صحيح لانه قل لا يتعدى الى منصوب حتى تزد عليه الألف. اخبرنا ابو بكر به دريد  
 قال اخبرنا ابو حاتم قال كان أبو عبيدة ينشد: (قد وعدتك موعداً لو وقت به - مواعيد عرقوب  
 احاء ببيت رب بنا وفوقنا نقطنا) وكان يقول يترب موضع قريب من اليمامة وكان يخطئ من  
 يقول يترب قال الشيخ رحمه الله وهذا من ذهب ابنه الكلبى لان عرقوباً عنده من العماقة وغير  
 ابنه الكلبى يزعم انه من الأوس وقال بعضهم هو عرقوب بنه معبد وقرأت على ابن بكر به دريد  
 في شعره لاهل: (ما أرحم العبيد بعد ندامي - قد اتاهم سقوا بكأس خلاص) بالخاء غير  
 المعجزة وسكت أبا بكر به الانباري يرويه عن العليل بالخاء والخاء فحده قال بجاء غير معجزة قال  
 خلاصه من اعماء المنية وهي مبنية مثل خدام وقطام ومنه روى جاء معجزة قال الخلاصه النصيب  
 قال قول غز وجل ما لم في الآخرة منه خلاصه وقول فاستمقوا بخلاصهم أي بنصيبهم وقالوا  
 أيضاً الخلاصه الدية وقيل الجنة وقرأت عليه في شعره ابنه أهر: (حتى اذا ذر قرم الشمس  
 صبحها - احدى ابنه قران بات الوحسه والعذاب هكذا يرويه ابو عبيدة وقال غيره بات



الوحش والغدابة قولهم بات عذوباً وقولهم اصرى ابيه قرآن وهو جمع صر واصير وهو الطيب  
 الضاري. ومما يغلط فيه منه لا يثبت قول ابيه فقبل: (لا يجرز المرء احماء البلاد ولا -  
 يبنى له في السموات السلايم) منه لا يعلم يرويه احماء البلاد وينتهي الى انه المدر الذي  
 يبنى به والصحيح احماء بلاداء وهي نواحي وطراف وما يشك ما أشد فيه المعنى عن ابي  
 العباس احمد بن يحيى لابي زبيد الطائي: (فلست وان كنت اغتربت بقائل - طفائنه قول  
 في مكان مخنوع) طفائنه بعد الالف نونه مكسورة ومخنوع النونه مكسورة وقال ابو العباس  
 الطفائنه الحجة ويقال طفائنت بمتله الطائنت وقال ابو الأخر: (يطليه منه رمل إلقاء  
 الاعية - شريه ما في ليريه طفائنه) أي منه حبس. ومما يشك جداً قول تأبط شراً -  
 (يا عيد مالك منه شوقه وإيراه - بالعتكته لدى معدى ابيه براه) المعدى الموضع الذي يعدي  
 فيه ومعدى وضاف الى ابيه براه أراد موضع عدوه ومنه لا يعلم يرويه لدى معدى براه  
 فيجعل معداً اسم ابيه براه وهذا غلط واسم ابيه براه عمرو بن أمية الحب والمعد بتكسية لعيه  
 كل نبت غضي ويقال رطب تعد معد ومعد ههنا اتباع والمعد بتثنية الدال الموضع الذي  
 تعد فيه الابل اذا حذقت واشد في ابو عبد الله تقطويه عنه احمد بن يحيى لابي الحويرث  
 الحنفى مدح خالد القرى: (قرع المعد وقلت الاعواد - ومضى الجواد فما يحس جواد) قول  
 قرع المعد أي الموضع الذي تعد فيه الابل فلم يبعه به بغير والاعواد يعني العواد الذئبة كانوا  
 يأثونه يترفدونه أي ذهبوا حية قلت ابله والمعد أيضاً موضع جبل الفارس والمعد اللحم  
 في مرجع كتف القرى قال عمرو بن الحر (فاما زال سرع عن معد) ويقال معد في الارض  
 اذا ذهب فيل انشداً أبو بكر بنه دريد: (حيرا واعنافة المطى لأثرا - مدافع ثعبانه أضربها لوبلج  
 ثعبانه بالعين المنقوطة جمع ثعب وهو الغدير ويقال ثعب ساكنة لغيره وانشداً محمد بن علي  
 ابيه يسماعيل لبعضه الهذلي: (فجاءت كفاصي العير لم تحمل حاجة - ولا حاجة فرغ تلوع على  
 وشتم) يريد جاءت مستحبة فمكرة كمنه خصي حماراً وهذا مثل والحاجة الذبلة وقال الأصمعي  
 الحاجة خرة لاساوى فلان وأما الاتباع الذي يقال في حاجة فهو بالذال يقال ما ترك  
 حاجة ولا حاجة الاقضاها وانشداً ابو عبد الله تقطويه عنه احمد بن يحيى عن ابيه الاعرابي  
 (وكأني كنت في الغزال قرعتر - لبيته عفا العواد مفعال) قرعتر بالالف وقال ابيه  
 الاعرابي كانت العرب تدع الكاس ثم تنقره فذال القرع ثم يناوله اهدم صاحبه وانشداً -



(وصهباء يستوشى بذي اللب ميل) - قرعت برا نفسى اذا الليل اظلم) وحكى أبو نصر عن الأصمعي  
 قرعرا مزجرا واشد ابه عرفة قال اشدا احمد قال اشدا ابه الاعرابي: (اذا اخذت  
 ابلا من ثعلب - فلا تشرف به ولكن غريب) (ربيع يعرفه أو بحوض الثعلب) - وان نسبة فانتسب  
 ثم الكذب) (ولا الوصل في التقبيل يقول لان لا تعرف في حوض الثعلب قال ابه الاعرابي  
 ١٥٦ حوضا بالخاء غير معجمة وقال الأصمعي بحوض مجاء معجمة وقال ابه الاعرابي باسمته الابحوض  
 الثعلب غير معجمة وقال هو حلف عمان قال وكعت القناني عند الكسائي يقول لبيته بحوض الثعلب  
 أى ابعد منه الاعمه ولم اسمع منه الفصحاء الا هكذا. ومثل هذا مما يشكك ويصحف قولهم  
 اوردته حياصه غيثم أى قلته الغيث معجمة ومنومة وفوقه التاء نقطتان واشدا ابه عرفة  
 قال اشدا احمد عنه ابه الاعرابي: (وكنت امرأ من يتبعني اريد به - حياصه غيثم حياصه  
 منون) يقال ورد حياصه طميم وحياصه غيثم أى مات وقول كعب الغنوي (اسباسيف  
 مقلل) رواه الأصمعي بالفاء ورواه ابه الاعرابي (اسباسيف مقلل) بياء تحترق نقطة وقال  
 يقال سيد ريش الغرغ اذا طلع ورواه مقلل بالفاء وقال اشدينه أبو يحيى الغنوي بالفاء  
 وكان وضحا لا يعرف غير الضاحية أى قد قل وقرأت على ابه عبد الله بن عرفة في شعر  
 الفرزدق: (قربت محلفة اقحاذ اسنم - وهن من نعم ابني ذاع سرور) (مثل النعائم  
 يدنيا تنقل) - ابه ليلي بنا التهجير والبكى فقرأته اقحاذ بالفاء فقال قال ابه الاعرابي -  
 اقحاذ واقحاذ بالفاء والخاء منه رواه بالفاء قال تحلف على اقحاذها انه ليس برا نقي فكيف  
 مزول واذا تصف جهدها وهذا الاعمه رواه بالفاء اقحاذ فالقحة اصل لسانم والقحة  
 أعلاه وأراد بالاقحاذ الاسمة وداع فحل وسر كرام ورضع التهجير والبكى بالتفعل فأراد ان  
 التهجير والبكى ينقلان وناويل الهاء في تنقل الحب وقوله: (ان ذكر تله الدار مترام جمل)  
 أى تردك جمل اياها وقول الشافعي: (ولما رأت الأمر عرسه هويه) بياء تحترق نقطتان أى  
 عرسه بغير شديد المهوى والعرض خبات توضع تمام يستظل بها الساقى يقول لما رأت  
 أى مشرف على الملكة قضيت ولم أقم وجدت هذا البيت في كتاب الخازن بنى صاحب التكملة  
 وقد رواه عرش هوية فتد الرأ على وزنه فعل وهونه بالنون ومنومة ثم فسر فقال يقول  
 لما رأت الأمر اطأ عني ما هانه وهانه الشديد منه ثم قال ورواية ابى عبيدة عرش هويه  
 وما يصحف ويشك قول الآخر: (وروحة دنيا به حيه رحرا - اسير عيرا أو قصيرا أو فطرا)



قد سمعتم لصحفونه ويحرفونه وانما يقول كم منه روحه دنيا قد حترقا اسير ذلولاً منه الابل وارواحهم  
 اخرى صعبة وانما اذ انما كان به اسير به حبيب له فيهما هوى على كل صعب وذلول وقول اسير  
 بمعنى اسير وقال بعضهم اخب عروضا أي انشد قصيدته اذ هما قد ذللرا والافرى فيخ اعراضه  
 وبنت مثل لاتم طيء: (وان صغيت الرجل مسجراً - صبور على الضيق الذي ليس يصبر) قالوا  
 الصغيت للسانه والرجل الكلام وهو منه ارتجلت الكلام والخطبة وقول على الضيق قال بعضهم الضيق  
 الجمع انشدنا ابوبكر: (الم تر انه الدهر يوم دليلة - وان افترج ليعي لغاريه دأبنا) هكذا رواية  
 الاكثر بالغية المعجزة والغاراه الطبه والفرج وروي لنا ابنه الانباري عمه احمد بن يحيى عمه ابنه  
 الاعرابي قال يقال فلان غاراه وغاريه يعنونه لظنه وفرجه والغاراه في غير هذا الجيانه  
 وفي كلام الاصف بحرصه على الزبير بن العوام يوم الجمل جاء حتى ضرب به كعنه لغاريه ثم  
 انصرف انشدني احمد بن محمد بن الفضل السري يعرف بابنه الجبار قال انشدنا ثعلب عمه ابنه  
 الاعرابي: (وقناة تبغي جربة عهداً - منه صليح قفى عليه الجبال) القناة بالقاء والنونه النقرة منه  
 الوحده خاصة ومجرها فنى مثل قناة وفنى وحده بالماء غير المعجزة موضع وصليح رواه بالصاد والحاء  
 غير معجزة قاله وانشدنا العجاج (يرون هذا اليوم ذا التأم - ولجة الظلاء بالتحسم) قال التحسم  
 به غير معجزة ركوبه الشئ على غير معرفة هذا حجة في كلام اكثر منه صغيت ان الله لا يحسب  
 ضيقهم ولا ينظر في تحسم أي يعرف ذلك ولا ياتي به على ظنه كفعل الاديبه . اخبرني ابوبكر بن محمد  
 ابنه عبيد الجواليقي قال لخصه به احمد الاهوازي يعرف بشيانه قال ابومسلم سمعت اهل البصر  
 يعيونه اباحية النخري ويخطونه في قول: (اجارتنا له ريب الزمانه البني منه راء خمار)  
 (فاصبح موضعه باثناً - محيطاً قناعاً محيطاً غداً) في قول بالاضادهم اقرب الى التصحيح لانهم ظنوا  
 انه اراد باثناً أي ابينه منه البياض ولم يقولوا شيئاً وانما يقال باصه العود باثناً وارصه بالاضه  
 أي يابسة الذي قد باصه عودها واشرايت وليس فيل حفرة ويقولونه تحمه بأصه قد نسي ترايل  
 وباصه عودها وأما بيت الراعي: (حتى وردت لثم خسي باثناً - حذا تعاوده الراح وينقلق فندا  
 بالصاد غير المعجزة والباثنى هنا الباصه باصه يوصى بوصاً قاله: (كان في قفا باصه اسراب القفا  
 المتواتر) وقول لثم خسي أي بعد تمام خسي انشدني محمد بن عبيد الرحمن قال انشدنا احمد بن  
 يحيى عمه ابنه الاعرابي عمه المفضل: (عمى الذي منع الديار ضاحية - دينار خجة كلب وهو شهود)  
 شهود بالذال وضاحية بالصاد المعجزة وتحت الياء نقطانه قال ثعلب ومنه رواه مشهور بالراء فقد



صحف ومدر رواه صاحبه فقد صحف أيضا قال فقلت لتغلب ما معنى قوله وهو مشهور قال هذا قيل  
 المصدرة في منع الديار الذي كان يأخذ فيقول كان فعل عني بهذا المصدرة مشهورا لم يكن غائبا  
 قال المرقسه: (يا طيب من فيل اذا جئت طارقا منه الليل بل فوها الذواضج) الناصح الصاد  
 والطاء عند معجتيه الخالص يقال فوها اخلص طيبا. وما يشك في لم شعره الكلام امرؤ وامرؤ فانما الامر  
 الشديد على الراء فهو معنى دقيقه يتصل بالامعاء واشدنا ابوبكر به دريد: (فلا يهدى الامر وما يليه  
 ولا يهدى معروفه العظام) وجل امرؤ الشديد على اليم اذا كانه ضعيفا وقال الشاعر (ولست  
 بذي رثية امرؤ اذا قيد مسترها اصحاب وهذه ثلاثة احرف جادت على فعل وجل امرؤ وامرؤ  
 امعة وهو الذي يتبع الناس ولا رأى له وفي حديث ابيه معود لا يكون منه احدكم امعة وجل امرؤ  
 ضعيف وقدمي وايل ضرب منه الوحشه والامر ولد الضأن وامرؤ موضع والامرات مواضع مرتفعات  
 مثل الدكاكية قاله (فغول فحلية فنفي فمبعج الى عاقل فالحب ذي الامرات) وقرأت على ابي بكر  
 في شعر ابيه مقبل: (يبرز له للمشي اوصالا منعة - هذا الجنون ضحى عيانه يبريخ عيانه اعيه  
 مفتوحة مفتوحة وفي حيدر الجبهه يقال لم عيانه الغنيه مفتوحة مفتوحة قول متمم به نورية:  
 (سمالك سوفه مد قطام يزيغ - ولوع ومنه حاجا تهن ولوع) الواو مفتوحة قال الاسمي يقال  
 لانه ذلك منه ولوعا مصدر يقال اولع بكذا واوزع به واكثر الناس يمشون ولوع على انه اسم  
 ورأيت في كتاب ابي عمر محمد بن عبد الواحد: (ولا عيب فينا غير عرقه لعشر - كرام وانا لا نخط  
 على النخل فقلت لم في ذلك فقال يقال نخل ونخل وكتب فوق جميعا وقرأت على ابي بكر به  
 دريد (تمام على كبر شانرا فاذا - قامت رويدا تكاد تنزع بكسر الكاف وقال كبر شانرا معظمو  
 منه قول عز وجل والذي تولى كبره وكبره فمن قرأ كبره فمغناه من تولى الاثم في ذلك ومنه  
 قرأ كبره اراد معظمو هذا عن الاجاج. وما يغلط في تشديد وتخفيف قوله حان اشدنا ابوبكر  
 ابيه مجاهد قال اشدنا ابيه الجهم عنه الفراء قال اشدنا يوشى ليموى: (رب علم اضاعه عدم المال  
 وجعل غطى عليهم النعيم) غطى مخفف يغطوا اذا ستره ومنه قول الشاعر: (ومنه تعاجيب خلوه  
 الله غاطية - تنقه ملاحي وغريب عروبه معدى كرب: (وسيف لابه ذى قيفانه عندي - خيره  
 الفتي منه قوم عاد) القاف قبل الفاء وهو ذو قيفانه به على به حدث مشتقه من القفن والقفن  
 دخول الرأس والعنقه والصدر وجل اقضه وامرؤ قفنة وقال آخر: (كحما تدهاه العرصة  
 الجلاميد العرصة بالفتح عند الاصمعي الجبل ويرويه ابيه الاعرابي من العرصة بالكسر ويروى انا



انما اذا قدنا لقدم عرساً بالكرافيا الجبل والعرضه عندهما واد بالمامة والعرضه الوادي ايضا  
 وانشد الاصمعي (الارثي في كل عرسه معرسه) (باب ما يشكك ويصف منه كتاب الحماشة) ومما  
 يجهل في وجبه ذكرهما لئلا تنكره اذا سمعته قول الفند الزماني: (وطعته كغم الزفه عذاوا الزفه  
 ملاه) عذا سال يقال عذا يعزوه وهو عاذ وعذى البعير ببوله اسله قطع قطع وقول جعفر:  
 (ولم ندر انه جفنا منه الموت جيفه) يروي بالجيم والصاد معجمه وجاء وصاد غير معجمه فمعه رواه  
 بالجيم والصاد قال يقال جافه يجهن جيفه اذا مال وعدل عن الحرب ومنه قول ابي موك الاشعري  
 ان هذه الجيفه من جيفات الفته وفي حديث الحارثي فحاض المؤمنه جيفه ويروي حاص وجاء  
 وصاد غير معجمه وقال القاسمي في الجيفه بالجيم وقد رواه بالحاء: (وترى لي فترهن عند حيلنا - وهلا  
 كأن به حنة اوله) وسد رواه حاص وجاء وصاد غير معجمه اخرج مجديت ابيه عمر فحاض للمحرمه جيفه  
 ويروي فحاض وقال الاصمعي المعنى فيها واحد وانما هو الزوفانه والعدول ومنه قوله عز وجل  
 فخالهم من محبين يقول محمد مجيدونه اليه يقال حست احيى والخص في العيه صنيعة مؤخرها  
 والخص بالحاء وعورها وقول ابي كبير: (ومبرأ منه كل غير حصة - وفاد مرصعة وداء مفضل)  
 والرواية الجيد حصة على انه اسم وسد رواه بالفتح فهو مصدر مرة واحدة: (ما ان عيس الارضه  
 الاجانب - منه وحرف الساقه طي المحمل طي ينصب طي أراد قد طوى طي المحمل وبنت تأبط  
 شراً: (لا به عم الصدقه شئ به مالك) شئ مصنوع لشيء بطنه منه الأزد منه مالك به فهم  
 ومنهم بنو نخوبه شئ ونحو اسم والنسب اليه نخوي ومنهم شيابه به عبد الرحمن النخوي ولم  
 يله نخوياً معرباً وفي حرم ابيه رايه منه قضاعة بنو شيبان يه مفتوحة على وزن فاعيل منه  
 الشاس او منه شئ وكلما جاء في قرنيه فهم شئ وكلما جاء منه أنساب اليه فهم شئ وقول  
 الآخر: (بديت على ابيه جئس به وهب - باسفل ذي الحداة بدا الكريم) (فصرت له منه الحما  
 لما - شهدت وغاب عنه دار الحميم) الحما بالحاء غير المعجمة فرسه وقول الطائي: (اطنك موعدي  
 بيني جفيف - وهالة انني انزلك هالا) بيني جفيف بالجيم مصنوعة وقوله هالا أراد يا هالة فرحم  
 وهذا أحد ما جاء منه الترخيم بلاناء وقوله الآخر: (فان كنت سيدنا سدتنا وان - كنت  
 للحال فاذهب فخل فخل مصنوع الحاء وقد روي فخل فخل بضم الحاء يقال أخال الرجل يخال ويخول  
 اذا صلف وتكر قال الشاعر: (ادم معروف بأولاته - خال ابيه في بني بناة) وقول عوفيق لقوافي:  
 (فخلت له نفس الضيعة انه - عند لشدائد تذهب الاحقاد) يقال فخلت له الضيعة اذا اخلصت

١٦٠

١٦١



وقال آخر: (يا ركبنا) اما عرضت فبلغا بنى فقص قول امرئ ناهل الصدح وقال عمار: (تجتم  
 خطى فغير مجتم - تحيلة نفس كانه لصفا صمدى) وقول الآخر: (لا تعذلى فى حندى ان  
 حندى) اول الاسم جاء غير معجزة وليس رواية منه رواه حنبل بالجمع شئ وقول الراس (كفانى  
 عرفانه الكرى وكفنيته - كلوا النجوم والناس معافيه) ويروى كفانى عرفانه الكرى فمنه روى هكذا  
 قال عرفانه مصدر وفى كفانى صمدى لقول كفانى هذا الرجل عرفانه الكرى ومنه روى عرفانه الكرى  
 قال عرفانه اسم رجل فمناه كفانى الكرى وتركى ارقب النجم وقول حسانه به نشبة: (تركنا لهم شوه  
 الشال فاصبحوا - جميعاً يرحبونه المولى الخزام) يشك شوه الشال ويرويه شوه الشال بفتح الش  
 ولا وجه له هو ناهل فاما هو الشال بكسر الش وكناو ايتا وموله به فيقولونه ولينا هم شوه الشال أى  
 ناهية الشوم. وقول: (سبقت يالك بعاجل طعنة - شرفت لطفها اصول جوائى) ويروى سبقت  
 وقالوا شبه خردج الدم بالسفة لأن السفة الحدة وأراد حدة الاسراع وقول الاعرج المغنى (وقمت  
 اليه بالجام ميرا - هناك يجزىنى الذى كنت أصنع) ميرا بالياء غير المعجمة منه ياسرة منه  
 المسألة والمائة صندعاسرة وقال عنزة: (اذا يوسرت كانت وقوراً أريبة - وتحسب ان  
 عوسرت لم تؤدب) والمير فى هذا عند المجنب وهو الذى لا تنج ابله وغنمه والمير الذى  
 ينتج وقول الحصية به الحمام (وقلت تبى ان ما به صارج - دنى الالف صارج غير أخزاف)  
 الاول صارج بالجمع والثانى صارج بالياء المعجمة. ذوالمة: (مستوع خمر الوسا ومرخوم) يقال  
 القى عليه رضة أى محبته وكلام رخم ليه وفى كندة الجهه يقال لم بنو رخمات الخاد مفتوحة معجمة  
 ومما يروى على وجهه قول الازدى: (لا ادفع اية لعم عيسى على شقى - وان بلغت منه أذاه  
 الخادع) ويروى الخادع الخاد والذال معجمانه ويروى الخادع بحيم ودال تحتر نقطة فالخادع بالخاء  
 الكلام البصير مثله الخادع بالقاف قال الشاعر: (بنى خيرى نهنوا عنه قنادع - أنته منه  
 لديم وانظروا ما شوونزل) والنون فى زائدة واصل القنادع منه القندع والخادع منه الخندع خذعة  
 بالسيف اذا ضربته فقلعته وفى همدان لطفه يقال لم بنو الخندع هو من هذا النون زائدة والخندع  
 بالجمع حشرات الأرض وهى الخندع وقول قريشه به قرواش فى شرح به مسهر الاسمان جميعاً بشيه  
 معجمة وهاء غير معجمة: (عشية نازلت الفوارس عنوة - وزل سنانى عن شريح به مسهر) وقول  
 العباس به مرداس (وحارب فان مولاه حارده لضره - فنى لسيف مولى لضره لا يجارده) قد اولعوا  
 بأنه يردوه وحارب فان مولاه حارده لضره والصواب انه يكون الأول بالياء والثانى بالذال وقول



عبد الشارح الشيم معجزة: (ردية لوشهدت غداة جينا - على اصماتنا وقد اهتمونا) قراءة على  
 ابي بكر به دريد اخوتونا بالماء المعجزة وقول: (باسع من لا متزع - يعقسه ركنه بالوتر المتزع  
 سهم لترعه يعقسه يزعيه يعنى دفع الوتر اياه عند التزع وقول: (فانك لوراية ولا تزيه - اكف  
 القوم تحرفه بالقينا) روى تحرفه بالماء والراء غير معجزة والقينا جمع قنى ويروى تحرفه بجاء  
 غير معجزة وبعد هازاي وقول معبد به علقمة: (غيبت عن قتل الحيات ولقيني - شهدت حياتاً  
 يوم ضج بالدم) (فعل حياً مالهك ولقينا) - بان لست عن قتل الحيات بحرم) الحيات بناوسه  
 فوه كل واحدة تقطانه وليس هذا الحيات به يزيد المجاشعي الذي قال فيه جرير: (قال لنوايح  
 منه قريسه غدوة - عدد الحيات ولية والاقرع) وهذات على فراشه ولم يقتل وقول جريرة:-  
 (هم كشوا غيبة الغائبية منه العار اوجهم كالحمى) يرويه عيبة الغائبية جميعاً بغية غير معجزة  
 - ويروى بغية غيبة بغية معجزة بعدها باء اخترا تقطانه ويروى غيبة الغائبية جميعاً بغية معجزة وبعد  
 الغية يا ويختل تقطانه. وقول دريد: (وهل انا الامه غزية ان غوت - غويت وان ترشد  
 غزية ارشد) قد اولعت العامة ان يرووه غويت ويحيى انه يكون غويت بفتح الواو وهذا الوجود  
 والاصح والافصح وروى البغداديون: (وقربه للامحال كل ابيه تسعة - يصنوه باعلاه الحوية والاحل)  
 تسعة فوه الماء تقطانه ويفسرونه ابيه تسع سنه ورواه البصريون ابيه تسعة بالنون وقول  
 ابي الجناد: (وكنيت اذا ما خفت امرأ حنيت - بخفضه حاشى ضبته المترايع) ضبته الضاد  
 معجزة وبعد الباء ثاء فوق ثلاث والضبته الضبته الشدة على شيء قال ابيه ميادة: (كان في  
 فؤادى في يد ضبته به - محاذرة ان تصبج تقصب الحبل قاصبع) ويروى ضبته بصاد غير معجزة وهو  
 ذكره وصوته قال الهندلي في الاسيرة الكنى (وفرا به الغرزة عرضة) وقول وفر امره وفرت  
 عرضة افره ابيه الغرزة هو ليزبه الغرزة لشارع الغية معجزة بعدها باء غير معجزة وبعد الباء  
 زاي وقول الخنار: (سأحل نفسي على آلة - فاما عليع واما لي) هكذا قراءة على ابي بكر به  
 دريد على آلة اى حالة وهو لاجد لانها تقول فاما ان اموت واما انم تنجو ولو قالت على آلة  
 لم تنج لانه الآلة الحربة وسرواه على آلة قال كائرا ارادت انه تقتل نفرا قال ويدل على هذا  
 قولاً: (بنفى بيه) (موم) فاوى لنفى اول (ما) وقول الآخر: (وانت الذى حبيت شعباً  
 الى نداء - الى واطاني بلاد سواها) شعب بالغية المعجزة ودا من بلاد عذرة ولا يجوز بالغية غير  
 المعجزة وكذلك البيت الآخر لادى لشعب القيني في ابنة شعب كذا في الحاسة القيني وهو



منه بنى قراة واسمه عكرشة به أريد : (قد كان شغب لوان الله أمره - غزا تزايد به في غزها  
 مضمون) والذي بالعبه غير المعجزة هو شعبان مضمون الشبه على وزنه فعلى وسعيب مومض واما  
 الشعي فهو منسوب الى شعبان به عمرو القيل واما عبيد الله به عباس الشاعر فانه يقال له الشعي  
 مضمون الشبه بحركه العبه وفيه يقول جرير : (اعبد أهل في شعي غريباً - الوماً لأبالله واغتراباً)  
 وقول امرأة : (مما حيفة الخنجر عند ابنه مغرب - قتادة الاربج ملكه وغاليح واما أكثر المحفنه  
 لهذا البيت والصحيح انه قتادة به معرب الشكره العبه غير معجزة وساكنة على وزن مفعول وستك  
 في اسماء الشعراء به شاء الله. ومنه غير الحماسة قال ابنه مقلد : (يا حُر أمت تليأت إصبى  
 ذهبت - فلت منرا على عيم ولا اثم) يروي تليأت إصبى ما يتلوها وتليأت أيضاً وذكر عن أبي  
 العباس ثعلب تليأت إصبى بالنون وقال الثلثة بضم التاء واللام والثلثة بفتح التاء وضم اللام  
 الحاجة وقال ان لنا في القوم ثلاثة أي حاجة وقد قالوا ثلثة وانشد ابو عبد الله قطوبه قال  
 انشدنا أحمد بن يحيى : (علمت بلية وولدت ثماً - فأم لقوة واب قبيح بلية تحت الباء فظهر  
 الام اللقوة التي تحمل منه قرعة واحدة والاب القبيح الذي يلحق منه قرعة واحدة وفي أمثالهم كانت  
 لقوة لاقية قيسا وقال لي ابوبكر به دريد اللقوة اذا وصفت بل الفرس في سرعة الالتفاف  
 لاء المخول واللقوة بالفتح العقاب السريعة الخطف. قول العباس به مرداس : (ابا خراشة اما كنت  
 ذا نفر - فان قومي لم تأكلهم الضبع خراشة بالخاء المعجمة ومضمومة ويصحفونه كثيراً منه الجيم واهو  
 خراشة كنية عفاف به مذبة. ومنه غير الحماسة قال القطرانه العيشي انشدنا ابوبكر به دريد  
 عنه أبي حاتم : (فان تلك قرعة خبثت ونجت - فان الله يفعلها شأن يرويه منه لا يعلم ونجت  
 بالباء والصاد ونجت بالنون يقال نجت القرعة تنج نجياً أي سالت بما فيك وفي كلام بعضه الأعرابي  
 انا ناديت بنج ظره وانشد ابنه دريد وقد قرأته في كتاب الاشتقاق : (أبول شقيعه ذو صياحين  
 مذرب - وامل عجل في المواطنه أبلع) قال بعضه أهل اللغة شقيعه يعني ثوراً فتي السن اذا تم  
 شبابه قال ومنه هذا سمي الرجل شقيفاً وقول مذرب بالذال المعجمة وانشد ابوبكر أيضاً : (العفو  
 عند لبيب القوم موقظة - وبعضه لفيه الرأي تذييع) وانشد غيره : (ويغفرها كانت لم يفعلوها  
 وبعضه الحلم اذرب للظلم) قال علقمة به عبدة : (رغا فوهم سقب لعماد فدا حن - بشكته  
 لم يسقلب وسليب) سقب اسماء أراد سقب ناقة ثمود يقال <sup>دهمه</sup> دهمه البعير برجله اذا ضرب برجل  
 عند الموت الصاد غير معجزة وروى ابنه الاعرابي فدا حن لعماد معجزة والداحض الذي يزلعه في



الدخنة وان شدة لطفه : (وحدث كما حاد البعير عنه الدخنة) قوله : ( اذا كنت في قوم عدي  
 لست منهم - فكل ما علفت منه خبيث وطيب عدي بالكر لا غير لان العدي هو الغريب ويقال  
 في الاعداء عدي واذا ضمت قلت عداة قال الاخطا : ( وان كان حياً ما عدي آخر الدهر )  
 اشدنا ابو عبد الله قطويه قال اشدنا احمد بن يحيى عنه ابيه الاعرابي : ( اظل نبات اعنفه  
 مرجات - لرؤيته يرحمه ويغدينه ) اصف درة قال اظل نبات الاعنافة كل دابة اعنفه فوس  
 او بعير فانزله مرجحة للناس لينهبوا للنظر اليه قال فقالوا لابي الاعرابي ان الاسمعي قال مسرجات  
 وانهم النساء يذهب ليطهره الرب فقال اخطأ ليس هذا البتة في شعر ذي الرمة : ( كانه مجليه  
 في مطونة يتنوع ) رواه ابيه الاعرابي بالنون وقال يتنوع يترجم او نحوه ويبلغ منه ذلك ورواه  
 يتنوع بالباء واشدنا قطويه قال اشدنا احمد بن يحيى عنه ابيه الاعرابي : ( دفاعة تبغي جربة عهداً  
 منه صبيح قفى عليه الخبال ) دفاعة بالنون والقناة البقرة منه الوحيدة خاصة ويقال للجمع هن  
 فتى كثيرة وحربة موضع والقنا في غير هذا الموضع عنب الثعلب قال ( حب القنالم مجلم )  
 وقال امرؤ القيس : ( وغيت كالوان القنا قد هبطت - تعاون فيه كل اوطف حنان ) شجر له نور  
 اصفر فاما قوله : ( اذا راح للادهى اوباً بغتر - فترمد منه الدالكه وتحيض ) بغتر بطرد هاو القانة  
 الطارد والحمار يفنه العانة . بيت لكثير : ( فلا تعجلي يا غتر ان تقمى - بنهض اتي الواشونه اُم  
 بجعل ) يروى بالخاء وبالحاء فمنه رواه بالخاء قال الجبل الذهبية والجميع الجبول ويروى بجبول  
 بالخاء المعجمة وهو الفاسد ما خوذ منه الجبل روى البصريون هذا البيت الاسلام وحمل ورواه  
 أبو سحابة الزجاج في شيء استشهد به الاسلام بفتح السين وقال سمعت محمد بن يزيد يذكر ان  
 السلام في اللغة أربعة اشياء فمنزل سلمت سلاماً مصدر سلمت ومنزل السلام جميع سلامة ومنزل السلام  
 اسم من أسماء الله عز وجل ومنزل السلام شجر قال ومنه قوله الاسلام وحمل بفتح السين قال  
 ومعنى السلام الذي هو مصدر سلمت انه دعاء للنساء بانه يعلم من آفاته في دينه ونفسه  
 وتاويله يتخلص والسلام اسم الله عز وجل تأويله ذو السلام الذي يملك السلام الذي هو تخليص  
 من المكروه واما السلام الشجر فهو شجر عظام احببه سمي بهذا السلام من الآفات واما السلام  
 بضم السين فالجارية الصلبة سميت بهذا السلام من الخاوة واحدة سلمة واما الصلح فيسمى السلام  
 والسلام وسمي به هذا لانه معناه السلامة من الشر والصلح دلو لا عروة واحدة كدلو لقايعه  
 سميت سلماً لانزاقه عرى من سائر الدلائل في السلم من الآفات والسلام الذي يترقى سمي بذلك



لأنه يلحق إلى حيث تريد وتسلم السبب إلى الشيء سمي بهذا لأنه يؤدي إلى غيره كما يؤدي السلم  
الذي يرتقى عليه وتسلم أنه يلحق في خطبة أو شعير أو غيرهما وقول الشاعر: (فإن تكلموا  
اللاء لا تخف - وإن تبعوا الحرب لا تقعد لا تخف) النونية مفتوحة هنا الرواية ومفاد لا تظهره  
ومعه هذا قراءة منه قرأ أكاد أخفي بفتح الألف وقال: (خفاهن منه اتقاهن كأنا - خفاهن  
ودعه منه عشي محلب وروى قطرب: (يا دار اقوت بعدا صرامها عافاً وما يعينك منه عامها)  
نصب يا دار فقال بعضهم أراد بنصب دار التسمية كأنه قال يا داراً اقوت ثم حذف التسمية تخفيفاً  
لأن النداء باب حذف فقال أبو حمزة الزجاج هذا لا يجوز لأنه يلزمه على قوله أنه يقول يا رجل  
اقبل يريد يا رجلاً ثم حذف التسمية وهذا ليس بشيء ثم قاله ولم يروه منه أصحابنا ولا أعرف له  
وجاء أنشد سيبويه والخليل وجميع البصريين يا دار اقوت بضم الراء قال الخليل في قوله (لا تخف  
خبراً وتأنّاً) قال ناساً حمزة سوه لطيف قال وسه روى ناساً فهو غلط لأن النسيب إنما  
هو دقيقه يلت بالسمه أو الزيت ثم يستف وقال آخر: (ابني لبني لثما بيد - الابدأ محبولة  
العصن) بالهاء العجة على ثنية (الثنية واصل الخيال في اللغة ذهب الشيء أنه قد ذهب عندها  
هكذا أنشد الزجاج وأنشدنا الزاني قال أنشدنا الراشي قال حدثنا ابنه أبي رجاء قال حدثنا  
أبو تونبركة قال يونس أرسلني أبي إلى رؤية أسأله كيف ينشد هذا البيت: (ابني لبني  
لثم بيد - الابدأ ليت لا عصن) أم بدأ فقال كيف شئت بما روى على الترقيم فيقول في  
اعرابه قول: (احبيل ان ابال كارب قومه - فاذا دعيت اله العظام فاعجل) رخم حبيلة والرواية  
بفتح اللام يروي كارب يومه أي دنا وقرب ويروي كارب يومه على الإضافة والمعنى واحد يقال  
كرب فهو كارب إذا قرب وقال: (إذا جرد وقتد اعير مكر وب) وقوله الراعي: (اخلد  
ان ابال صاف وسادة - تمان باتا جنبه ودحيل) رخم خلية وقوله الآخر: (روبعه اني  
وما حج الحبيج له - وما اهل محلة الحرم) وفي أربع قصائد لابن كبر: (أزهير هل عب  
شعبة منه مصرف - أزهير هل عب شعبة منه معدك) وقال أيضاً: (أزهيران تشب القفال فانت  
رب هصيل مررب كفتت بهيصل) ورب خفيف ورواه بعضهم فرب هصيل بتشكيب الباء وأنشد:  
(الارث ناصر لك منه لومي - كرم لوتاديه أجا باج) وتقول العرب رب بالتشديد ورب بالتخفيف  
ورب رجل فيكنونه الباء ثم يقولون رب رجل ورب رجل ورب رجل فيفتحه الراء ويشددونه  
وربما رجل مشدد مخفف وربما فيفتحه حكى ذلك قطرب ومعنى رب الزاكمة تفرد واحد من جمع



يقع على واحد وتغني به الجمع كقولك خير قد لقيت وقال آخر: (احكم الجنثى من عورتها  
 كل حربا اذا اكره صلح قال الاصمعي سمعت خلقا يقول سمعت افضح العرب ينشد احكم الجنثى  
 كسر الجيم قال والجنثى والجنثى لم يصف بعينه والجنثى منسوب الى احكم أى ردى عورتها السيف قال  
 ومنه هذا سميت حكمة الدابة قال وانت تجد في كتاب لاسلاطية القديمة فاحكم بنى فلان عنه كذا  
 قال الشيخ ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم ان من احكم حكمة أى ما يرد عنه اقصيه والشد في  
 ان الجنثى السيف: (بجنتية قد احكم الصياقل) قال ومنه روى احكم الجنثى من عورتها  
 كل حربا وقال الجنثى الحداد بالضم احكم عورات الدرع لم يدع فيرا عيبا وقال ابو عبيدة الجنثى بالضم  
 والكسر من اجود الحديد وقال هذا الذي سمعناه من بنى جعفر بن كلاب وقال آخر من بل الجنثى  
 القية ورفعوا الجنثى ونصبوا كل وقال آخر: (اذا تبصرها) (او دونه مقبلة) لاحت لهم غرة قمر  
 وتحييت ما اكثر ما يغلب منها فقال وتجنب بالثوب يذهبونه الى تجنب الرجلية وانما هو تجنب  
 بعد الجيم باء تحرك نقطة يقال فرس مجيب اذا بلغ البياض الى ان يضاف الاوطفة منه اليديه  
 والرجليه يقال ما احسن مجبة فرس فلان وقد جعلت مجيبا حسنا وقال عدى: (له عنقه مثل  
 جذع الخوص - والاذن مصعقة كالعلم) يرويه من لا تحصيل له والاذن مصعقة كالعلم يرويه  
 الاصفاء وانما هي مصعقة العبد غير معجبة والنون مشددة مصعقة مولدة محددة يقال اصعنت  
 اذا دعه وقال آخر: (خدامية آدت لها عجوة القرى - فتاكل بالماقوط حيا كجذع خدامية  
 بالخاء والذال المعجمة نزل الى بنى خدام ولا يجوز لها خدامية وآدت مالت والماقوط سويده  
 يخلط بالاقط اشدنا ابوك به الانبارى قال الشافى ابى عن ابى محمد الرسمى: (كأن على كبرى  
 قرعة - هذا من اليد ما تترك قرعة بالقاف والراء والعبد غير معجته وقال ابى قرعة فيسم  
 - قال الفرزدق: (ان الطماع يهجونى لارفعه - ايلات ايلات علية دونه القصب رايته  
 في كتابه بعينه العقلية دونه القصب اصدا غير معجبة يريد القصائد المقتضية واحدا قصيد  
 وهو من قولهم ناقة قصيب أى صعبة لم تترك ولم ترصه وعيلة ارتفعت كما تقول في الفرضة  
 عالت وعيلة قفلت وللفرزدق في هذا مذهب قال جرير: (غلبتك بالمفتى والمعنى - وبديت  
 المحبتي والخافقات) المفتى الفاء قبل القاف ومنه قدم القاف وذهب الى القافية وهو غا لط  
 فانما اراد الفرزدق ببيتى في الشعر: (فلت وان فقت عينك واجدا - أبأ لك انه عند السامى  
 كدارم) واراد بالمعنى قول: (وانك اذا تسعى لتدرك دارما - لانت المعنى باجرير المكلف) واراد



بالمحتجب قوله: (بيت زارة محتجب بقائه - ومجاشع وابوالفوارس مثله) وأراد بالثاقفات قوله:  
 (وايه يقضى المالكاه أمورها - عليك وايه الثاقفات اللوامع) وقول الفرزدق: (ذهب إقصاء  
 للنوايح إذ صنوا - وابوزيد وذو القروح وجرول) ابوزيد المجلدنا ابوعبدالله تظويه  
 (رايت الفتية الاعزال مثل الائمة الرعل) وانشدا ايه الانباري قال انشدني أبي قال  
 انشدنا احمد بن عبيد لمزد: (صقعة ابيه ثوب صقعة لا حجة له - يولول من كل آس  
 وعائذ صقعة بالقف والصقع الضرب على الرأس ويقال للعمامة الصقعة وقول لا حجة له أي  
 لا تمالك له كأنه ليس له عقل مثل قوله: (منتجب اللب له ضربة - حرباء كالطامة الجذع)  
 أي هذا السيف كالصقعة المنتزع القلب حرباء هو عبارة عن لامة الجذع والحقاء يقول  
 فضربة كالخوف من ثوب الحقاء وانشدا ابوبكر قال انشدني أبي عن احمد بن يعقوب: (أذكرت  
 مصرع أم شاتك ربوع - أم ابت مبتل الفؤاد لصقوع) (أم لا تعوج بمترل تزلت به -  
 اسماو الإفصه منك رموع) الاشكال يقع في قولهم شائي والالف هي الهزة وفي شائي الهزة  
 بعد الألف ويقال شائي على مثال شعاني إذا أعجبتك وشاقل وشاوي يشووني على مثال شاعني  
 يشووني إذا أعجبتك وقد جمع شاعر بغيرها فقال: (مر المحول فما شأونك نكرة - ولقد اراد  
 تشاير بالاطعانية) وقوله في هذا البيت شاتك ربوع أي شاتك وأعجبتك. قول عمرو بن معدى كرب:  
 (وصله بالزماغ فكل أمر - سمالك أو سموت له ولوع) ولوع المواد مفتوحة روى أبو كاه  
 الزجاج في قصيدة العجاج معزى بعيداً من بعيد وصبر أكثر انشدني المعري قال انشدنا احمد  
 ايه يحيى عن ايه الاعرابي: (أشد الناس ولا أنشدهم - أما ينشد من كان أضل) أنشد  
 الأول مفتوح الهزة مضموم الياء ولا أنشدهم الهزة مفتوحة والياء مفتوحة والثالث أما ينشد  
 الياء مفتوحة والياء مضمومة ومعنى البيت انه ذكر قوماً ما توافوا فقال أشد الناس أي أسأل  
 عنهم والطلب من قولك شدت الضالة أي طلبت وقولاً لا أنشدهم أي لا أدله عليهم وقوله أما  
 ينشد من كان أضل أي أما يطلب من كان أضل بغير فيدل عليهم فاما هؤلاء فموتى فمن يدلني  
 عليهم إذا ما توافوا. منه ضعيف ما يروي واكثر الخويبيه لا يجوزونه: (لما رأى ان لادعه ولا شبع -  
 مال الى الرطاة حقف فاضطجع) زعم الفراء ان الراء التي في قوله دعه يجوز الكاف والراء واستشهد  
 به على قراءة منه قرأ انزه فقال البصريون انه هاأ الاضمار اسم ولا يجوز الكاف والراء واستشهد  
 الفراء ببيت آخر منه من الأول انشدني ابو عمر عن أحمد بن يحيى: (لست إذا لزعلبة ان



لم اغز - بكتي انه لم اساء بالطول فجزم اليا وفي زجله وجعل عاوا وانما هي تاء في الوصل. (باب  
 ما يشك ويصحف منه أسماء الشعراء) وهو باب معيب لا يضبط الا كثيرا (رواية غريب الدراية وقال  
 أبو الحسن علي بن عبيدوس الازجاني وكان فاضلا متقدما وقد نظر في كتابي هذا فلما بلغ هذا الباب  
 قال لي كم عدة أسماء الشعراء الذين ذكرتهم فقلت مائة وثيف فقال لي اني لا عجب كيف استتب  
 لك هذا فقد كنا نبيد اد العلماء متوافرون وذكر ابا احكامه الزجاج وابا موسى الطاطني وابا محمد الاسدي  
 واليزيدي وغيرهم واختلفوا في اسم شاعر واحد وهو حريث بن محمد بن كعب بن اربع رفاع الى اربعة  
 منه العلماء فاجاب كل واحد منهم بما يخالف الآخر فقال بعضهم مختصه بالخار والصاد معجته وقال  
 آخر ابنه محض وقال آخر ابنه محض فقلنا ليس لهذا الا ابو بكر بنه دريد فقصده في منزله فوقنا  
 ماجرى فقال ابنه دريد ابنه يذهب بكم هذا مشهور هو حريث بن محمد بن كعب بن اربع رفاع معجته وفتوحة  
 والفاء مشدودة والصاد منقوطة وهو محمد بن تميم ثم محمد بن مازن بن عمرو بن تميم وهو القائل:  
 (ألم تر قومي ان دعوا لليلة - أجا بوا وان اعصب على القوم يعصبوا) (هو حافظ واعني كما  
 كنت حاقطاً - لقومي احرى مثل ان يعصبوا) (بنو الحرب لم تقدرهم اربا لهم - واباؤهم ابا صده  
 فاجنبوا) وتمثل الزجاج بهذه الايات على المنبر فقال انتم يا اهل الشام كما قال حريث بن محمد  
 فقال انا والله حريث بن محمد فقال ما حملك على ان سابقني قال لم اعالك اذ تمثل لاير  
 بشعرى فاعلمته مكاني ثم قال لي ابو الحسن بن عبيدوس فلم يفرج عنا غيرة. قال الشيخ واجتمع يوماني  
 منزلي بالهجرة وابورياسه وابو الحسن بنه لتكاه فتقا ولا فكان فيما قال ابورياسه انت كيف  
 تتكلم على اشعر الشعراء وليس تعرفه بيه الرقبا والرقبا فاجاب ابو الحسن بنه ولم يقنع بذلك  
 ابورياسه وقاما على جدك وشغب. قال الشيخ فاما الرقبان (الا غير معجته وبعد ما كاف وتحت  
 الباء نقطة فجاهلي قديم ويقال له اشعر الرقبان وربما قيل له الاشعر لشيء منقوطة - وأما  
 الاشعر المعجته فهو بالسيغ غير المعجته سمي الاسع بقوله: (فلا يدعني قوم لكعب بنه مالك - لئله  
 انما لم اسع عليهم واعتب) وأما الاشعر الدال اشعرية فالشيء معجته واسمه بنت بنه كرز بنه  
 كلاله والاشعر بنه همرانه صاحب المقصورة التي يقول فيزل: (ولقد علمت على نوفي الردي -  
 ان الحصون الخيل لا مدر القرى) والاشعر (قبيلة هو القائل: (جنايف وهنوا عن قومه  
 الم يأت وهنوا عن النذر) (حسبه في القوم انه يعلموا - يانك فيهم عنى مفرج وفي ليمه الاشعر  
 بشبه منقوطة هو الاشعر بنه عد بنه وائل بنه الجاهلي بنه الاشعر - وأما الرقبان الزاي



منقوطة وبعدها ماء وتحت الباء نقطتان فهو منه بنى تميم منه غير منه بنى سعد منه زيد منه مناة  
ويعرف بالزفان السعد وهو الاجز اكثر شعرة الاجز وكان على عهد جعفر بن سليمان وهو الزفان  
ابنه مالك منه بنى عرافة وهو القائل: (وصاحبي ذات هبات دشوة - كانها بعد الكلال زورقة)  
فاخبرني احمد بن محمد بن بكر قال اخبرنا ابو حاتم عن ابي عبيدة قال قدم الزفان البصرة وكان  
في دار واسعة والى جنبه بناء عال تشرف عليه منه فتاة وكان قصيرا ازعر الرأس فكانت تمازجه  
وتشرب اليه فلما شفى اصحابه بعثهم الى اهلهم بميرة واقام وباع ابله فاكسى بتميم وجعل  
في رأسه مكا فاشارت يوما باصبعها الى قصره فعلم انها كانت تهذابه وكان اسمها عير فانثا -  
يقول: (عير يا عير يا عير - لا تشري مني ومنك الحسني) غزل سربك عليه الحمر - وقع  
منه الحمر اصف (وتحت ذاك سودة لوتلور - وان كنت استفت فانت الكبر) (واحد الرأس  
فراشي ازعر - بادية اصله شقنتح) (أولك مربوعاً فانت اقصر) قالت انما كنا نخرج فاما  
اذا صار الى هذا فالسلام عليك فلم يرها بعد ذلك. وذكر ابو حاتم اخبرنا له الزفان وانه  
كانه مع خالده الوليد حية اقبل منه الجريه فقال: (يهدى اذا خوت النجوم صدورها - بينات  
نعمه او يضيء الفرق) وفيهم شاعر يقال له ريقانه وهو القائل: (اذا كنت في عجميا فلكه فقع  
قرقر - والا فلكه انه شئت ايرحما) ومما تتوى عروضة وتتفعه في العدد منه اسمائهم فتيكف  
البعيث والنعبة فاما البعيث تحت الباء نقطة والتاء منقوطة بثلاث فهو منه شعراء بنى تميم  
وكان خطيباً شاعراً واسمه خدا سدي به بشر وهو من بنى نبيه به سفيان به مجاشع به دارم وانما -  
سمى البعيث لقوله (تبعث مني تبعث بعدما) كما جى البعيث جرياً حتى قام الفرزدق فلما قام  
الفرزدق اسقط وأما النعبة فكانت في ايام المهلب وذكر في الحماسة البعيث به حرث وذكر  
بعضهم انه البعيت وباعث به صميم العية غير معجمة والصاد ممنونة وهو القائل: (وخمار  
فانية عقدت براسها - اصلاً وكان منشراً شمالاً) ومما يشكل الخنوت والجنوب فاما الخنوت  
الحاء معجمة والنون فتدرة مفتوحة وفوقه التاء نقطتان فهو منه بنى تميم ثم منه بنى سعد منه  
زيد مناة وقيل ان اسمه توبة به وصريه والخنوت لقب وهو القائل: (تعري المصيبات  
الفتى وهو عاجز - ويلعب ريب الدهر بالخازم الجلدح ولم ألقاً: (واهل خباء صالح ذات  
بينهم - قد احترىوا في عاقل أنا آجله) (واقبلت في الساعية أسأل ما لم - سأل الله بالشيخ الذي  
انته جاهلهم) وأما الجنوب بالميم والباء فهي امرأة منه هذيل وهي اخت عمرو بنى الطيب وقد



رثته بمرث جواد قنطرا قولاً : ( فاقسم يا عمرو لو نزلك - اذا نزل منك دام عضالي ) ( وكنت الرزق  
 ٩ شمس - وكنت دجج الليل فيه الابلال ) ( وثغر سددت وقرن قتلتي - وعلج شددت عليه الجبال )  
 وقالت فيه : ( بانه ذا الكلب عمرو اذ غنم نبتاً - يطعمه شراباً به تقوى عنده الذبيح ) ( تمثي  
 النور اليه وهي لاهية - مثنى الغدازي عليها الجلايب ) ( وابو الجنبوب به خساء شاعر فارس جعفي  
 وفي شعراء خوات به جبير هو القائل : ( وكنت اذا ما القوم هموا بغدرة - نادوا على اسمي  
 يا ابا الغدرات ) وفي شعراء بني عتيق عمرو به الالهة المنقرى وفي شعراء بني تغلب عمرو به الاله  
 فاما عمرو به الالهة المنقرى فوهو النادى لقطاناه وقد وفد الى النبي صلى الله عليه وسلم وكان  
 يقال له المكمل ويقال لشعره حلال الملوله قال الفرزدق : ( حلال الملوله كلامه يتمثل ) واما حيلة  
 ابنه الاله فانه من ملول غناه وليس له شعر وقد مدحه هاهنا وهو الذي ارتد وتصر  
 واما عمرو به الالهة التغلب فالالهة الذي يركب رأسه ولا يجمع عن شيء ويقال ارضه بهما  
 لا يهتدي فيل وهو من قوام الالهية بعونه ليل والبعير الراجح وهو القائل : ( قاتل  
 الله قيس غيلانه قوماً - ماله دونه غيرة من حجاب يستشهد بقول هذا على قول الله عز وجل  
 انهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون وعلى قول قاتلهم الله بمعنى قتلهم - علقه النبي الشاعر به بني  
 تميم به عبد مناف وله اخوانه السندي وحجذب شعراء اجتمعوا على هجاء جرير فقال جرير يهجوهم :  
 ( عني السندي على قليل ناجده - مدام علقه بظرائمه الشعر ) ( وعني علقه لا يالو  
 بعزوه - منه بظرائم السندي وهو فتصن له ابنه شاعر يقال له محمد به علقه ذكر الاله  
 انه ادركه وحمله عنه وما اكثر منه بقله بهذا ويحفظ وهو في كتابه خلع النساء للالهة فترى  
 في اكثر نسخ محمد به علقه او محمد به علقه والصحيح علقه وفي حيلة علقه به عنقربه  
 اثمار وفي قيس علقه به خداعة وفي الازد علقه ماله بفتحيه وفي اساء الفرساه علقه به  
 كرشا وبه المزدلف فارس ربيعة الذي يقول فيه الشاعر : ( يا عني بكى علقه به كرشا - اودت  
 به يوم الحليس العنقا ) وعقبت به علقه بالقاء وهو الذي يقول : ( ان بني مزرجوني بالدم  
 منه بليعه الطال الرجال يكلم ) وله ابنه يقال له علقه به عقيل هو الذي يقول : ( فبقيا تشكبه  
 وشكلى الير - لم يمس لها الارض مرفوع ) ( واصحى العبور ازماً بينانه - بحيث التقينا  
 قائماً يتقطع ) ( قتل يراني بالحجارة حول - وقد نادى على جلده يتفرق ) ( والمستورد وهلال ابنا علقه  
 مشهور به - واوس به علقاء الجحيم بالغية المعجزة هو القائل : ( ذرني انما خطي وصوتي -



على وانما التفت مالي ماله به حريم الحار غير معجزة مفتوحة وبعد هاراء مكسورة غير معجزة هكذا  
 قرأته على أبي بكر بن دريد في كتاب الاشتقاق وقال لي هو القائل : ( متى يجمع القلب الذكي  
 وصارماً وانما حيا يميلك المطالم ) قال وغطفانه يروي هذا البيت للحارث بن ظالم لانه اجتمعه  
 في هجائه الاسود بن المقد وائلت عنه ابا الحية لنبابة فقال هو ماله به حريم الهادي جاهلي  
 وماله به حريم يقول : ( بذلك اوصاني حريم به ماله - بان قليل الذم غير قليل ) وهكذا ايضا  
 في بيت ابي القيس ( ابلغا عني اشويعا نتي - محمد عيه خللته حريما ) وحريم هناك بطنه  
 من حريم بل هو حريم ويران ابنا جعفي به سعد العشيرة هما الارخان واما يقول لبيد  
 ( وقران من ايامنا وحريم ) والحريم ابي يقال له ماله به حريم الجعفي واما خزمية بالزاي فخرمية  
 ابي طارقه في ربيعة وخزمية به نهد في قضاعة وفي ام خزمية هذا وقعت الحرب والفرقة  
 في بني سعد وفي قيس عيلان خزمية به زمام به مازن به ثعلبة به سعد به دنيا وقد اولعت  
 العامة انه يقولوا عبدة به الطبيب وعلقة به عبدة فيقولونه الاسم وانما هو عبدة به الطبيب  
 الباء ساكنة وعلقة به عبدة الباء مفتوحة وعبدة به الحميم الطبيب من بني تميم ثم من بني  
 عبد شمس به سعد وعلقة به عبدة الهذلي من بني تميم ثم من بني ربيعة به حنظلة به زيد مائة  
 ابي تميم وعبدة بفتحهم قليل في العرب منهم عبدة به مشيت به مغية به الحدي به مجلله شهد  
 احدا مع النبي صلى الله عليه وسلم وابنه شريك الذي يقال له ابيه كحار واصله من بني حنظلة  
 احديه الحباب عن ابي الطي وذكر الحريم عبدة به فطرح به قيس به معاوية الانصاري بفتحهم  
 قال ومن ولده الحارث به سعود به عبدة شهد احدا والمجاهد وقيس به عبدة تابعي روي  
 عن ابي ذر الغفاري وعلقة به عبدة الشاعر يقال له الفحل وقيل انما سمى الفحل لان في  
 بني حنظلة آخر يقال له علقمة الحضي وهو علقمة به سهل وكان حضي وعلقة الحضي هذا هو  
 احد من شهد على قدامة به فطرح به شرب الحزم عند عمر بن الخطاب رحمه الله وقال له تقبل  
 شهادة حضي فقال اما شهادتك فتعم - عارقه الطائي الشاعر العبد والارغيد معجزة واسمه  
 قيس به جروة وله : ( الاحي قبل البسم من انة عاشق - ومن انة مشتاق اليه وشائق )  
 وقيل يقول : ( لانه لم يغني بعض ما قد صنعت - لانتحت العطر وانا عارقه ) وبهذا البيت  
 سمى عارقا واما عمر بن الطي العبد معجزة وهو القائل : ( وقال من نود  
 الثريا مزنة - غدا تكتب والبلد مدال ) فقد ذكر الاصمعي انه ادركه وحمل عنه وعوفي لقوافي



تصغير عوف ونسبه الى القوافي وهو عوف بن معاوية القزاري مع بني بدر وهو في أيام عبد الملك  
 ابنه مروان وهو القائل: (ذهب) (قادم) يحيى رقاد - مما شجا لدمامت العوان) ومنه شعراء  
 تغلب اُفَنُونُ النعلبي الهزلة مضمومة والفاء ساكنة واسمه صريم بن معشر الصاد ومضمومة وصي  
 اُفَنُونَا يقول ان للشبابه افنوناً ومنه قوله: (اني جزوا عامراً سوى مجنهم - أم كيف يجزوني  
 السود من الحس) (أم كيف ينفع ما تعطي العلوفه به - ريجان انك اذا ما ضمت باللبس)  
 وفي شعراء عوف بن الرعاء الغاني الراء والعيه غير معجته على وزنه فعلاء وهو القائل:  
 (ربما ضبة سيف صقيل - دونه لصرى وطعنة تجلاء) وهو القائل أيضاً: (ليس من مات  
 فاستراح عبيت - انما الميت ميت الاميام) الاعباء ومنه شعراء ابنه ابن الغباء الاى وابنيه  
 معجته وتحت الباء نقطه وفي شعراء الرعبيل بن كليب الراء مفتوحة غير معجته وكذلك العيه  
 وتحت الباء نقطه وفيهم الزعل بن المشرق اهداه قريع به عوف اشده ابو محلم: (لعمري  
 لقد ما رست نقاً ضعيفة - قليلاً لا يام المنون احتيال) (تفاع وتفتوى اذا الفرمسلا -  
 وتقسوقوا حيه بنعم بالي) وفي شعراء الخزعة الخاء معجته مفتوحة والباء مفتوحة اقترع  
 نقطه وفيهم الجرقي الطائي جيم وفاء وسبه غير معجته واشتقاقه الجرقي من الصلابه واشده  
 من قولهم اشد جرفاس والنون زائدة. ومنه شعراء الجرندة اول الاسم مفتوحة وراء غير  
 معجته وبعدها نون وهو من شعراء همدان واسمه معقل والجرندة اصل النون فيه زائدة  
 وقيل ما يبي في كلام العرب كلمة فزراهم وقاف الا في كلمات سبع او ثمانه من معرب فكان الجرندة  
 في هذا الجرندة والنون زائدة وفي شعراء النساء الخزعة بنت هفاه الخاء معجته مكسورة والراء  
 غير معجته وبعدها نون وهي التي تقول وقد تزوجها بشر به عمرو بن مرثد فولدت له علقمة  
 ابنه بشر: (لا يبعثن قومي الذبيهم - سم العداة واقفة الجزع) (النار ليه لكل معتزل - واطيبوه  
 معاقداً الانزع) وفي ولد النعمان بن المنذر حريجه وحرقه الخاء والراء فيها معجته ولحرقه بنت  
 النعمان شعروا عن مع سعد بن ابي وقاص فانشد ابنه دويد انشدني ابو حاتم: (اقسم  
 بالله نلح الخلقه - ولا هريقاً وافقه حرقه) (حتى يظلم الراس منخذلاً - ويقرع السهم طرة  
 الدقة) وما لحرقه بنت النعمان: (فبينا نوس الناس والامرأمرنا - اذا اخذه منهم سوقه  
 تنصف) (فاني لذيها ما يدوم نعيم - تغلب ناراً بنا وقصر) وفي شعراء عبد القيس يزيد  
 وسويد ابنا خذاف الخاء والذال معجته وخذفه الطائر رمى بنزقة ويزيد جاهلي قديم وهو القائل:  
 (هوه)



(صوت عليك ولا تولع باشغافه - وانما بالالوارث الباقي) وكانت يبريد هجاء الغمام به المتدر  
 فبعت الغمام به المتدر كتيبة التي يقال لها دوس فاجتمعهم وفي اشعار البرقي الذي الباء  
 مصنوعة وتحرر لفظه والاء مفتوحة غير معجمة وهو القائل: (رزينا ابا زيد فلاحى مثله - وكان ابو  
 زيد اخي ونديم) وفيهم التحيف العفيل اول الاسم قاف والهاء غير معجمة واخر الاسم فاء وهو من  
 شعراء قيس وهو القائل: (جعلت لعمري صلة ليل - عليه حية لم يرد السوع) وهو القائل:  
 (بنات بنات اعرج ما حلت مدى الاضمار عليهن الفحال) مدى الاضمار وانكر مد وفيهم سالم به  
 تحفاه وفي اشعار مديح الريح على وزنه مفعول واسمه عامر به المجنونة به عبد الله به نزار  
 الجرمي وسمى مديح الريح ببيت قال: (امرت سماءه سمية باللوى - دحبت عليه الريح بعدك  
 فاستوى) وفيهم الخليل الشاعر الفاضل والمصنوع واللام مصنوعة غير مشددة ويعرف بالخلج الاودي  
 واسمه عبد الله وسمى بذلك لبيت قال: (كأنه تخالج الاوطان فيل - سائب قد تحود منه العواد)  
 وفيهم من شدد اللام وقرأته على ابيه دريد بالتحفيف وفي شعراء غطفان جليج به سويد الجهم  
 ومصنوعة والهاء غير معجمة وما يظلم فيه اكثر انهن قتادة به عرب الشكر العبد والاء  
 غير معجمية على وزنه مفعول وما اكثر ما تصحف بمغرب ومغرب بالشديد والصواب عرب وكان  
 بلاحي زياد الاصح وقد جاء في اشعاره على انه غير مشدد قال امرؤ القيس (فما حيفة الخنزير  
 عند ابيه مغرب) وكان تزوج هذه المرأة بقرية يقال لها حشك ففكرت وتماكها فقال فيل -  
 (بت مجل بشميلة - لا انا في لذة ولا فرسى) (الليلة اليه اذهمت به - اذ عندي من ليلة  
 العرس) ويرى لليلتي حية بت طالعة وفيل يقول: (وشفا ما لا تشربه النفس تعجيل الفراق)  
 وفي اشعار عوف به الخمر الحاء والاء مكسورة غير معجمة وهو عوف به عطية والخزيع العصف  
 وثوبك مخزيع مصبوع بالخزيع وفي المخضمية سالم به الفرج نجاد معجمة ثم ادرك ابيه زياد فجعله  
 في الخمر فقال ابو الأسود: (ما سالم به الفرج في علوانه - باخبت به بسر الحوانيت طمع) بسر  
 جعل منه عندل وفي اشعار عندل به فرج - الفاء مفتوحة والاء ساكنة غير معجمة واخره  
 خاد معجمة وصيغ كثيرا بفرج بالجيم وهو من بني ربيعة من عجل ويقال له الغاب العبد غير  
 معجمة وحق الباء لفظه وسمى الغاب باسم كلب كان له وهو القائل: (الا يا سلمي ذات الدواليج  
 والعقد - وذات الثايات الغرو الطامح الجعد) وفيه: (كمرضة اولاد اخرى وصنعت - بني الفرج  
 هذا الغلال عبد القصد) قال المسمى: (واناني يقينه فاعدك الغاب في قومه فراجت همومي)



وفي شعراء طيحي الترقيع به مهر الباء تحترق نقطة وبعد الراء جميع وهو أحد المعربة وقد انى لبني  
صلى الله عليه وسلم وهو الذي يقول ويعد من فرسانهم (ونعانه يزيد الكأس طيباً - سقيت اذا  
تغورت الخبوم) وفي بني سعد بن عجل بنهم يقال لهم بنو العتيار براء غير معجمة وباء تحترق نقطتان  
وفي الشعراء العتياب من بني عجل وقد مر ذكره قبيل وفي بلحوت بكعب آخر يقال له العتياب  
له خبر مع عمرو بن معدى كرب وفيهم العتياب الغنية معجمة مصنوعة والباء مخففة تحترق نقطة وهو  
من شعراء ربيعة الذي له أبو طيحي إنسابه (اضرب ضرباً غير تعيين) يقول في البوس  
وفي الشعراء حريث بن عتياب الغنية غير معجمة بعدها نون مديدة وفي شعراء هذيل العتيار الغنية  
غير معجمة وتحت الياء نقطتان والراء غير معجمة وتحت الياء نقطتان والراء غير معجمة وفي شعراء هذيل  
ساعة به جوية الجيم مصنوعة وتحت الياء نقطتان وهو القائل (فقالا عهدنا القوم قد حصرنا  
به - فلا ريب ان قد كان ثم لم يم) وأما الذي قتل رستم رئيس الأعاجم يوم القادسية وقال ابراهيم  
قتل الجالينوس عظيماً من علماء الأعاجم فهو زهرة به الحوية الحاء مفتوحة غير معجمة وقال أبو  
اليعقوب انه انما سمى الحوية لانه أغار عليهم قوم فخبوه في حوية وهو صبي واسم حوية عبد الله وهو  
من بني الاعرج بكعب به سعد بن زيد مناة به تميم ومنه لا يعرفه لصحيفة جوية بالجيم ومنه  
رجال بني تميم حوى به غيايه به مجاشع الحاء غير معجمة مصنوعة ولده الحيات المجاشعي وفي  
الشعراء جوية به الضر وهو القائل (انا اذا كثرت يوماً دأخنا - طلت الى سبل الحيزات  
تسبح) وفي الشعراء جريبة الاسدي الجيم مصنوعة والراء مفتوحة غير معجمة وهو جريبة به عمر  
ابن الاشج من بني فقعس الذي يقول (واقول مما جمعت انجبية - في الحشر اركب اذا قتل  
اركبوا) وأما قوله غنرة (تركة جربة العري فيه - شديد الغير مقتل سديد) فهذا بالجيم  
وبعد الراء ياء تحترق نقطتان والباء فيز وأما ابى ... العامري فالحاء مفتوحة والراء  
ساكنة وهو القائل (ان عريباً وان ساءني - احب حبيب وادنى قريب) (واهلك من اهلك  
الدواء ليس له من طعام نصيب) وفيهم عامر به جوسه الطائي وفيهم القلاف به خزنة الاجز الحاء  
معجمة مصنوعة والقاف مصنوعة واشتقاقه اسمه من قولهم قلع البعير اذا اردد هديره في غلصته قال  
الاجز (صيد ناسي وروم قلح) والقلاف أحد رجاز العرب وهو القائل (انا القلاف به جنب  
ابن جلا - اخو حنا سيرا قود الجمال جنب جده انتبه اليه وابنه جلا ليس بجده له وانما اراد انا  
ابن الاثر المكشوف مثل قول حليم) (انا ابنه جلا وطلاع الثنايا) وكان غنرة بلقب العلماء لانه كان  
مستوفى



مشقوه لشقة واسم امه زبيبة الاى مفتوحة معجزة وتحت الباء نقطة على واحد الازبيبة الماكول  
 وفي بني تميم رضى يقال لهم بنو زبيبة بعد الباء نون قال الشاعر: (وبنو زبيبة حاضرو الاحياء)  
 واما القلم بالقاف والحاء فمفتوحة فصفة تركب الونان منه ترك السوال وفي الحديث ما لكم تدخلونه  
 على قلحا تسوكوا قال وشافهم مع اللوم القلم وجد الهموم الشاعر هو عاصم بن ثابت بن الاقلم  
 وعاصم هو حميد الدين استشهد يوم الريح فاردوا ان يمثلوا به فحمله الديار وفي شعراء بني تغلب  
 الحارث بن الغنوان بالغنية المعجزة والذال مفتوحة مفتوحة وهو القائل: (اذا ما الخيل صغر الناس  
 حبناها فقامت العيال) واما بيت صخر فزوى بالعين والغنية رواه الرصمى بالغنية المعجزة: (ولو  
 ان حيا فانت الموت فاته - اخو الحرب فوجد القارح الغنوان) والعدوان لشديد الوباء واسم ابى  
 دؤاد جارية وله اخوان مارية وارية كاتا يقولون لشعر وفي مارية اخيه يقول ابو دؤاد: (منع  
 النوم ماري الهمام) وابو حنبل صاحب امرئ القيس هم جارية به مر وجارية به قدامة السعدى  
 من سادات تميم يقال له محروم. التمر به تولب بكر الميم وتكبير ولا يقال التمر بفتح النون  
 قال ابو حاتم انما هو التمر بفتح النون وتكبير الميم ويقال له الكبش لحسن شعره وفي شعراء الجعد  
 الكبش به تعانى الكاف مفتوحة والباء ساكنة تحترق نقطة ويلفظ بالمتخل والمتخل فاما المتخل  
 ابى الحارث بنو ربيعة من بني يشكر وهو القائل: (ان كنت عاذلتى فيرى - نحو العارفة ولا تحورى)  
 واما المتخل فهو من شعراء هذيل والمتخل به سبع هو الذى يقوله: (فان انا يوما غيبتى غيايتى  
 فيرا بيري في العثية والاصل) البيت به المتخل الازدى كانه فارس الناس في دهره - والمتخل  
 القرينى من بني تميم وهو المتخل به زمعة به عوف من بني اقف الناقة والمتخل ايضا ابى جوس  
 من قضاة وفي شعراء بني تميم التلب الغنوى الناء مذكورة فوقها نقطتان والباء تحترق نقطة  
 وما اكث ما يصح هذا الاسم ويلفظ فيه فيبعض يجعل التلب فوقها ثلاث نقطات واللام ساكنة  
 وبعضهم يقول التلب فيشد اللام وينقط الناء ثلاث وشاهد اسمه قريب من قول بعضهم لشعراء:  
 (يا رب ان كانت نبوعيرة - رط التلب هو لا مقصور) وكان يراهم رجلا من قومه فاستغدى  
 الرجل عليه عمره الخطاب رحمه الله فقال له عمر لم هجوته قال انه هجاني فقيل له ما قال فقال  
 وافعل شعرا في وقته: (ان التلب له أم يمانية - كأت فتوتر في البيت اعصاب) قال قلى  
 عنه واحترق منه يحيى قال كنت عند القاضي وكيع يوما فقال ان ابى له الاسطافى اخبرني  
 قال انشدت ابا محلم ابيات ابى خراسه (ولكن بعضه اشراؤه من بعضه) فقال ابو محلم انه



أخذه فقلت ومنه هذا الذي يأخذه منه أبو خراسه فقال أخذه من القلب فقال وكيع القلب بالباء  
 حيث يقول : ( بقا لدى عتر نريض - منه انه يكون فراقا جزا ) (حادث ما امره ملك - والاول تضاء  
 وان عتر) قال وكيع في شعر أبي خراسه بجانب قوسى فقلت له أعزك الله ان الذى رويته قوسى  
 هو قوسى والذى رويته القلب انما هو القلب فقال كذا يقول اصحاب الحديث فقلت له خطأ قال ايه  
 الطيب وأبو اليعفان في نسبة القلب واشدته شعرا لا بد من ان يشدا اسمه فيه للوزن :-  
 ( يا رب ان كانت بنو عميرة - رط القلب هو لا مقصود ) فقال لي أحسن الله جزاؤك ولا بد منه  
 اجازتك بحديث تستفيه . حدثني محمد بن الوليد القرشي قال حدثنا عنده عن شعبة عن خالد الحذاء  
 عن أبي بشر عن أبي القلب العنبري عن أبيه ان رجلا اعتقه شقصا له في عهد فامر النبي صلى الله  
 عليه وسلم ان يقوم عليه قال ابو بكر ثم اجتمعت بعقب هذا وابنه مقراصة يلقنه وكيعا ويقرا عليه  
 وكانه ايه الكوفي فمر في حديث الزيد الانباري بالجيم فظهر الى ايه الكوفي فاومأت اليه ان يعمل  
 فأنشدت بجانبه عما تعامرنا فقال لم قد صنف انما هو الانباري بالخاء فبادر الغلام فقال الانباري  
 رحمه الله فالتفت وكيع فعلم انه من عمل ايه الكوفي فلما انصرفنا وقف في الطريق فسايرنا فقال  
 لي رأيت الى ما فعله ايه الكوفي هجنتي على رؤس الناس هلا فعل كما فعلت في قوسى والقلب وامك  
 حتى يقول بيني وبينه فاعتذرت اليه فما قبل وكانه ايه الكوفي يسمع منه فركبت معه اليه فوالله  
 ما انتفع به حتى مات وكيع . القظامي اسم عامر به شقيق الشبه منقوط ومضمومة والباء فوق نقطتان  
 منه بنى ثعلبة به عبد الله به جميع النكرى الجيم مكسورة والخاء غير معجمة منه قدام شعراء عبد الصمد  
 وهو القائل : ( زعم الغواني اذ اردن حريقي - أن قد كبرت وأدبرت حاجاتي ) ( وصحكته من ساعة  
 وسألني - مذكم كذا سنة اخذت قناتي ) ( ما شئت منه كبر وكفى امرؤ - اغشى الحروب وما تشيب  
 لذاتي وفي الشعراء ايه الذئبة الثقفي الذي لا منقوط تأنيث ذئب وهو جاحلي وهو القائل :  
 ( لعزل ما للفتي منه وزر منه الموت يلحقه والكبح وفي لصحابة زيد به الدثنة تحت الدال  
 نقط والباء منقوط بثلاث مكسورة وبعدها نون وفي الشعراء ايه الدمينية وهي امه وهو القائل :  
 ( امم امك الدار غيرها البلى - وهيف بحولان الرياح كعوب ) وفيهم حسان به ساور الخاء غير  
 معجمة وتحت الباء نقطتان وهو القائل : ( ايرجوني مروان سمعي وطاعتي - وقومي تميم والفلاة وراشع  
 انشناه ايه دريد قال انشناه ابو حاتم عن أبي عبيدة وفيهم حبان الطائي بعد الجيم بباء تحريك  
 نقط والراء غير معجمة ويقال حبان به ربيعة وفيهم حزان به عمرو الصنبي منه بنى عبد مناة الخاء



غير معجزة بعدها راء غير معجزة وآخر الاسم زاي وهو القائل يرثي زيد الخيل (تبكي على بكر شربت  
 به - سراً تبكي على بكر) (هلا على زيد الفوازي زيد اللات أو هلا على عمرو) وفيهم خنز به  
 لودان منه شعراء ربعة منه بنو صباري ثم من بني شيبة أول الاسم خاد معجزة يتبعها زايان معجزة  
 والخنز الارنب الذكر وفيهم خنز به ارقم الخاد معجزة بعدها نونه والاى قبل الراء وفيهم زخرب  
 الاى مفتوحة معجزة والخاد معجزة ساكنة والراء غير معجزة ابيه سميانه اسدى والخاير الاجوف  
 الضعيف وأما مثل به حري به صبرة النهشلي الشاعر وابنه حري به نهشل شاعر أيضاً فالخاد غير  
 معجزة والراء والياء مشداتان وهو منسوب الى المرة وهو القائل (ويوم كان المصطلي بهجرة -  
 وانه لم يكنه حجر قعود على حجر) (صبرنا له حتى تنوف وانما - تفرج ايام المكارة بالصبر) وابو حري  
 ابيه صبرة شاعر أيضاً هو الذي يقول (يا قسى صبراً على ما كانه منه وقضى - ان لم اجد لقول  
 القوم أقران) وابنه حري به نهشل به حري شاعر أيضاً ولم يقول الفرزدق: (أحري قد  
 فأتتك اخت مجاشع - فضيلة فأتك بعدها أو تأيم) ومن ذكر الأصمعي انه نظم منه الشعراء  
 مُرَدَّ به اللعيه ابيه غير معجزة وابو نائل تحت الياء لفظانه اسمه اهاب به عمر وخطام المجاشعي  
 وملكه العدوي وابو الزحف ومقاتل به داود وابو بزييس وبضا حنة يضرب المثل وابو القريم  
 القزاري وقطنية الابن القاف صنومة وبعد الياء نونه وفي الشعراء ثابت قطنة يعرف بهذا  
 وهو شاعر المربك وولده وكانت عنه اصبية في بعضه المروء فكان يضع على موضع عينه قطنة  
 وقيل فيه: (ما يعرف الناس منه غير قطنة - وما سواها منه الا ناب مجهول) وأصله من الازد  
 وكان من فرسانهم جزاسان والباقي قطبة بباء تحرك نقطة - الاخطل اسمه غياث معروف وسى  
 الاخطل لفره واضطراب شعره والفرزدق اخ يقال له الاخطل وكان غالب يكنى ابا الاخطل  
 وكان اكبر منه الفرزدق وابنه محمد به الاخطل وفيه يقول يرثيه: (وما مد فتي كنا نبيع  
 محمداً - به حيه تبتز الأفرح حارح) وفي الشعراء عتاب به وراق الشيباني وهو متأخر في دولة  
 بنو العباس في زمانه طاهر به الحية وكانه منه صحابة وفي جملة واقام بالرى واليه نسب المقصور  
 (اما صبي اما انتهى اما ارعوى) وربعة تنسب الى يزيد به ابي عتاب الشيباني ويعطى الناس  
 فيه وفي عتاب به وراق الرباعي وكانه هذا امرأولى اصبر به وغيره وكان في زمنه بنو امية ولم  
 يقل شعراً قط وكان جواداً وفيه يقول جرير: (وقالة هل كان بالمصر حداث - نعم قتل عتاب  
 منه الحفاني) وشبيل به وراق التميمي وليس بأخ له وقد ادرك الجاهلية والاسلام والمسلمين



وذلك انه كان لا يصوم رمضان فقالت له ابنته تبا لك الا تصوم فقال : ( انا امرني بالصوم لادريها  
 وفي القبر صوم يا تباك طويل ) وروى ابيه الاعمري عن اعرابي فصيح يكنى ابا شنبيل الشيبه مفتوحة  
 وبعدها نونه وحت الباء نقطة وما يغلط به في الخامسة الفند الزماني اسمه شربل به شيبانه شربل  
 بالشيبه المعجمة فاسم جامع جاهلي شهد حرب البسوس وقال فيل ( صفحا عنه نبي ذعل وقلنا نود  
 اخوان ) وابوشهله في التابعين روى عنه عائشة بشيبه معجمة وفي مثل افقر منه عرمانه شربله بشيبه  
 معجمة وما يغلط فيه به الشيبه ولبس ايضا عبد الشاربه به قهير به عبد الغزي الربيعي بالشيبه المعجمة  
 والشاربه الشيبه شوقا اذا طلعت زوى شاربه فكانهم ارادوا عبد شمس وعبد الشاربه منه فرسانه  
 حريصة وهو صاحب المصنفه التي اول : ( الاحمديت عنا يا ردينا - تحييرا وان كرمت علينا ) وجعفر  
 ابيه علي بن الحارث العمي غير معجمة واللام ساكنة وحت الباء نقطة وهو القائل : ( ايم صدي وسفي  
 يوم ليلنا وسيل - ولي منه ما ضمت عليه الانامل ) وسعود به عبه الله به علي بن جديلة  
 جاهلي ومنه قول : ( امه طلال عاف تبسم ضاحكا - لما كخط بالصحيفة اعجاب ) وفي شعراء الانصار  
 علي بن عمرو به واهب وفرهم علي به زيد وليس بشاعر وعليا به ارقم صاحب الكلبه الذي  
 سماه النعمان به المنذر وفيه يقول : ( وفي بني نزل ابرو الغول ) عليا به جوشه وكان شاعرا  
 عالما وفي بني طهية ابرو الغول الطهوي الذي يقول : ( فدت نفسي وما ملكت يعني - فوارس  
 صدقوا فم طنوني ) والشعتر الحارثي الشيبه منقوطة والذال منقوطة وهو القائل : ( بني عمن لا تذكروا  
 لشعر بعد ما - ففتح بصيرا لغير القوافي ) ووزال تحت الدال نقطة وبعد الالف كاف وفاطمة  
 بنت الاعمم الجيم قبل الحاء والاعمم به دندنة أمه خالدة بنت هاشم به عبد مناف ومنه ولده  
 في خزاعة ابيه عبد مناف ومنه اسيد به عمرو به الاعمم كله الجيم قبل الحاء وابيه زياية اول الاعم  
 زاي وحت الباء الحدة نقطانه وحت الباء نقطة ويقال العنبر به مربية وقيس به العظيم الحاء مفتوحة  
 معجمة مخضرم من شعراء الانصار وهو القائل : ( اتعرف رسما كاطراد المذاهب - لعمرة وحشا غير  
 موقف راكبع والعظيم ابا هلي بالحاء اهد رؤساء الخواج خرج على عبد الله به زياد فقتل وفي الشعراء  
 خطام الجاشع الحاء معجمة وبعد الطاء الف وهو واحد شعراء بني عقيم والعظيم موضع عكمة بجاء لاخلاف  
 فيه والفرار السمي واسمه حيان به الحكم وبعده منه لا يعلم يستشع الفرار ويعدل به الى التصحيف  
 ولقبه الفرار وحصية به الحام المري الحاء غير معجمة ومنه قول : ( نعله  
 هاما منه اناس العزة - علينا وهم كانوا اعدا وظلما ) وابيه به حمام العيسى القائل : ( قني لي الموت



المجلد خالد - ولاخيه فميمه ليس يعرف حاسده وفي اشعار الخنم به حملة الايام الاول بخاويه  
معجته وحملة جاء غير معجته بفتحيه واسمه الطارث وهو شاعر فارس مدني سدوك وسمى الخنم  
لانه يحيي يتخيم على الناس يحته نفسه على كل اسير حتى ينفكه وكان ظلوفا ويقول انا جار كل من طلعت  
عليه الشمس وقيل فيه : ( وكان الحرب الخنم يقضي عليك وقصبة الملك الجورم وفي ربيعة الخنم  
الحاء معجته مضخمة واشبه معجته واسمه عمرو به ماله سم بذلك لعظم انفه وهو الذي اسره لاهل  
الغلبى وترغم ربيعة انه الخنم هو الذي قيل فيه ( لذي العلم قيل لنوم تفرغ العظام وفهم  
بقيلة الاشجى الباء مضخمة تحترق نكلم - وهو لقاتل : ( وانما الشعر لب المرء يعرفه - على  
المجالس ان كيا وان محقق ) ليس امرؤ فليكنه من كان والده - وان تخلعه الا مثل ما خلقا ) ليست  
قوى على ما كانه من خلقه - ولا حديد له لا ليس الخلقا ) ( وان اشعر بيت انت قائم - يقال فيه  
اذا اشيد به صدق ) وليس هذا من آل بقيلة الغفانية في شيء هؤلاء ملوك منهم عبد المسيح به  
عمرو به بقيلة له اخبار مع خالد بن الوليد المخزومي وفيهم ابيه الاخرى الطائي ثم المعنى الحاء معجته  
والراء والسمي عند معجته جاهلي واشتبه الاخرى من قدام سقاء خربة خرساء اذا لم يسمع الا صوتا  
من خنورها او من خرسه الطعام ومعداته به جواس بالجيم واسمه غير معجته وجواس به المقطع  
مثله وحرث به غناب بالنون والعبي غير معجته اثنى المعري قال اشدنا ثعلب عنه ابيه الاعرابي  
لحرث به غناب بالنون الطائي يذكر رجلا طرقة فقراء لبناء : ( اذا ما قال قد قلت والله خلقة  
لتغنة عنى ذا انا لك اجمع ذا انا لك الله الذي في انا له ويقال حرث للأخوة هاجم هجريا  
وشريح به قرواسه العبي لشم معجته والحاء غير معجته وعلاقه به مروان به الحكم به زيناغ بغية  
معجته وحليل وهو تصغير حبل به حيج الذي في بني مجاشع هو خبيج به عبد الله به مجاشع اثنى  
نظويه اشدنا ثعلب عنه ابيه الاعرابي ( ابني فحيج ان اكلم امة وان اباكم رقيب وانشدا قال  
اشدنا ثعلب عنه ابيه الاعرابي : ( ادع حيجا بسمه لانت - انه حيجا مثل صبيانه ) ( كل ليتم  
عفرا المجته - يعرفه يرويه مت ) يعرف اى انك اذا مسته فقد عفرته في قدر والشم  
تقف عليه بالراء فاذا وصلت قلقت لست قال الشاعر : ( هم لست لفلج وفيهم سيار به قصير  
الطائي بعد الالف راء غير معجته وفي طيحه ايضا سانه به الفعل بنونية في سانه عبد الله به عنمة  
الصبي العبي غير معجته غدا بنون مفتوحة وفي اشعار الخنم به كعب المخرم الحاء معجته والراء  
مكسورة مشددة غير معجته وهو مفعل من الخرم وهو خمل اشئ والمخرم الثقب الذي في الجبل الاخرم



السبب الخاء والزاي معجمانه وبنو سبب منه طيء وفي طيء أيضاً أقرم الذي قيل فيه: (ششنة  
أعروا منه أقرم) وهو أقرم به أنه أقرم وهو جد هاتم طيء وفي ششع لطمه يقال لهم بنو أجرم  
بالجيم والراء غير معجمة وفي عدوانه لطمه يقال لهم بنو أكرم الحار والراء غير معجمة ومقاس الشاعر  
القاف مشددة والسين غير معجمة منه شعراء قريبه منه بنو عائدة جاهلي واسمه مهر وهو مشقة  
منه قولهم تمقت نفسه اذا غشت وفي طيء شاعر يقال له عبد الرحمن المعنى ولقبه مرقس الجهم مفتوحة  
والراء سالكة وبعد القاف سين غير معجمة وليس هذا منه المرقشي في شيء وفي غير هذا اكل مانسب  
الى امرئ القيس فهو مرأى الا في كنده فانهم ينسبونه اليه مرقس كما هو في ابو الجهم النساب في  
كتاب المعادل والعلم ومحمد به بشير الخابج تحت الباء نقلة وفيه منقطة وهو كوفي منه خارجة  
عدوان وليس منه الخوارج فاجادك في شعراء الكوفة فهو به بشير هذا وما جادك منه شعراء البصر  
فهو محمد به يسير اول الاسم ياء تحت نقطتان وبعد هاتين غير معجمة وله اخ يقال له علي به يسير  
شاعر أيضاً وفيهم ابي الحنفاء شاعر مولى بني أسد الخاء قبل الجيم والمصور مولى يقال له نصيب  
كان شاعراً ويكنى ابا الحنفاء وفي العرب بنو محجوان الجيم قبل الخاء وفيهم بنو محجوان الخاء قبل الجيم  
ومحمد به المرقع الجيم قبل الخاء فاما الاعم فالجيم قبل الخاء والاعم الجاهل العينية نصيب الأكر  
الشاعر فهو مولى عبد الغني به مروان وفي الاشراف الجهم به المرقع الجيم قبل الخاء ومنه شعراء  
الذين يغلطون فيه في الحماة وغيرها. حفص به الاخيف الكفافي يصحونه بالاحق وانما هو الاخيف  
بجاء معجمة وبعد هاتين تحت نقطتان وكل ما كان منه لونه فهو أخيف ومنه خيف مني ويقال عافس  
اخيف اذا كانت احدى عينيه زرقاء والاخرى كلاء ومنه قولهم الناس أخيف. ومكرز به حفص به  
الاخيف هو الذي قتل عامر به الملوغ وقال فيه: (ولما رايت انما هو عامر - تذكرت اشلاء الجيب  
المجيب ومكرز كان السبب في الحرب به كنانة وقريبه ويغلط بعبد الله به الزبير الاسدي الزاي  
مفتوحة والباء مكسورة ولعبد الله به الزبير هذا اخبار مع عبد الله به الزبير به العوام وفي غير  
شعراء عبد الرحمن به الزبير به باطامه قرايطه والفضي وفيهم معروف به وذقة النبال والفاء  
مفتوحة والوذقة القطرة منه الماء والودك والخمر وفي شعراء طيء رقية الجزمي الراد منخوم والقاف  
مفتوحة وفي شعراء بني عجل كبد الحصاة واسمه قيس به عمرو وهو القائل: (الاهلك المكتر بال  
بكر - وأودى الباع والحسب التليخ وفي شعراء بني سعد سور الذئب وفيهم هياتم الشاعر وهو هياتم  
ابه تحافة وفيهم ابيه هنام بالنون وهو القائل: (انت امرؤ منا خلقت لغيرنا - حياتك لا تقع

١٨٦

١٨٧



وموتك فاجع) واسمه الضحى وفي اشعار جرير العود وانما سمى جريرا العود ببنت قال في  
 امرأته: (خدا عذرا يا كنتى فانتى - رايته جريرا العود قد كاد يصلح) وفيهم دعيمة (امل وملكى  
 ابيه قتلته عيسى وعكصى الغداني منه شعراء بني عقيم والعكصى العجب وفيهم القطران لعيسى وهو الذي  
 يقول: (انا القطران والشعراء حرا - وفي القطران الحرا شفا) وفيهم الكعبة لصي وشرا ابي  
 حاتم الاسدي الجاهلي بالحاء المعجمة لا يشك فيه ومحمد بن حاتم الباهلي منه الحديث بما عثر عليه واكثر  
 قول في القناعة والياس وفي شعراء بني عقيم ابو ذهل بن شاعر راجز وهو الذي يقول: (حفت قلوبى  
 امسى بالاردن) والذهلب الرجل الثقيل ابو ذهل الجمي تحت الدال نقطة والباء مفتوحة فتحمل  
 نقطة واسمه وهب بن زعمه شعراء قريش وانما غلب به ذهل فالذال معجمة ومضمومة ودوسر  
 ابيه ذهل القرقي وهو القائل: (فان تلك الثوبى تمزقه للبل - فاني كفضل لبيك في خلوة الغد)  
 وفي انساب كلب ام زيد بن عاتية هي سعد بن جنداء بن ذهل كذا يقول ابيه الكلبى وقال ابو عبيدة  
 ابيه ذهل بن رومان بن بنى نظرة من طيء وفي شعراء بلعدويه زياد بن جمل مفتوحة غير معجمة والميم  
 مفتوحة ابيه منقذ وهو اخو المرات بن منقذ وله القصيدة التي اولها: (لا عينا انت يا صفا من  
 بلد - ولا شعوب هوى لنا ولا نتم) وفي مدح بنو جمل بالجيم نسب الهم عند الجملى وهو جمل بن  
 كنانة بن ناجية بن مراد وفي بنى المارث بن لوى جمل ايضا ابيه عبيدة بن وهب بن المارث بن لوى  
 وفي كنانة بنو جمل بالحاء المعجمة ومضمومة والميم ساكنة ابيه شعوب بن المارث بن كنانة وقول امرئ القيس:  
 (على غلى غوصى الكاب واوجراح قال على موضع بالثام وقال ابيه الكلبى جملى بالجيم خليل  
 عينية شاعر يعرف بعينية وهو من بني عقيم ثم من بني يربوع وسمى عينية لانه كان يترك ارضا بهجر  
 تسمى عينية وهو القائل: (ايها الموقداه شباسها - ان الاصيف طارنى وتلادى) وفي شعراء الاضار  
 الرمعة الراء غير معجمة والميم شدة قال ابيه دريد هو الرمعة بن ورد بن غنم جاهلي والجرمى النابية  
 يقول الدمعة تحت الدال نقطة واسمه عبيد بن سالم بهالك بن سالم وحكام الجرهمى عن عبيد بن سالم  
 ابيه القدام بالذال وفي شعراء الاضار برزخ الذال منقوطة وهو برزخ بن زيد بن عامر بن بنى  
 ظفر وهو الذي قتل ابا صبيصة المازني بقيس بن الخثيم وبرزخ الذي يقول: (لعمرو ابرح لا  
 يقول مجاورى - الا اننى قد خانتى اليوم برزخ) فاني حمد الله لا ثوب غادر - لبست ولا معة غدره  
 اتقنع) وتقيف تروى هذا البيت لغيلان بن سلمة وفيهم ايضا ابيه الغريزاء الغنية ومضمومة معجمة  
 والراء غير معجمة وتحت الراء نقطتان والغريزاء منه وهو جاهلي وفي غيرهم كثير من الغريزة الشاعر



مفتوحة الغنية معجزة والراء غير معجزة وبعد الياء زاي وفيه يقول الهمذلي به هبيرة الكتي ( وفي  
لابه الغنية عرضة ) وعلى به الغدير غنوي هو القائل : ( فاعمد لما تعلو فخالله بالذي لا يستطيع  
مده الامور تدان ) وبشامة به الغدير وليس باخيه ذال غنوي وهذا منه بنو ذبيابة ومنه اشعراء  
ابو سعلى وهو القائل : ( والمطعمهم بادياً عائد ) وفيهم ابو جلدة الشكري وهو القائل : ( فلت  
بلارج لي ندعاً بركة - ولاصفوة كانت وحنه على الخمر ) عركت بجني قول حذفي وصاحبي وحنه  
على صرهاب طيبة الشرح ( واليقنة ان الكرطار بلبه - فاعرفه في شحمي وقال وعايدني ) فاما ابو  
الجلد بلاهواء والجميع مفتوحة فاسمه جيلانه به فودة فهو صاحب كتب وكان جماعة لاخبار الملوك  
وفي انساب معد عشرة علة به جلد به سعد وفيهم ابو خلادة بن جاد معجزة مضمومة وهو من شعراء  
كنزة جاهلي من بني جوفته به الحارث اسمه عمرو به عبد شمس به هوث مدح حجر به نهدي في  
قول : ( الم يشك الانس المبكر ) وخولي به شهلة الشاعر الجاهلي معجزة والياء مشددة منه  
شعراء طي وفيهم دحاجة به عتر وقيل عتر به دحاجة العبد مكورة والتاد فودها نقطانه  
وقال محمد به حبيب دحاجة اذا اسماً فهو مكور وهو القائل : ( مده كان اسرع في تفروقه فالحج -  
فلبونه حريت معاً واعتدت ) ( الاكناشة الذي ضيعتم - كالنفسه في علوانه المتشبع ) وفي بني  
رواس عتر ايضا قال : ( فوالله ما ادري داني لائل - اعتر رؤاسي أم رؤاسي بنوعتر ) وفي  
ربيعه عتر بالنون والزاي وفي شعراء النابتة ( تحجب بني حبيب فان لقاءهم - كره وان لم تلوهم  
الا صاب ) وفي اشعراء خلد به هبة الشاعر وهو الذي يقول : ( وكري اذا تقسمه بنوه - بلياف  
كما اقتسم الحام ) ( تمحضت النون له يوم - اتى ولكل حامله تمام ) وقرة به محكان السعدى الجيم  
مكورة والياء غير معجزة وبعد ها كاف ورأيت في نوادر ابي الاعراب مرة به عطائه بطاء تحتر نقطانه  
فلت ادري اوههم هو أم غط عليه وفيهم عركز به الجميع الاسدي العبد غير معجزة مضمومة  
واخر الاسم زاي ادركه الياشي وهو مشتق منه قوام تغر كز اذا تقبله وفي شعراء بني ذبيابة  
المرغفة واسمه معه به حذيفة وفي شعراء سليم ابي قررة بقافية واسمه زرعة به ( مكيت  
اسمه مضمومة غير معجزة واخر الاسم تا وفودها نقطانه وهو من بني رعل وفي شعراء محارب ابي  
جمانة بالجيم والنون واسمه عبد الرحمن به عصم وفيهم ابي صفار الصاد غير معجزة والفاء مشددة  
وفي بني كلاب سراج به قوة ابي غير معجزة واسمه عتبة به مرداس لسان الحيرة منه بنو تيم الله  
اسمه عبيد الله به حصه وفي شعراء بني عجل ابي خرقاء الحاء معجزة وبالفاء واسمه جوير به خرقاء

١٨٩

١٩٠



وفيه خطاب به أفعى الخاء معجزة والباء انه منقوط قهرها وفيهم أيضاً الذخايب به جندل الذال  
منقوط مفتوحة وفي بني الغوث عبيد اعمار عمرو به الخاء معجزة والباء منقوط ثلاث وربما منقوط  
بالخاءم بالحاء غير المعجزة. ابيه عمالة من شعراء كنية اسمه ربيعة به عبد الله وأمه قرالة كندى به  
بني نجيب جاهلي ادرك الاسلام فسلم وفي شعراء كنية سلمة به صبيح الصناد مفتوحة غير معجزة والباء  
ساكنة تحتل نطق وفي شعراء طيخ ابيه صبيح بزيادة ياء واسمه الحرسه عمرو به تغلب به صبيح  
واياه عني عمرو به معدي كرب يقول: (وابه صبيح سادراً يرعدني - ما لى ما عشت في الناس مجير)  
وفي شعراء تغلب عمرو به حنن التغلب الخاء مفتوحة والنون مفتوحة وهو القائل: (ولقد دعوت  
طريف دعوة جاهل - سراً وانت بمنظر لو تعلم) (ولقبته حياً في الحروب محكم - والحبيسة بهم ابيهم  
يسهرم) وفي شعراء طيخ شاعر يقال له حنن أيضاً ولقبه ذرب وهو سوب به مود به جعفر  
ابيه عبد الله به طريف به حنن شاعر وكان ذرب حكيم حكيم في الجاهلية واقعه حكم الاسلام.  
ذو الخزعة الطويلى سى ذا الخزعة يقول: (لما ات ابلج جادت حولي عجا فاعلى ابيهم  
والخزعة. وفي شعراء قريش مقاس العائدي ابيه غير معجزة وكان حليفاً لبني ابي ربيعة به  
ذهل به شيباه وفيهم يقول: (الا ابلغ بني شيباه عني - فلا يلك منه لقائكم الوداع) وفي شعراء  
آبي اللهم العقاري وليست بكنية انما هو من الإباء وكما به يأبي انه ياكل مما أهل به لغز الله  
فسى آبي اللهم ومن شعراء ما اتشدنا الزاني قال اتشدنا الراشي. وفي بني تغلب شاعر آخر يقال له  
ابو الحاتم التغلبي الخاء مشددة غير معجزة وهذا كنية وفي شعراء الخزعة وهو اسم وليس به  
زور العبيد وفيهم الاحول وهو ايضا اسم وفي شعراء بني عقيم الأبيد به المذهب الراشي الراء  
مكسورة وهو تصغير الابد والابد منه الشداه الذي في طرف ذنبه بياضه وفي شعراء حاجر  
بالزاي وفيهم حاصر به عطاطي شاعر الذي يقول: (الم تبسلك عه كانه الدار - كأنهم في جناحي  
طار طاروا) القريش شاعر القاف مفتوحة والراء ساكنة غير معجزة والباء منقوط ثلاث هو من  
شعراء تغلب واشتقاقه اسمه من قولهم تقرتعت الصائفة اذا تنفشت وتقرتعت الشئ اذا اجتمع  
وفي بني هذيلة رجل يقال القريش أيضاً يضرب به المثل فيقال أسأله قريش. عمار به عمرو  
ابيه شاس شاعر العبيد من عمار مكسورة غير معجزة والراء غير معجزة وهو الذي يقول فيه عمرو  
ابيه شاس: (وان عماراً ان يكيه غير واضح - فاني احب الخوذة الملك العجم) وعنده خلاف  
عبد الملك به مروان وعمرهم العبيد مفتوحة غير معجزة والراء مشددة غير معجزة أحد المعريه به



الشعراء وهو الذي يقول: (والله ما أدري أذكرت أمه - على عهد ذي القرنين أو كنت أقدم)  
وعادة تخفف هو ابو حنظلة به عرادة. وفي شعراء خزاعة ابنه الضريبة على وزنه فعيده وبكمه  
مروج به قيس به الضريبة. وفي شعراء قريش شديد به عامر به لقيط عامر عهده صدر الإسلام  
وفي شعراء قريظة والضمير سبعة بالنون به الغريصه ويقال ابنه الغريصه يضم الغيه اخو السموه  
ابن قريظي. ومنه شعراء قريش عبيد الله به قيس به شرح بشيه معجزة الرقيات يضاف الى  
الرقيات لجذات قيس بهذا الاسم وقيل لانه شبيه بعبدة قيس كل واحد رقية وقال بعضهم  
سمى يقول: (رقية لارقية لارقية ابراهيم) كثير به عبد الرحمن يقال له كثير عزة ومنهم  
الكاف على الصغرى هذا ومنه والباقي كله كثير مفتوح الكاف وكان في أيامه كثير به كثير لسهى  
وهو القائل وكان يتشيع وكان كثيرة غنة ايضا يتشيع: (لعمرك الله من يسب عليا - حسياسه  
سوقة وامام) فمنه لا يعلم بردي هذه الابيات لكثير عزة. وفي شعراء همدان شاعر يقال له  
المذبوب الذال منقوطة وتحت كل باء نقطة واسمه كثير به أبي حية وأما البوكير الهذلي فهو  
بالباء فحتم نقطة وفي انساب قريش كبير بالباء وفي غزوة ايضا بالباء وفي شعراء جمع به  
سعد العشرة دينار به بادية الشاعر الجعفي تحت الباء من بادية نقطة وفي شعراء الأنصار  
درهم به زيد من بني النجار وفي شعراء بني عامر به صعصعة زارة به فزوان الفاء مفتوحة  
وهو الذي يقول: (فانك ما يضره بعد حوله - أظني كان امله أم حمار) وفي الشعراء  
ثلاثة يسمونه المفضل وليسوا من المفضل به محمد الصنبي في الجزء الثالث.  
المحمد رب العالمين والصلاة على النبي محمد وآله أجمعين.

### الجزء الثالث

من كتاب شرح ما يقع فيه التحريف والتعريف من كلام الشعراء

لابي الحسن العسكري

الحمد لله كثيرا كما هو أهل

بسم الله الرحمن الرحيم

وفي الشعراء ثلاثة يسمونه المفضل وليسوا من المفضل به محمد الصنبي في شيء من المفضل  
ابن عامر وقيل المفضل به معشر العبد من عبد القيس صاحب القصيدة المشقة التي أول:



(أحقاً انه جبرتنا استقلوا - ففتينا ونعيم فرعون) (بكل قرارة منا ومنهم - بيايه فتى وعجبة فليعه)  
 وفي طبع المفضل الشاعر أيضاً وهو المفضل بن قيس بن الغوث من طبعي أول من قال الشعر بعد طبعي  
 ومنه شعره: (أعني الذي به علم كل طبع) وفي شعراء عجم اللحية المقرئ واسمه منازل بالزاي  
 وهو الذي هجا جريراً والفردوس جميعاً وهو القائل إياها: (فما بقياً على تركتها - ولكنه خفتها صرد النبال)  
 وفي شعراء بني عجم قرعانه المقرئ بالفاء لا بالقاف والفاء مضمومة والعيه غير معجمة وأبو عبيدة  
 يقول فرعانه بالعين المعجمة وابنه منازل به فرعانه وكان فاكراً جريئاً وأخبرني أبي أخبرنا عن  
 المازني عنه الأصمعي قال لما حضر فرعانه قال: (قد وردت نفسي وما كادت ترد - وكنت أحياناً شديد  
 المعقد) (اشوى ذا شعب على القرية الألد) ثم قال أخرجني الكاع. وأخبرنا ابنه دريد عن أبي حاتم  
 عنه أبي عبيدة قال كان فرعانه به المعروف أهدني ترال به سعد وابنه منازل به فرعانه ففقه  
 منازل فقال: (جرت رحم بيني وبينه منازل - جزاء كما يستجير الذي يطالبه) (وما كنت أختي  
 انه يكون منازل - عدوى وادي شاني أثاره) (حملت على ظهري وقربت هده - صغراً إلى ان  
 أمكته الطلح) (والطعمه حتى اذا آصه شظيماً - طوالا يوال غارب الغفل غارب) (فلما  
 رأي الحب الشبه أشتها - بعيد أود والرائي البصير يقارب) (تظلمني مالي كيدا ولوى يدي  
 لوى يدي الله الذي لا يباله) فلما شب منازل سطر عليه ابنه له ففقه رفقه إلى أبيه  
 عمرى وإلى اليمامة وقال: (تظلمني مالي خليج وعقته - على حبه كانت كالحمر فطام) (وكنيت أرحم  
 العطف منه واه - حرامية ما غرتي بجرام) (تخبر ترا وأزد ترا لتزبدني - وما بهمه ما يزداد غير  
 عرام) (وجاوت بغوك من حرام كائنا - يعرفني بيتي حريمه ضام) (لعمري لقد بينته فها به -  
 فلا يفهم بعدى أمرؤ بغلام) فأمر به الولي اليمامة فقال الغلام لا تعجل أيها الأمير أعرف  
 هذا هذا منازل الذي يقول فيه أبوه ثم انشد الأبيات فقال له الولي يا شيخ عفت ففقت  
 ولم يضرب ابنه - من يسمي أمرؤ القيس في عهد امرئ القيس وبعد. أمرؤ القيس به كبر كعت  
 أبا حليم لسانه يذكر ان اسمه ملكة وأنه كان يكنى أبا كبشة وكان مثناً له بنات دحبه  
 ولم يمت له عقب ويقال ان أباه حجراً كان يراه عن قول الشعر ويرفع نفسه وولده عن ذلك  
 فأخبرني عبد الرحمن بن مندوبه الشاعر الأصمعي وكان قد صنف كتاباً سماه كتاب الشعر وعروا شعراء  
 فأنحيت منه قال بينا حجراً أبو امرئ القيس يشرب مع ندائه اذ مر به الساقى بالكأس فقال  
 امرؤ القيس: (استقبا حجراً على علاته - من كميته لونها لونه العلوم) فسمع أبوه فقال للساقى



الطم ووجهه غنى ثم قال انه اسلمك تقول شعراً فاقبلك وكان حجر يرفع نفسه وولوه عنه  
الشعر فعبا مرؤ القيس برهة لا يقول شعراً مخافة ابيه فبينا اياه نام ذات يوم وقد شرب  
حتى طاب نفيه اذا انقبه وامرؤ القيس يشرب منه فضله ويقول: (أفيمه اقام منه الحى لهر  
ام الظعنونه بل في الشعر) (وهو تصيد قلوب الرجال واقلت من ابيه عمرو وحجج فوثب اليه  
حجر فطغفه بليطه ويقول الم انك من قول الشعر وعن ان تذكرني في قولك ثم دعا مولى له يقال  
له ربيع كان على خيل فقال الظلمة بهذا فاقبله وانثى بعينه فلا اراه الا سيئاً منا فانظلمه  
به ربيع فاستودعه خيلاً منيفاً وعلم ان اياه سينم على قتله اذا صحا وعمد الى جودته كان عنده  
فخره واشبع عينيه فاق بها الى حجر فقال حجر اقبلته قال نعم قال فاق به عيناها قال لها ما تاتيه  
فندم حجر حتى صم بقتل ربيع فلما رأى ربيع ذلك قال ابيت اللعنة اني لم اقبله قال فاق به  
هو قال استودعته خيلاً كذا قال فانتى به فانظلمه ربيع فوجد امرؤ القيس قد قال بعد  
فيه تركه ورجع: (لا تلحنى يا ربيع لئلا - فكتبت اراي قبلك واتقا) فقال له ربيع وحيل  
دع الشعر فانه يرد عليك فيزعمونه انه لم يقل شعراً حياة ابيه فلما قتل اياه جاسه بحر شعره  
ونعم بعينهم انه كان سبب تلفه والحلة المسومة قوله: (اني خلعت عينا غير كاذبة -  
انك اقلن الاما جنى القمى ومهلل الشعر اسم امرؤ القيس به ربيعة منه بنى تغلب وترغم  
ربيعة قاطبة وبنو تغلب خاصة ان مهلا لا قبل امرؤ القيس بدهر ويحججوه بقوله لسيد:  
(والشعر منه الاولونه اراهم - سلوا سبيل مرقسه ومهلل) وترغم بنو أسدان عبيد به الامرى  
قبل امرؤ القيس ومعه واباد تدعى ان اباد واد قبل امرؤ القيس بدهر ويحججوه بقوله  
وهو في ايام سابور ذي الاكتاف: (على رغب سابور به سابور اصبت - فاب اباد حول الحيد  
والنعم) قالوا وامرؤ القيس اغاصوا انا زاء الحارث به ابى سمع الغشاني وكان له لابي دؤاد اخوانه  
يقولون الشعر اسمها مارية وآرية طاسم ابى دؤاد جارية به الحجاج وفي هذا اشكال فتحتاج انه  
تذكر فيه بعض ما قال العلماء به فان ابا الحسن الاخفش حكى عن ابى الحسين احمد به يحيى عن  
ابيه الاعرابي قال في خبر ان مهلا لا قبل امرؤ القيس بمائة سنة او اكثر وانه به مهلا لا قبل  
اربعمائة او ثلثمائة سنة وهذا الصبي حكاه عن ابيه الاعرابي عن اشراف به قطامي او ابيه الكبي  
وعلماء البصرة اصنط مثل هذا واصلح اخبار اداكثر تحصيلاً واخبرني ابو بكر احمد به عبد العزيز  
قال قرأت على ابى زيد عمر به شبة النمرى في كتاب طبقات الشعراء قال ابو زيد للشعر والشعراء



أول لا يوقف عليه وقد اختلف في ذلك العلماء وادعت القبايل كل قبيلة لشاعرها أنه السابق  
ولم يدعوا ذلك لقائل البقية والثلاثة لأن أولئك لا يسمون شعراء حتى يقول أحدهم أشعر بعد  
الشعر فادعت بنو أسد العبيدة الأبرص وتغلب لمهلل وبكر لعروب قحمة والمرقة الأكبر  
واباد لابي دؤاد والجمانية لأمري القيس واحتجوا في تقدم بعض هؤلاء بعضاً بأشعار البعيد والحارثة  
أبيه بدر والغرزدة فاما البعيد فقال في قصيدة طويلة: (غلب الليل حلف آل محرو - وكما فعله  
بتبع ومهرقل) (والشعرية الأولى أدم - سلكوا سبيل مرقه ومهلل) أراد أنهم ما تواكوا  
ما تواكوا لأنهم سلكوا سبيلهم في الشعر ودوا الحارثة به بدر قولاً لا يشبه شعره: (قبح الآم الآلف  
الاماضى - وأشعر بعد مرقه ومهلل) (وابي دؤاد أو عبيد كلاً - طعوا أصابوا فيه وفي  
المفضل) فان كان هذاه البقية الحارثة فهامة أشعر شعره وهما بالمصنوع أشبه واما الغرزدة  
فانه نخر على جري بانه شعراء اسماهم أدركه أشعارهم فقال: (ذهب القضاة الى النوايح اذ  
صنوا - وابو يزيد وذو القروع وجردل) قال ابو زيد وليس في هذه الاشعار ما يدل على الاقدم  
فالاقدم منهم وقد قال الشعر مع لمهلل في حرب البسوس عند واحد منهم جئنا به مرة به ذهل  
أبيه شيانه قال لأبيه: (تاهب عنك اصبه ذى امتياح - فان الأمر جل عنه التلاح) (وابي دؤاد  
جئنا به حراً - نقض الشيخ بالماء القراع) فيقال ان أباه قال بجيبه: (ان تلك قد جئنا  
على حراً - فلا وكل ولا رث اسلاح) (سألبس ثوباً واذهب عني - برا ثوب المذلة والوقاع) ويقال  
ان هذاه مصنوعاته قال ابو زيد وما لا يشك فيه ان زهير به حجاب الطيب اقدم من لمهلل  
ولم اشعار كثيرة جيدة مثل: (الموت خير للفتى - فليهلكن وبه بقيق) (مه انه يرى الشيخ لجمال  
وقد تراى بالعشيق) وتزعم بكريه وأما ان عمرو به قحمة كان في عصر لمهلل يقول الشعر  
وانه عمر حتى تجاوزت السبعين سنة وانما امرئ القيس في قوله: (لكنى صا حنى لما رأى  
الدرب دونه) والاخوه الأودى يزعم بعضهم انه اقدم وأنه أول من قصده القصيد ومما يجمع  
به بنو أسد العبيدة الأبرص وقدمه انه عارضه امرؤ القيس فقال: (يا ذا المخوقا بقتل  
أبيه ادلا لا وحيات) (هلا على هجر به ام قظام تبكى لاعلى باع) ثم قال ابو زيد عمرو به شبة  
وهؤلاء الفر المسمى ام القدم في أشعر مقام يرونه لعل اقدمهم لا يسعه اجرة عاثة سنة أو  
مخوها قال الشيخ وقد قال قبل هؤلاء الشعر جماعة ولا يسمون شعراء لانهم قالوا لا يستلزم  
قمتهم دؤاد به زيد ومه شعره: (اليوم بيني لدؤاد بيته - لو كان للدهر بك البقية)



(أو كانه قري واحد كفتيه) ومنهم خرمية به نهد ومنهم أعلم به سعد ومنه قول: (العميران  
 ابالك غيدلونه - كرا اللالي واختلاف الأعطس) جمع الكلام الى منه سمي امرؤ القيس ومنهم:  
 امرؤ القيس به حمام به عبدة به كحل به أخى زهير به خباب به كحل وكانه يقال له عدك  
 المصرة ويقيم بعضهم انه هو الذي غنى امرؤ القيس بقوله: (سلكى الديار كما بكى ابنه خدام)  
 وكان يغزو مع مهلهل واما به أراد مهلهل بقوله: (لما نزعنى الكلاب مجنهم - هل هلك امار جابرا  
 أو صنبلا) وكانه بار غلة كبرة - يهدى بشكته الرعل الاول) قال الجيه هو امرؤ القيس به  
 حمام وجابر وصنبل وجلاه منه تغلب وفي كندة عدة يسوم امرؤ القيس غيد امرؤ القيس به حجر  
 منهم امرؤ القيس به عابس الكندي الشاعر وينسب بعضه قصائد امرؤ القيس به حجر اليه وهو  
 القائل: (فان تكتموا الدار لا تخفه - وان تبغثوا الحرب لا تنقذ) ومنه قول: (قف بالديار وقوف  
 حابس - وتأتى الملك غدا آيس) (ماذا اعطيه من الوقوف برأى الطللي داس) (لعبت عليا  
 العاصفات الاثبات من الرواس) فقلب الكمية به زيد قوافي هذه الابيات وأدخل في قصيدة  
 له فقال: (قف بالديار وقوف نائر - وتأتى الملك غدا غفر) (ماذا اعطيه من الوقوف برأى  
 الطللي داس) (درجت عليه العاديات الاثبات من الاعاصير) وادرك امرؤ القيس به عابس  
 الكندي الاسلام فاسلم وحسن سلامه ولم يرتد يوم الجحيم مع من ارتد مع كندة وهو الذي  
 يقول للاشعث بن قيس (دعوت عشيتي للسلم لا - رأيتهم تولوا مدبرينا) وفي كندة شاعر  
 آخر يقال له امرؤ القيس الذائد سمي الذائد بقوله: (اذود القوافي غنى ذياذا - ذياذ غلام  
 عوى جراد) (فلما كثره وأعيلني - تنقيت منزه عشا جراد) (فأعزل مر جارا اجابا  
 واخذ من درها استجاد) وامرؤ القيس به عدى من بني عليم به خباب به ثعلب الطلي وقد  
 رأس هو وأبوه وفد الى عمر بن الخطاب وهو في خيل قضاة وهو نصراني فاسلم وعقده عمر  
 على قومه وخطب اليه على به طالب والجسم والجسم فزوج عليا بنته الحياة وزوج اختاها  
 بحسبه على وزوج الجسم اخى ذهب غنى اسلم فصار على والجسم والجسم فزوج عليا بنته الحياة  
 فولدت الحياة لعل به أبو طالب ليلي بنت علي فكانه اذا قيل لليلى من اخواله تقول بجمع  
 تحكى نباح الطيب لصغرها فولدت الرباب للجسم به على سكتة بنت الجسم فقيرا يقول الجسم  
 (لعمرك اني لاحب ارضا - تضمطر سكتة والرباب) وفي كندة آخر يقال له امرؤ القيس يلعب  
 بالجفتيش بالجيم والشيئا منقوطة وامرؤ القيس به النعام به الشقيق وفي قول امرؤ  
 القيس



القيس: (الاهل انماها والمحدث حجة - بانه امر القيس به تملك يتيقن هو امر القيس به عمرو به معاوية به السط به ثور به تملك هو أم السط به امر القيس وهي تملك بنت عمرو به زبيد به مذحج رهط عمرو به معدى كرب وييقن أي العرافة والحضر وقال آخر:-

٧

(الم ترقى عمت للثام ناقة - وخالفني قريبه قيس فتيقن) وأما النوابع فأكبرهم النابغة الجعدي هو أكبرهم النابغة الذبياني اخبرني اخبرنا الراشي عنه الأصمعي قال النابغة الجعدي أكبر منه النابغة الذبياني الا ان الجعدي عمر حتى ادرك اماره ابيه الزبير قال الشيخ ومات النابغة

بقوم في ايام الحجاج وبعضهم يقول مات باصغر منه وليس يصح النابغة الذبياني اسمه زياد ونابغة بنى شيابه ونابغة بنى الحارث به كعب وهو نبي به اياه الحارث يعرف بنابغة بنى الحارث وفهم

النابغ به بشير وأما الاعتونه فهم كثير وقد ذكرت ما حفظ منهم وسكت أبا الحسيه النسابه يقول هم اثنا عشر فأكبرهم اعشى بنى عقيم وهو الاسود به يعفر الزشلي جاهلي بهذه عصر المنذر

ابيه ماء الساء فمعه دونه يعفر الياء مفتوحة على هذا اكثر النكس واخبرني ابو الحسيه النسابه عنه الجعدي عن محمد بن سلام قال كان رؤبة يقول يعفر بنهم الياء وبكر الفاء وقيم يقول

يعفر بنهم الياء وبنهم الفاء وله أخ يقال له طايظ به يعفر هو الذي يقول: (ارني جواداً مات هزلاً لعلني - أرى ما ترسيه أو بخيلاً مخلداً) وطايظ ترويه طائم ومن أجود شعرا الاسود

قوله: (ما ذا ارجى بعد آل مزوء - تركوا منازلهم وبعد اياك حيرت) اربع على محل ديارهم فكانهم كانوا على ميقات) ويدل على انه كان اعشى قوله: (ما غصه من لبري ومنه املاي)

واعشى بنى قيس به ثعلبة جاهلي مخضرم وآخر مداه ان مدح النبي صلى الله عليه وسلم ولم يعلم رعت به ناقة بالحيرة فمات واعشى بنى شيابه به منكر يعرفونه ببني امانة وهي امانة بنت

كريب به كعب به زهير العلقي كانت عند عمرو المزولف به ابي ربيعة به ذهل به شيابه فولدت له عاترة ذا الناج وقتاً يعرفانه بامها امانة وكانت قيس سيد بكر يوم اؤارة وكاظمة وليست باؤارة

زارة لان اؤارة بكر في ايام امر القيس به النعمان به الشقيقة واؤارة ايام عمرو به هذولحمر اعشى بنى شيابه عبد الملك به مروان فآلم عبد الملك يوماً معه كانه على الثاني يوم كاظمة

٨

قال عاترة ذوالناج فطعنه بمخضة فميره وقال كادولاً اياك والكذب. واعشى بنى الحزاف واسمه عبد الله به الاثور وله شعر كثير وقد الى النبي صلى الله عليه وسلم اخبرنا ابو ايوب الراشي

اخبرنا الراشي اخبرنا عبيد الله به الاثور به عبد الرحمن الجعفي حدثنا الحسين به أمية به زروة



ابيه فضلة عنه ابيه عن جده قال حدثني طريق بن نهشل ان الاشعث وهو عبد الله بن الاغور الرمزي  
 حدث انه خرج مع اهل مسهر فاطلقة امرأته فعادت بمطرف بن نهشل فلما قدم اخبر بذلك  
 فاناه فقال يا ابيه عم ارفع الى امرأتك قال ما هم عندي ولو كانت عندي ما دفعت اليك وكان  
 اعز منه فخرج هتفا الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال: (يا سيد الناس وديان العرب - اليك  
 اشكو ذرية مسهر الذرية) كالذرية الغشاء في ظل السرب - خرجت البعير الطام في رجب  
 (فلففتني بترام وهرج - وقد فتني بين عيني مؤشج) اخلفت الوعد ولطمت بالذئب - ومن  
 شرفالي لمع غلبت فكتب اليه الى مطرف بن نهشل ان يرد عليه امرأته فاناه بكتاب النبي  
 صلى الله عليه وسلم فقال مطرف انه قد جاءني كتاب النبي صلى الله عليه وسلم واني اردك اليه فقالت  
 خذ ذمة نبيه الا يعاقبني قال فدفعت اليه فقال: (لعمرك ما هي معاذة بالذي - يعزبه  
 الواشي ولا قدم العهد) ولا سود ما جادت به اذا زال - غواة (جال اذ يهاجرون بعدى)  
 واعشى طرود وطرود في عدوان واعشى باهلة واعشى عدوان واعشى سليم واعشى ثعلب  
 واعشى همدان واسمع عيه (ومن بعد الحارث بن بطام بن جشم بن عمرو بن مالك بن عبد الحية  
 ابيه زيد بن مسهر بن جشم بن حاشد وفي شعراء طي شاعر يعرف بابن الاشعث الغيبة والشيعة  
 معجنته وهو عميد بن الاشعث ومنه لا يعلم يقول الاشعث وهو غلط وهذا من الغشم الذي  
 هو الظلم والبغي الطرام اثنتان الطرام بن عدى الطائي من الغوث من طي وهو الذي  
 وفد الى الجسد بن علي وله اخبار مع معاوية والطرام بن نقر الطائي وهذا من سفي  
 وهو بعد الاول وكان هذا في ايام الفرزدق وبقي بعد الفرزدق - (باب ما يشك منه  
 ايام العرب وقائرها) اعظم ايام العرب اطول احربا حرب البسوس وحرب داحس والغبراء  
 بن عبيد وقزارة وكانت بين قيس بن زهير العبي وحذيفة بن بدر القراري في مراوحة داحس  
 والغبراء وكانت حذيفة اجري الحظارة والحقاد واجري قيس داحس والغبراء فسيب فرسا  
 زهير فظلمه بنو قزارة فمعهو الخطر وقتل فيه عوف بن بدر اخو حذيفة وقتل مالك بن  
 زهير اخو قيس بن زهير وقتل مالك بن بدر والحارث بن بدر ثم قتل حذيفة بن بدر فله قروا  
 ابيه هنتي العبي وقتل حمل بن بدر قتله الحارث بن زهير اخو قيس بن زهير وهذا يوم  
 الهابة وفيه يقول قيس بن زهير (تعلم ان حيد الناس ميت على جفرا الهابة لا يرمي)  
 (ولو لا ظلمه ما زلت ابكي - عليه الدهر ما طلع النجوم) ولكنه لغني حمل بن بدر - لغني والبغي



وضربه وخيم) ثم قتل فيه قرواسه به كنى قاتل خديفة وبلغات الحرب قامت بينهم أربعة  
 سنة ثم ماتت داعية ثم واثم الفجار وهي أبة أجرة فالفجار الأول به كنانة وقريسه  
 في قتل بدر به معشر الفجار قتل الاخر به بدر القري. والفجار الثاني كان به كنانة وقريسه  
 وبه بنى عامر به معصعة فحمل الديات حرب به أمية. والفجار الثالث كان به بنى كنانة وبه  
 بنى نصر به معاوية ولم يكن فيه كثر قال. والفجار الرابع وهو الاكبر به قريسه وهو ابن وكان  
 سبع قتل البراض به قتي الثاني عروة الحال وحضر هذا اليوم عبد الله به جدعاه وشام به  
 المغيرة وحرب به أمية والزبير به عبد المطلب والذي حاربهم عامر به مالك ملاعب السنة وكانت  
 الدبرة أول الزلزال كنانة فلما كان آخر الزلزال صيرت هوازن فزمت كنانة وقريسه ثم تابوا وصبروا  
 فولت هوازن وقتلوا. يوم خيبر الحاء معجزة والواو شدة وهو وخوى موضعاه وفي يوم خيبر قتل  
 عتيبة به الحارث به شهاب اليربوعي الذي تعلق له صياد الفوارس قتل دواب به ربيعة الاسدي  
 وفيه يقول شاعرهم: (انه يقتلوه فقد ثلثت عروشهم - بعتيبة به الحارث به شهاب) (باشعهم  
 كلبا على اعدائه - واغزهم فقد ألقى الاصحاب فاما جو سويقة بالجميع فوضع قال الفرزدق: (ألم  
 ترائي يوم جو سويقة - بكيت فنادتني هندية ماليا جواد باليامة قال: (فاستقرلوا اهل  
 جو سه فانه لهم) ويوم خيبر الحاء معجزة مضمومة يوم به عتيمة وبكر به وائل وهو اليوم الذي  
 قتل فيه يزيد به الفجارية فارس بنى عتيمة قتل شيابه به شهاب السعدي وفي ذلك يقول شاعرهم:  
 (ويزيد قد تركوه تحت عجايزة - ملقى عليه لذيخ اعصار) ويوم الكلاب الأول والثاني فاما  
 الأول فكانه في الجاهلية لبنى تغلب وعلمهم لمة به الحارث الكندي ومعهم اناس معه بنى عتيمة  
 قليل وفيهم غيا به مجاشع وكانت عتيمة يومئذ فرقتيه فرقة مع تغلب وفرقة مع بكر به وائل  
 ولقي لمة به الحارث الكندي عمرو اخاه شرجيل به الحارث ومع شرجيل بكر به وائل وبه  
 بنى عتيمة فزعم اصحاب شرجيل وقتل شرجيل قال ابيه الكلبى شرجيل به الحارث الكندي  
 معه ولد حجر آكل المرار ملك بنى عتيمة ولمة به الحارث ملك بنى تغلب وفي هذا اليوم يقول: (وأخوها  
 السباع طمأخيل - حتى ورد به جبال الكلاب نزالا) وزعموا انه قتل عليم به النعمان التغلبي أبو  
 حنيفة وان الاخطل اياه عنى يقول: (ابن كليب ان عمى اللذا قتل الملوك وفككا الافلال)  
 والسباع السباعية قاله خالد به كعب به بنى عتيمة به عمرو به عتيمة به تغلب وعي  
 السباع لانه خرج ما في الحقة اصحابه وقال لا ماو لكم دونه الكلاب فان شتم فقاتلوا الله وال



فموتوا احراراً فادهم وظفر فقال الشاعر: (هلا سالت وريب الدهر ذو غير - عنه كيف صفتنا  
 زهلا وشيانا) (صدواعن الماد ما يقيه ذارعه - ونحه نسقى على الاعواء كلانا) (اما عقيم  
 فولتنا ظهورهم - واجزونا ابائهم وسفياح ابوسلمى وقال سلمى هو صير به يربوع وسفياه  
 ابيه حارثة به سليط كانه ابو حسيه لسانه يقول ابوسلمى صير به يربوع يضم اليه وكان  
 ابوبكر به دريد يقول ليس في العرب يضم اليه عن ابوسلمى ولد زهير. واما الكلاب ثانياً  
 فكانت لبي بعد والاباء به في بعد لقاء رومهم (الاباء لبيم كانت حرة الكلاب في رأس  
 الناس فيه قيس به عاصم. يوم غيظ المدرة الغنية معجبة مفتوحة وهو يوم لبي يربوع دون بني  
 مجاشع قال جرير: (لا شهدت يوم الغيظ مجاشع - ولا نقلت لحيل منه قلتي نسج وهو اليوم  
 الذي أسرفه عتبة به الحارث به شرا ببطام به قيس فقدى نقه بأربعائة ناقة فاطلقة  
 وجزنا صيته وفي ذلك يقول الشاعر: (رجعه برائي واصبه بشرا - وبطام تغص به الصقور)  
 ولهم أيضاً يوم الغيظ وهو الذي أسرفه في به قبضة الشبان اسره وديعة به اوس  
 ابيه مرشد لبيم وفيه يقول شاعرهم: (حوت هاتنا يوم الغيظ خيلنا - وادركن بطامنا وهن  
 ثوانهم) يوم ثبات الباء ومنومة والعبه غير معجبة والثاء منقوطة بثلاث منه أيام الاوس والخرج  
 كان في الجاهلية كان الرئيس في بعضه صنيذ الكاتب ابواسيد به صنيذ وقيل فقال الشاعر:  
 (فلو كان حياً ناهياً من حمامه - كان صنيذ يوم اعلوه واقام وفي هذا اليوم يقول قيس به  
 الخثعم: (ويوم ثبات السمتا سيقنا - الى حب في خزم عشان ثاقب) وأولاً: (اعرف رسماً  
 كاطراد المذاهب - لعرة وحاً غير موقف راكب) ويوم الدرك الاواسكة يوم كان به الاوس  
 والخرج في الجاهلية. ويوم ذي اشكال الحاء غير معجبة والثاء منقوطة بثلاث به يتم وبكر به وائل  
 وهو اليوم الذي أسرفه الحوثران به ثريله قائل الملوك والبرق افسر اسره خطلة به بشر  
 ابيه عمرو به عذس قال الشاعر: (ونحنه حفزنا الحوثران مكيلاً - بسا فكم ساهد الاجير الكاشي)  
 ويوم ثيرة الثاء مفتوحة منقوطة بثلاث والباء تحتل نقطة والواو غير معجبة وهو اليوم الذي فر  
 فيه عتبة به الحارث واسلم ولده حذرة فضله جعل به مسعود مسكر به وائل وقيل أيضاً وديعة  
 ابيه عتبة واسر به عتبة وفي هذا اليوم يقول عتبة به شرا: (نجيت نفسي وتركت  
 حزمه - لميت لك المراء الكريم بكره) (نعم الفتى غادته بشير) ويوم الثنية الثاء منقوطة بثلاث  
 مفتوحة بعدها نون مكسورة وبعدها ياء وهذا اليوم الذي قتل فيه عمرو بن عبد شمس بن شيبان



قتله تعذيب به عسمة وفي ذلك يقول شاعرهم : (وقاط اسيراً هائياً وكأغما - مفارقة مفروقة لغشيه  
 عند ما) ويوم الغطال العيم مضمومة غير معجمة والطاء منقوطة - سي بذلك لتعاطلهم على الرياسة  
 والتعاطل الاشتباك والاشتماع يوم بين تميم وربيعه وفرطام به قيس الشيباني في هذا اليوم فقال  
 فيه العوام به عوشب : (فان تلك يوم الغبط ملامة - فيوم الغطال كان أخرى والوفا) (وفرايو  
 الصهباء اذ حسم الوغى - والقي بابا به السلام والحلم) (ولوانرا عصفورة حسيبر - مسومة تدعو عبيدا  
 وأزعاج يوم غول الغنة معجمة مفتوحة والواو ساكنة وهو اليوم الذي يقول فيه اوس بن عفراء :  
 (وقد قالت امامة يوم غول - تقطع يايه غلفاء الحبال) وهو اليوم الذي قتل فيه خنساء به  
 ابيه عمرو به محمل الشيباني قتله أبو سلمة طرف به تميم مديني تميم وفي ذلك يقول شاعرهم :  
 (اجنم ما الفتيق اذ لفتيق - هجينا ولا غرا من لغوم اعزل) (تذكرت ما ايه لينا و فلم تجد  
 لتلك عن وردا المسنة مزحلق يوم اليناج يوم كان تميم على بني شيبان - يوم الوقيل الواو  
 مفتوحة والقاف مكسورة والياء ساكنة وتحتا الطاء نقطه وهو اليوم الذي قتل فيه الحكم  
 ابيه خنساء به الحارث به نهيل الزهلي قتله ازار أحد بني تميم الله به ثعلبة فقال الشاعر  
 يرثي الحكم : (ماشا فلتقتل الوايدات - والدر بعد قنا ما حكم) (يحوب الفلاة ويهدى الحنسي  
 ويصبح كالصقر فوفه العلم) (تعلت خير فعال الكرام بذلا الطعام وطعمه النهم) (فتفى  
 فداؤ له يوم الوقيل - اذ اقد الوع خالي وعم) واسرى هذا اليوم ايضاً مدي فرسانه  
 بني عجل به المأموم العيم مفتوحة غير معجمة والياء ساكنة منقوطة بثلاث وأرأى ايضاً  
 المأموم به شيبان أسرها بشريه معبود وطيلة به شريب الشبه معجمة مضمومة بعدها زاي  
 وفي ذلك يقول شاعرهم : (وعجل بالوقيل قد اقترنا - ومأموم اعلم ان اقتسار) ويوم  
 حليلة الطاء مفتوحة غير معجمة واللام مكسورة وهو اسم امرأة يوم كان به ملول الشام لغ ابيه  
 وملول العرامه قتل فيه المنذر اما جد لغمانه أو أبوه وقيل في هذا اليوم ما يوم حليلة بسر  
 يوم الوثبة أو ليلة الوثبة لبني تميم على عامر به صعصعة - يوم تيقل الاء منقوطة بثلاث  
 وبعدها ياء ساكنة فتح نقطانه وفوفه الاء نقطانه ويوم سفار السبه مفتوحة غير معجمة  
 بعدها فاء والراء غير معجمة وهو يوم به بكر به وائل وبني تميم فرجيل به نافع فارس  
 بكر به وائل فلبه لحة به قرارة لقمي بزه وفي ذلك يقول شاعرهم : (ولا رأى اهل الطوى  
 جبار والتمنا - والقي دره شرم واقوع) ويوم افافه الائمة مضمومة وبعدها فاء وآخر الكلمة



قاف وهو اليوم الذي قتل فيه عمير بن الجوز فأس بكر قتل معذاته به قعنب التميمي وذلك  
 قول الشاعر: (وعنى يا به حقة جاد قسراً - اليكم غنوة بابيه الجوز) ومنه اليوم يوم رأس  
 العية به تميم وبكر بنه وأل وقيل فيه فارس بكر بنه وأل معاوية به فارس قتل أبو كابة  
 جزء به سعد وفي ذلك يقول شاعرهم: (هم قتلوا عمير بن فارس - برأس العية في الجمع الجوازي)  
 ويوم قلة الحزنه يوم قتل فيه الحجة الميم والجيم والباء مفتوحات وتحت الباء نقطة منه  
 بنى أبي ربيعة قتل المنزل به علفة التميمي وذلك قول الشاعر: (قتلوا الحجة وابنه تيم -  
 فقمته نساؤه سود المألج) يوم صبيحة الصادق معجزة وتحت الباء نقطتان وبعد ها قاف .  
 يوم الخير النوبة مضمومة والجيم مفتوحة . يوم الخليل الحاء معجمة مضمومة قال: (الست بفارس  
 يوم الخليل - غداة فقدناك من فارس) يوم قحج القاف مضمومة والطاء الاولى ساكنة  
 وهو ابن وهو اليوم الذي قتل فيه معوذ بنه القريم فارس بكر بنه وأل قتل حشيش بنه  
 بنه التميمي الحاء مضمومة غير معجمة والشيء منقوصة وفي ذلك يقول شاعرهم: (وخنه قتلنا  
 ابنه القريم بفتح - صديقاً ومولاه الحجة للقم) ويوم خزازي وهو جبل وفهم منه يقول خزاز  
 قال لبيد (ومصعدكم لي يقطعوا لطفه منج - فضاء بهم ذراعاً خزاز وعاقيل) ويوم  
 القاع يوم بكر بنه وأل وبني تميم وفي هذا اليوم اسراوس به حجر أسره بطام به قيس لشيء بنى  
 فذلك قول اسوس به حجر: (فلم أريوما كانه اكثر بالكا - ووجهاً ترى فيه العاقاة تجنب)  
 (كأنه أبا الصرهاء في حومة الموى - اذا زار الاساد ليت محرب) ويوم المزبر كانت فيه وقعة  
 به بكر بنه وأل وبني تميم قتل فيه الحارث به بنية الجاشعي تحت الباء مية نقطتان وبهها باء ساكنة  
 تحتها نقطتان وكان الحارث من سادات تميم قتل قيس به سباع من فرسانه بكر بنه وأل وفي ذلك  
 يقول شاعرهم: (وعراً وابنه بنية كان منهم - وحاجب فاستكانه على صفائح) ويوم هراميت الهاء  
 مفتوحة والراء غير معجمة قال وهي ثلاثة ايام يقال لا هراميت يوم به الضباب وبه بنى جعفر  
 ابنه كلاب وكان القتال بسبب بذر اعدائهم انه يقتلها . ويوم به السلان اسم مضمومة  
 غير معجمة واللام مشددة يوم بني بنى ضبة وبه عامر بنه صبيحة طعنه فيه ضرار بنه عمرو بنى  
 فارس فيه حبيسه به دلف فعل ذلك بهم عامر به مالك وفي هذا اليوم اسراوس ملاعب الوبنة  
 ويوم السلان قبل هذا به معد وفذحج وكلب يومئذ معد يومه وشهد هاهن به جناب  
 الكلب وقال فيه: (شهدت الموقد به على خزاز - وبالسلان جمعاً اذا راح) ويوم ملحة ايم



مصفوفة وأسبه غيرة معجزة واللام مشددة مكسورة. ويوم برقة أسرفه شهاب فارس عبيد من بني  
 عقيم أسره يزيد به عارضة أو برد الشكرى فمبه عليه وفي ذلك يقول شاعرهم: (وفارس طرفه  
 عبيد نلنا - برقة بعد غير واقتران) ويوم الليل الهزة مقنوعة واللام مكسورة وقعة كانت  
 لصلعاء النعام أسرفه عظمة به الطفل (الرعي أسره حمام به بسامة القتيبي قال في ذلك  
 الشاعر: (لحمنا لصلعاء والنعام وقد بدا - لنا منهم حامى الذمار وما ذل) (أخذت حيار ابني  
 طفيل وأجروضة - أخاه وقد كادت تنال قتاله) ويوم الاميل الميم مكسورة هو يوم الحسد الذى  
 قتل فيه بسطام به قيس قال الشاعر: (وهم على هدف الاميل تداركوا - لغماً تشل الى (اليسين  
 وتعلل) ويوم الحائر الحاء غير معجزة وتحت الباء نقطانه والراء غير معجزة وهو اليوم الذى قتل  
 فيه اشيم ماوى الصعاليك من سادات بكرى بوائك وفرسانهم قتل حاجب به زارة وفي ذلك يقول  
 الشاعر: (فان تقتلوا منا كراماً فانتا - قلنا به ماوى الصعاليك أشيما) ويوم الخوع الحاء معجزة  
 والواو ساكنة والعيم غير معجزة وفي هذا اليوم أسرفه شهاب به شهاب وهو فارس مودون اسم  
 فرسه وهو سيدهم في زمانه وسماه ذوالرمة شيخ وأل وافترجه فقال: (انا به الدنية استزلوا  
 شيخ وأل - وعروبه لهند والقنا تنكس أسره ربيع به ثعلبة القتيبي وفي ذلك يقول الشاعر:  
 (وخنه فداء لبطه الخوع أبنا - مودون وفارسه جراح) ويوم الصحو والصاد والطاء والراء غير معجزة  
 ويوم رحرمان الراء ان والحادان غير معجزة كان سببه ان الحارث به ظالم قتل خالد به جعفر ثم  
 أتى بنى زارة به عدسى فاستجرح فاجاره معبد به زارة فخرج الاوصى به جعفر يريد بني عقيم  
 ثائراً باخيه خالد فالتقوا برحرمان فزعم بنو عقيم واسر معبد به زارة فمات بعد ذلك في ايديهم  
 ويوم العوض العيم مكسورة غير معجزة والراء ساكنة والصاد منقوطة وهو اليوم الذى قتل  
 فيه عمرو به صابر فارس ربيعة قتل جزوبه علفه القتيبي وذلك قول الشاعر: (قلنا بحجب  
 العرسه عمرو به صابر - وحرمان اقصدا لها والمثلما) ويوم الصعاب الصاد والعيم غير منقوطة  
 وتحت الباء نقطة قتل فيه فارس من فرسانه بكرى وأل كنانة به دهر قتل خليفة به مخبط  
 الميم مكسورة والطاء معجزة ساكنة وتحت الباء نقطة وتحت الطاء نقطة وفي ذلك يقول شاعرهم:  
 (تركنا به دهر بالصعاب كأنما - سقة اسرى كاس الكرى فهو ناعس) ويوم العقار العيم  
 مصفوفة غير معجزة وعيد هاقاف يوم على بنى عقيم قتل فيه فارسهم شهاب به عبد القيس قتل سيار  
 ابي عبيد الحنفى وفي ذلك يقول شاعرهم: (وأوعنا بنى يربوع طعناً - واجلوا عن شهاب بالعقار)

١٥

١٦



ويوم الحمد إصناد غير معجزة والميم ساكنة اسرفيه ايجريه جابر العجلي أسره ابيه اخفته عميرة  
 ابيه طارقه ثم اطلقت منها عليه وفي ذلك يقول شاعرهم: (رجعته بايجر والموقران - وقد مدت  
 الخيل اعصارها) (وكنا اذا عومة اعرضت - فربنا على الياقوتها) ويوم ذي طلوع ويوم النصار  
 والنصار حبال صفار وعندنا كانت الوقعة فكتبه ابي ذؤيب يقول الشاعر: (هم رعى اندي استلذت  
 فيلح الى اهل النار وهم مجنح) وكانت بعد يوم حيلة مجول وشهد طاعبيد به الا برص وفيه يقول  
 بشر بن ابى حازم (ويوم النار ويوم الجفار - كانا عذايا وكانا غلاما) ويوم الجفار بعد الجيم  
 فاد به بكر وعيم اسرفيه عقاب به محمد به مجاشع أسره قتادة به سلمة الحنفي وقال شاعرهم:  
 (اسر المجشروا به وهو يرثا - والنرثلى والكا وعقلا) ويوم الستار يوم به بكر به وائل وبني  
 تميم قتل فيه قتادة به سلمة الحنفي فارس بكر به وائل قتله قيس به عاصم ففى ذلك يقول الشاعر:  
 (قتلنا قتادة يوم الستار - وزيدا اسرا لدى معفر) ويوم كنفى عروشى الشبه معجزة والعيه  
 مصنومة غير معجزة اسرفيه حاجب به زرارة أسره الختام به محملة وقال فيه الشاعر: (وعرا  
 وابيه بنية كان منهم - وحاجب واستكان على صفار) ويوم شعب حيلة وهو يوم عيم به عيم  
 وعامر به صعصعة وهو اليوم الذى قتل فيه لقيط به حاجب به زرارة قتله جعدة به مراح  
 وجعدة هو فارس جيند وفيه يقول معفر البارقى: (يقدم جيندا بأقل عصب - له قبة لا  
 لاقى قطوف) وزعم بعضهم انه شريح به الاحوص قتله ويستشهد قوله بيت لقيط: (الاياى  
 الوليات دليمة منه هوى - يعذب بنى عيس لقيطا وقد قضى) (لقد عرفوا وجرا عليه وهابة -  
 ولا تحفل الصم الجنادل منه ثوى) (وما تأره فيكم ولكن تأره - شريح انه اردته الاسنة والقنا)  
 ويوم قشاة القاف مصنومة والشبه معجزة اسرفيه من فرسان عيم ابو مليل عبه الله به الطارث  
 أسره بطام به قيس وقتل ابناه بجير وحريه الاحير وقتل فيه جماعة من فرسانه بنى عيم  
 وفى ذلك يقول الشاعر: (اسرنا ما لكا وأيا مليل - وحرقت الاحير بالعوالج) ويوم مباله  
 الميم مصنومة وتحت الباء نقطه والياء مكسورة والعناد معجزة وهو اليوم الذى قتل فيه طريف  
 ابيه تميم فارس بنى عيم قتله حصيبة به جندك وذلك حيث يقول الشاعر: (خاض الغداة  
 الى طريف فى الوغى - حصيبة لغوار فى اليبان) وقتل ايضا فى هذا اليوم من فرسانه  
 بنى تميم ابو الجداء الهوى فقال فيه الشاعر يريثه: (ليلك ابا الجداء صنيف محول - وارولة  
 تغشى الدواحيه عيرل) ويوم ترج الاء مفتوحة فوقها نقطتان والاء ساكنة بعد هاء جيم



اسر فيه لقيط به زارة أسره المكسر نريد به عظمه وقيل في ذلك (وامكنني ساني من لقيط  
فراح القرم فراحوا المنيح) ويوم الحزن وهو اسم رملة في بلاد بني ضبة ويقال له اليوم  
الحسين. ويوم شقيقة الحسين يوم بني شيبة وبني ضبة بن أدي والسر الذي قتل فيه  
بطام بن قيس قتله عامر بن بهليفة الصبي فقال فيه شاعرهم: (ويوم شقيقة الحسين لاقت -  
بنو شيبة أجا لا قصار) وقال عبد الله بن عتبة الصبي يرثي بطام بن قيس: (حيث امر بالحسن  
السجيل) ويوم فيف الأرج وفيه فقتل عليه عامر بن الطفيل قنقاها مسر الخارثي بالرمح وفيه  
يقول عامر: (لعمري وما عجزى على بهيمة - لقد انت هرا لوجه طعنة مسر) ويوم تيا - لباد  
مكسور وقد نفتح وفوقها نقطانه وتحتها لباد نقطانه ولحمه عند معجمة. ويوم الجيايات جميع وبعدها  
بادان تحت كل واحدة نقطة وهو ايضا يوم الجياية. ويوم غمرة بالعبدة المعجزة قال الخارثي به ظلم  
(واني يوم غمرة غمر في - تركت الزهبا والاسرى العالج) وما وجب ذكره منه أسماء الفرساء بما  
يشكل واسماء افراهم الخارثي به عباد به ربعة منه بني عامر بن به نيم الله وهو الذي قتل  
منه قتل باميه ناهية بحيرة عمرو به عباد العبد وضومة والباد خفيفة يقال له فارس النعامة  
وفي فرسه يقول: (قربا مرط النعامة مني - لعمري حزن وائل عند حيل) وفي قبائل بكر به  
وائل عباد مخفف أيضا فارس خفاف. المعجزة به ربعة فارس منه فرسانه بني ذهل الميم والجم  
مفتوحه. فارس الضبيب الفناد منقوط وضومة والباد مفتوحة وهو حسان به عظمه ويقال  
حبار الطائي وهو الذي حمل كسرى ابرويز على فرسه يوم انهزم منه بهرام جوبيه ويقال في  
ذلك: (تلافيت كسرى ان ينال ولم أكده - لا تركه في الخيل بعثر راحل) (تركته له منه الضبيب  
وقد بدت - مسومة من خيل ترك وكامل) فارس ازاهيقه بالازاي على وزنه افاعيل يعرف  
باميه هندابة منه شراف كندة هو الذي اسر الحصية الخارثي الذي يقال له ذو الغضة أسره  
مرته. قعنب به عتاب العبد عند معجمة وفوقه الماء نقطانه فارس بن عيم وهو الذي قتل بحير  
ابيه عبد الله القشير فارس الباء منه بحير مفتوحة والباد مكسورة عند معجمة ومنه فرسانه  
بن عيم كمنى به عندك لسه مفتوحة في وزنه فعلى جاهلي وفيه يقول شاعرهم: (ما انت  
ابي والمنداد كلالها - وفارس يوم العبد لمي به عندك) ومنه فرسانه بني عيم محرز به حمران  
الخارثي محرز عند معجمة ومنه هاراد ومنهم سنان به خالد الأشد لشيبة معجزة والبال مشددة  
سنى الأشد لشجاعة ومنه رجالهم حيران به محرز فارس مذكور وفي فرسانه عبد القيس مرحوم

١٨

(١) لعل باميه أخيه



ابنه عبد القيس بعد الاء جميع قال الشاعر: (رَهْطٌ مَرْجُومٌ وَرَهْطٌ ابْنُهُ الْمُعَلَّمُ) وإنما سمي مرجوماً  
 لأنه نافر رجل إلى النعمان فقال له النعمان قد رجلك بالشرف فسمي مرجوماً وإنما ذكرته لأن  
 منه لا يعرفه لصحة مرجوم بجاء غير معجزة وأما مرجوم به عبد العزيز بالخاء غير المعجزة فرجل  
 من محدثي البصرة وفي فرسانه ربيعة المسلبان عمرو وأبو عمرو ابنا عبد العزيز يقال لهما المسلبان  
 بسر الميم وهما اللذان قتل زيدا الفوارس به حصية به صرار الصبي وفي فرسانه ربيعة أيضاً:  
 الصَّلْبُ الصاد غير معجزة مصنومة وتحت الباء نقطة واسمه عمرو به قيس والصلب لقب له  
 حديث وفي رواية الحديث رجل يقال له الصلب أيضاً به حكيم. أبو لُقافة أحد فرسانه بكر  
 ابنه وأهل الغنم معجزة واللام مصنومة والفاء منقولة وصيغته بابي لقافة بقاء به وإصواب  
 بغيره معجزة قال الشاعر: (أَبُو لُقَافَةَ وَالِدَا أَذْهَلَا - وَأَبِيهِ الْأَعَزُّ هَذَا ذَاكَ يَكْفِينَا) ولُقافة  
 مشتقة من قولهم لغف الأسد بعينه لغفاً سديداً إذا لحظ. (باب ما يشكل منه مفعّل ومفعّل)  
 ما يشكل الممزوجة العبدى مفتوح الاى اسمه شاس به نزار سمي الممزوجة بقوله: (فَإِنْ كُنْتُ  
 الْكَوْلَا فَمَنْ خَيْرٌ أَكُلٍ - وَالْأَفَادِرُ كُنْتُ وَلَمَّا أَمْرُوحٍ) قال أبو القظان الممزوجة مدني منية به بكرة  
 ابنه لكيز وكان من عبدة الاوثان قتل كافراً. المثقب الشاعر عبد القيس أيضاً مدني القيس مكر  
 القاف وسمي المثقب بقوله: (كَتَنٌ مِثْلُ سَيْفٍ وَأَرْبَعٌ أُخْرَى - وَثَقْبُهُ الْوَصْلُ مِنَ الْعَيْوَةِ) واسمه عامر  
 ابنه محصه ودمع غراً اخا النعمان به المنذر وقرأت على أبي بكر احمد بن عبد العزيز الجوهري وكان  
 ضابطاً صحيح العلم ذكر سلمة به الحبعة الذي فأنكره وقال فاسمعه مدني به شبة وغيره  
 الا الحبعة بكسر الباء فقلت انه اصحاب الحديث كلهم يفتحونه الباء وقد قرأته على أبي بكر بن دريد  
 في كتاب الاشتقاق الحبعة بالفتح فقال الجوهري أى شئ الحبعة في اللغة قلت الضبط فقال  
 أهل بيته أنه ان يسمى ابنه المضطرب وإنما سماه الحبعة تفاؤلاً به بالجماعة وأنه يضطرب  
 أعداءه كما سماه عمرو به هذو مضطرب المجارة واسم الحبعة مخزبه عبدي وهو مدني هذيل مدني  
 لحياه اللام مكسورة وله ابنه يقال له سنان به سلمة كان غزاه مكرانه وظفر بأهلها وأخذ على جنده  
 الايمان بالطلاوة فقال فيه بعضهم: (لَا نَبِيَّ إِلَّا اللَّهُ عَلَى حَلْفَةِ ابْنِهِ مَسْبُوحَةٍ - إِذَا رَفَعْتَ أَعْنَاقَهَا حَلَقًا سَفَرًا)  
 المقوم به ابنه المطلب به عا الواو مفتوحة مغلظة أنه على ابنه دريد وقال في كتاب الاشتقاق  
 هو مفعّل من قولهم قومت الرمح أقومه تقوياً وقرأت على أبي طيسه نسبة المقوم بالفتح  
 فاما معقود الطلاء فهو على وزنه مفعّل الواو مكسورة وتحت الدال نقطة وهو معاوية به فالك به



جعفر به كلاب وكى معود الحكماء بقول: (ساحل وتغلل عني - واورت مجدها ابد كلاب) (اعود  
 مثل الحكماء بعدى - اذا اما الامر في الدنيا نال) فسمى معود الحكماء تحت الدال نقطة. واما معود به عفر  
 رنو بالذال المنقوطة والواو مكسورة واخوه معاذ وعوف منه سادات الاضمار ومعاذ ومعوذ قنلا  
 ابا جيل به هشام وقتلها ابو جيل. والربيع مضموم الراء بنت معوذ به عفر روت عن النبي صلى  
 الله عليه وسلم وفي الاضمار ربيع عن شد به الحارث بن عمرو به كعب به سعد منهم خطبة به عرادة  
 الربيعي يقول: (قامى عدي به بنات نعيم - وامى مطلع اشعرى بعين) ربيعة به مكرم الدال  
 مفتوحة فارسي كنانة كل قنلا نبشة به حبيب السلي وفيه يقول الشاعر: (لا يعيدك ربيعة به  
 مكرم - وتقى الغواوى قبره بنوب) والمجملوه الذى مدحه الاشئ مفتوح اللام هو اسم وهو المجملوه  
 ابنه جزء منه بنى ابي بكر به كلاب وكان جوادا وفيه يقول الاشئ: (تشب لمقروبه يصطليا نزل  
 وبات على الناء الذى والمجملوه والمجملوه الصبي ولاء الحكم به ايوب الثقفى سفوانه قال فيه  
 بعض الشعراء: (ابا يوسف لو كنت تعلم طاعنى - واضمى اذا ما بعثنى بالمجملوه) وذكر احمد به حباب  
 الحميري انه فى بعضى فى مران منهم المجملوه الحاء معجمة واللام مكسورة المكمل بفتح الحاء هو عمرو  
 ابنه الاهتم اشعرى المكمل لجماله وكان يقال لشعره حلال الملوك قال شاعرهم: (عمرو به الاهتم  
 شعره حلال مشرة به ابدى الملوك) المصنوب مفتوح الراء ابنه كعب واسمه عقبة سى المصنوب  
 لانه تشب بامرأة فقال فيز: (ولا عيب فيز غيرك واجد - ملاقيز قد دثت بركوب) خلف  
 اخوها ليضربنه مائة ضربة بالسيف وضربه اخوها مائة ضربة بالسيف فافقه وانتا يقول:  
 (افقه وقد انى للكان تقفا - قدال اوان ابهرت الطريقا) (ولما به الجهل مما يزدهني -  
 الى حلوانه حتى اذوقا) وهارثة به مصرب روى عن على به ابي طالب رضى الله عنه. وحجبة  
 المصنوب ايضا شاعر منه بنى كندة ادرك الاسلام. المرقنة الاكبر مكسور القاف هو عمرو ويقال  
 عوف به عدي به مالك به ضبيعة به سعد به قيس به ثعلبة سى المرقنة يقول: (الدارقفر  
 والرسوم كحا - رقت فى ظورا الاديم قلم) المرقنة الاصغر هو عمرو به حولة به عدي به مالك  
 ابنه ضبيعة به سعد وزعم بعضهم ان اسمه ربيعة به غيانه ويقال انه ابنه خال المرقنة  
 الاكبر ومنه مشهور قول: (فنه يلوه خيرا بحمد الناس امره - ومن يغوا لا يعدم على لغى لائما)  
 محبب به ارطاة الاعرجى الياء مكسورة. الامرد به المعذر الياحى لشاعر لذل مكسورة منقوطة  
 المحنل لشاعر واسمه ربيعة مفتوح الباء مفتوح منه المحنل والمحنل استرخاء الفاصل منه ضعف



أو جنونه وفي ربيعة أصبح بنو الخيل الحاء معجزة والياء مفتوحة تحت نقطتان وهو مفعل منه التحفيل  
 يقال تخيل لي شيء إذا رأيته ولم تسبقته والخيال منه هكذا ومنهم من يسمونه الميم مكسورة  
 هكذا قرأته على أبي بكر بن ربيع وكان من جالهم وكان آلى الأبرى صائراً إلا فكتة صفوان  
 ابنه المعطل الميم الطاء مفتوحة وهو الذي رمى بالافك وكان حلف ليضربه حمانه به ثابت  
 ضربة لبيعة لما كذب عليه في الافك وضربه صفوان فاشواه ومعطّل مفعل منه العطل عطلته  
 التزل اعطله تعطيلاً ويجوز انه يكون منه العطل وهو تمام الجسم وطوله ويقال رجل حصد العطل  
 المكدر الدال الاول مفتوحة منه ما ذكر كندة واسمه شريح وكان جواداً أوصى المكدر لقوله  
 (سلوني فله وفي فاني لباذل - لم فاحوت كفاي في العسر واليسر) وفي شعر زهير لابنه المحترّم  
 الا اي مفتوحة والحاء معجزة وفي شعراء طيء المحترّم به حزنه الحاء معجزة والراء مكسورة غير معجزة مثدرة  
 وفي جعفي به سعد العشرة المخفض الغنة معجزة ساكنة والميم مكسورة واسمه قيس به المثلّم  
 مفتوح اللام واشتقاقه من الغنم عن كذا وغنمته عنه والمحرفه عما اثنائه محرفه الاول ومحرفه  
 الثاني والراء فيها مكسورة فاما محرفه الاول فهو الحارث به عمرو وعمرو هو مرقيما به عامر به ثعلبة  
 العنقاء وسمى الحارث المحرفه لانه اول من عذب بالنار وآل جعفه الغسانيون منه ولده ولم  
 منه الازد وفي خراقة المحترّم هو أبو غيثانه الذي يرمونه انه باع البيت منه قصي وغيثان  
 ابنه عبد عمرو كان قد حجب البيت ومنه ولده ذو الشمالية صاحب النبي صلى الله عليه وسلم وشهد بدرأ  
 وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم وهذا غير ذي اليد به الذي يذكر في حديث السهوي (صلوة  
 وفي شعراء الأزد معقّر به حمار البارقى عيه الفعل مكسورة وهي القاف وهو الذي يقول:  
 (فالقة عصاها واستقر بها النوى - كما قرعني بالاياب المسافر) وفي شعراء الأزد ربيعة به  
 مذب الميم مضومة والراء ساكنة والراء مكسورة وهو جاهلي. الحبر بفتح الباء والطاء غير معجزة  
 ابنه اياس به مرهوب من اشاف الأزد وفرسانهم كان يزا سانه في أول الاسلام وفي أولاد عمر به  
 الخطاب الجيتر بالميم والباء مفتوحة منه ولد محمد به عبد الرحمن به مجيتر الحديث روى عن  
 نافع مولى ابنه عمر الحنذر الدال مفتوحة منقوط به زياد البلوي الدال منه زياد منقوط  
 مكسورة قاتل ابي الجيتر يوم بدر وكان حليفاً للانصار وقتل رجل منه الانصار فقتله النبي  
 صلى الله عليه وسلم به والمجدر مفعل مفتوح اعني منه قولهم رجل مجدر قصيد متقارب الخلة والحذر  
 الاصل. (باب اسماء المواضع التي يقع فيها الاشكال فيعمل بها الى التحفيل) يقال كلاب الحوت



وهو موضع ويقال ماء ولا يقال الحوب بالشديد وقد اولعت العامة به واهتزنا ابنه دريد قال اشدا  
 ابو حاتم: (ما هي الاشربة بالحوب - فصدى من بعدها اوصوب) فان خففت الهمزة قلت حوب  
 ويقال في هذا دلو حوانة الى دامة قال الامير (حوانة نصف باصلو) ان مع الم  
 نقصا من ثقل. يقال لجبل في طريق مكة اُسمة الهمزة مفتوحة والنون مفتوحة ولا يقال اُسمة.  
 ناعط جبل تحت الظاء نقطه قال امرؤ القيس: (هو المثل الآلاف من حوانا - بنى اُسد  
 حزنا من الارض اوعى) يثليث موضع مشهور يثليث ايضا موضع ينقصه ياء وضع اللام قال:  
 (قدت له وصحبتى به ضام - وبه تلاح يثليث بالعرض) وسعد موضع بنجد قال جرير: (الا  
 حى الديار بعد انى - احب لاجل فاطمة الديار) ماوية مقل به مكة والبحرة كانت ملوك الحيرة  
 تنبئ الى فتحه وقد ذكرته اشعار. عقيب اسم موضع مفتوحة العية غير معجمة والياء ساكنة  
 تحذف نقطتان والنون مفتوحة وتحت الياء نقطة ولصيف يعقوب على وزنه فعيل وانما بنو عتيق قبيلة  
 من بني شيبان لم حجرة بالبصرة ويقال انهم ناقة من جفام والله اعلم. بركة العباد الغنية  
 معجمة مكسورة موضع دفنه فيه عبد الله بن جعدان قال الشاعر: (حق الاطار قبر ابي زهير -  
 الى قف الى بركة العباد العامة تقول بالبصرة بعد الاحامرة وهو خطأ وانما هو بعد الحامرة  
 من بذلك لان الحيات المجاشعي مر فرأى ثم شهيدا واريا بها فقال ما هذه الحامرة وهذا مثل  
 قولهم الجنة تحت البارقة يريد لسوف وانما اراد به التخصيص على القرو ومه يخطئ يقول  
 الابارقة (باب ما يشك في علم الانساب) وقد عمل فيه محمد بن حبيب الراوية كتابا سماه المختلف  
 والمؤلف فلم يستقصي جميع ما يشك منه وانما ذكرت من ما يكثر استعماله ويورد في الكتب وعلى افواه  
 الناس وذكرت بعضه ما لم يذكر محمد بن حبيب فمما لم يذكره ولا يستغنى عن معرفته أحد افرقيس  
 عيلانه فقد اولعت العامة بانه يقولوا قيس عيلانه بالغنية المعجمة وهو خطأ ولصحيح وانما هو عيلانه  
 العية غير معجمة وهو جيل او اكمة ولد عنه قيس فنسب اليه وقد قال بعضهم انه طرأ له والله  
 اعلم ويقول قيس عيلانه وقيس بن عيلانه وكلاهما جائز واسم قيس الياس بن فطر بالنون وفي  
 بني تميم بطيه من الحسان قال ابو اليقظان حسان مخففة ومحمد بن حبيب يردده يقال لم عيلانه  
 انه مالك بن عمرو بن عيم الغنية معجمة وفي ثقف غلانة معجمة اسما وفي اياد غلانة اسما بغية  
 معجمة وقال ابو اليقظان هم بالبصرة في ثقف قال ومنهم الهندلي بن عبد الله (اسمه امة حفصة بنت  
 سيرة) وكان من عباد النان وخيارهم وفي اجداد قريش عدنان بن ادد ابو معد بن عدنان وفي



الازد عدنان بن عبد الله بن زهران الشاء منقوط ومنهم جذية الابرشي والدوسيون وفي الازد أيضاً  
 عدنان بن عبد الله بالنون وعدنان فغلامه منه العدث والعدث الوطء لم يربح عدث اذا وطئ وطئاً  
 خفياً سريعاً وقد ذكرنا قبل هنا ما يشك من عدوس في العرب فهو مفتوح لم يه الا عدوس به  
 اصمغ في طبع فانه مصنوم اليه وهم الذين قال فيهم امرؤ القيس (اذا كنت مفتخراً فقاخر- بيت  
 مثل بيت بني عدوس) ويقال انهم من ربيعة وانهم ناقلة وكذلك ما يشك من عدس وعدس وقد  
 مضى قبل هذا وحملته ان عدس بن زيد بن عبد الله به دارم مصنوم الدال وكل عدس في العرب  
 فهو مفتوح الدال. الهون به مدركة وهم اخوة القارة الذي قيل فيه: (قد افضت القارة  
 من داماها) الهاء مفتوحة ومنه لا يعلم ربيعة وانما اشتق الهون من اشع السهل من قولهم مر على  
 هونه وهنيته أي على سكونه والهون بالضم الهون وفي انساب ابيهم الهان اللام ساكنة مثل  
 علمانه به مالك اخوة همدان من ولده تكيل به الهان به مالك ومما يشك جداً الشعي والشعبي  
 والاشعوب والشعبي وسالت ابا الحسبة النساب عن هذا فقال اما الشعي فهو عامر به شراهيل  
 ابيه عبد لم يزدني احد على عبد غير انهم يقولون هم من شعبان به عمرو به قيس به شمس به معاوية  
 ابيه عبد شمس به دائل به الغوث به قطبة به محارب به زهير به ايم به الاميس به حمير فسمه كان  
 منهم بالكوفة فهو شعبي ومنه اقام منهم باليمه فهو شعبي ومنه كان منهم بالشام وهو منو الاشعوب  
 والاصل واحد وكلهم ينسبون الى شعبان به عمرو وقال ابيه الطلي اسم شعبان به حمير وكان  
 شعبان من اقبال حمير يسمى بنو الام لبنا بناه وسماه ذا شعبيه هذا من الموت فلما حل به لم  
 ينجه من حذره فيقال انه كتب على لوح قبره انا شعبان به عمرو القيل اذا قيل الا الله مت ايام  
 وخزهد وما عهد مات فربا ثمانون قبلاً وايت ذا شعبيه ليحيرني من الموت فاخبرني. واما شعبي  
 فمنسوب الى شعبي وهو موضع وليس باب منهم عبيد الله به العبيك الشعبي الشاعر وغيره ومما  
 يشك جداً ويحتاج انه شرحه هنا امر الشعوب والقبائل والعمائر وما بعدها والفرقة به كل واحد  
 من ليتميز به ذلك. فاول ما اذكره من ذلك ما قرأته في كتاب الجهرة في النسب لابي الطلي قال  
 العرب على طبقات فاعلاها شعب ثم قبيلة ثم عمارة ثم بطنة ثم فخذ ثم فصيلة ثم هي ثم عشيرة وذلك  
 مثل قولك حمير وقضاة والازد وطرر ربيعة وفذحج هذه شعوب وكنت العرب شعوباً لان اقبائل  
 تتشعب من ذكيت قبائل لانها تقابلت على العمارة فأسد به خزاعة قبيلة ودودان به أسد عمارة  
 فالشعب يجمع القبائل والقبيلة يجمع العمائر والعمارة يجمع البطون والبطون يجمع الاقحاذ والاقحاذ  
 يجمع



جمع الفضائل فبنوا العبيد به عبد المطلب فضيلة وهاشم فخذ ووصى الطيب وقرسمة عمارة وكنانة  
 قبيلة ومضر شعب فأنساب العرب على هذه الطبقات وقرأت على أبي الحسين النسابة في كتابه المعادل  
 والعصم قال قد شرفت العرب هذه التقاسيم مجلولة الإنسان قالوا الجدمه الأس إلى القدم هو  
 شعب لأنه سائر القبائل قبائل الأس لشعب منه ويتشعب منه قبائل الأس الصدر وفيه القلب  
 ملك البدن يعمره فسمى عمارة ودونه ذلك الطيب والطيب الإنسان دونه صدره ودونه ذلك منه الفخذ  
 وفخذ الإنسان دونه البطن ودونه ذلك منه الفضيلة وهي الساق والكتيبة وفصيلاته دونه فخذ  
 ودونه ذلك منه العشرة وهما القديان اقلنا ما فوقهما فاشعب علىهما العشرة أقرب وأسمها  
 وفتحتاج ان تذكر على كل واحد من هذه الاقسام شاهداً فقد دلت الشواهد ذلك في اشعارها فقال  
 قائلهم في لشعب: (فبادوا بعد أمهم وكانوا - شعوباً أشعبت من بعد طاع) وقال في العمارة:-  
 (لكل اناس من معد عمارة - عروض البرح يلجأونه وجانب) وقال آخر فيه أيضاً: (عمائر معد دونه  
 الصبيل أبوم - النينا عامر وماسج - رجلاه من بني محارب وقال آخر في الطيب: (طوبه صدره  
 من ذرى العمائر - منه ازد فاقمت الى محارب) وقال قائلهم في الفخذ: (مقرى بني ارحب للصيف  
 مترعة - وكل مقرى لهم بانهم اخاذ) وقال في الفضيلة: (فضيلة بانته من الاخذ - فخالوا اجملاً  
 بني معاف) قوم من العاقبة من بني مدح وقال الله عز وجل وفضيلته التي تؤويه وقال آخر في  
 العشرة: (فكنت لهم عتيراً من ابيهم - بلا صنف ولا قول جميل) رجع القول الى ما ذكره في الاسماء  
 تكلموا في عتشم فكانه ابيه اكلبي يقول في عتشم به سعد به زيد مناة به تميم ساكنة الباء  
 وفي طبع مثله عتشم به اهرم به أي خرم وقال بعضهم عتشم لعاب الشمس وكنت  
 ابيه دريد يكمي قال من العرب من يقول مرت بعشم وهذا عشم ورأيت عشم فيجري  
 العباب على الباء وفي القريه بفتح الميم مذكورة وهو اسم قيس بن ذالك لأنه جمع بني ذر  
 فقالوا مجمع قال الشاعر: (ابوكم قيس كان يدعى مجعاً - به جمع الله القبائل من ذر) وفي جعفي  
 المجمع بفتح الميم ابيه مالك به كعب به سعد لعشرة به عوف به هريم به جعفي وفي كنفه المجمع  
 أيضاً ابيه وهب به الحارث به معاوية به ثور وفي قريه خزيمه به لوى به غالب وخزيمة به  
 مدركة به الياس به وضروفي قضاعة خزيمه الحاء مفتوحة غير معجمة وبعدها زاي مكسورة به نهدي  
 ابيه زيد به سود به السلم به الحاف به قضاعة وفي أمر خزيمه هذا وقعت الحرب في بني معد  
 وفي ربيعة خزيمه به لاروه مثل ما قبله وفي مجيلة أيضاً خزيمه به حرب به علي به مالك به



عبد به بن به بن قيس به بن عكر وفي قيس عيلان أيضاً خزيمة به بن زام به بن مازن به بن ثعلبة به بن سعد  
ابن زبيان وفي قريش بنو عائد تحت الياء نقطتان والذال منقوطة وفيهم بنو عابد تحت الياء نقطتان  
والذال غير منقوطة وعائد وعابد جميعاً في بني مخزوم فما كان منه ولد عمر به مخزوم بنو عابد به عبدالله  
ابن عبدالله به عمر به مخزوم والذال غير منقوطة وما كان في ولد عمران به مخزوم فم بنو عائد  
ابن عمران به مخزوم والذال منقوطة وتحت الياء نقطتان وفي بني ضبة عائدة قبيلة كبيرة ويقال  
هو من بني عتيق الياء مشددة ولا يقال عائد ونسب إلى بني عتيق الله عتيق مخفف الياء  
التي بعد الهمزة كما يقال في أسد أسيد وفي طيب طيب (ما أشكل منه حديثه الجيم مفتوحة  
ومنه حديثه الحاء مفتوحة غير معجمة) في قيس عيلان حديثه بالجيم وفيهم عدوان ابن عمرو بن  
قيس وحديثه به أسد به ربعة به تار وفي طيب حديثه بنت سبيع به عمرو به حمير وهي أم  
بني خارجه به سعد به بطرة به طيب وفي الأزد حديثه به معاوية به عمرو به عدي به مازن  
ابن الأزد وأما الذي في الأضفار فم بنو حديثه الحاء مفتوحة غير معجمة والذال مفتوحة غير  
منقوطة وهم بنو معاوية به عمرو به مالك به النجار منه الخزرج وحديثه ارم وهي بنت مالك  
ابن زارة به زيد مناة به بنو خشم به الخزرج ومنه بنو حديثه أبي به كعب صاحب رسول  
الله صلى الله عليه وسلم وكنت أبا الحية له نسبة يحيى قال ذكرني أبو بكر محمد بن الحسد به دريد  
بن اسمه حديثه في العرب كل فقال وفي الأضفار حديثه بالجيم فعلت ثم انه وهم فعلت له  
لا عيب على من لم يدخل المدينة ونواحيها في أن يصح هذا وقصر بنو حديثه هذا مشهور  
معروف فقلت قال الشيخان في الأضفار الحديث به النسابة صدوق في هذه الحاية فلعله ذكر أبا بكر  
وهو حدث لأن هذا وما هو أدق منه لا يذهب على أبي بكر وقد ذكر في كتاب الاستقافه بنو  
حديثه الحاء غير المعجمة المفتوحة وذكر في حال بنو حديثه أبي به كعب والله أعلم بما حكاه عنه  
ومما لم يذكره ابنه حبيب وفي لحم بنو حديثه بعد الجيم زاي معجمة وهو حديثه به لحم أبو راشد  
ابن حديثه (باب ما يشك منه الدؤل والدليل والدول) وهذا مما سألت عنه أبا الحية له نسبة  
التميمي فقال أخبرني الشعبي أخبرنا محمد بن سلام قال سألت يونس بن حبيب الخوي مولى بني  
ضبة فقال الدؤل مسكر به عبد مناة به كنانة والدليل به عمرو به وديعه به لكيز به  
اقصى والدؤل به الجيم في حنيفة قال أبو الحية فقلت له والدليل به خذاقة به زهير به  
أياد جد أبي رؤاد الشاعر قال الشيخ وقد تركا جماعة لم يذكرهما محمد بن يحيى أنه يكون مع هذا  
الاسم



الاسم قد ذكرنا اما الدليل الدال مذكورة والياء ساكنة ففي الازد الدليل به كداد به زيد مناة  
 ابيه المجند وفي ثعلب الدليل ايضا ابيه زيد به عمرو به عثم به ثعلب وفي عبد القيس الدليل  
 وفي اباد الدليل وقد ذكرناهما واما الدول الدال مضمومة والواو ساكنة ففي ربيعة به تار الدول  
 ابيه حنيفة به لجيم به صعب به علي به بكر به وائل وفي عترة الدول ايضا به صباغ به عبيد  
 ابيه اشم به مدر به عترة وفي الازد الدول ايضا به سعد مناة به عامر وفي ضبة ابيه اد  
 الدول ايضا ابيه ثعلبة به سعد به ضبة وفي الباب ايضا الدول به جمل به عدى به عبد مناة  
 ابيه اد واما الدول مضموم الدال مذكورة الهزة على وزنه ففعل فقال اهل البصرة يونس به حبيب  
 ومحمد به سلام وغيرهم هو الدول على مثال دُعيْل وهم منه بنو كنانة الدول به بكر به عبد مناة  
 ابيه كنانة رطط ابي الأسود الدول وقال الجهم مثل ذلك وانتد: (جاذا اجميه لوقيس  
 معرشة - ما كان الاكعسبه الدليل) وقال ابو الاسود الدول في فتحة الهزة كما قيل لغمرى وقال  
 يونس وغيره منه العرب منه يقول الدول فيدعونه على كسرة وهو شاذ وفرد محمد به حبيب  
 فرقا فقال الذي في بني كنانة هم الدليل مذكور الدال بكر به عبد مناة رطط ابي الاسود ثم قال  
 وفي الهو به خزيمة به مدركة الدليل على مثال دُعيْل به محلم به غالب به شيع به الهو به  
 خزيمة في خدام يذيل به حشم به خدام وفي جهينة يذيل بيا و تحترق نظم والذال منقوط  
 (باب ما يشكل منه زبانه بالاي مخفف ومثقل وزبانه بالاي غير المعجمة وتحت الياء نقطانه  
 وزبانه الاو عن معجمة وتحت الباء نقطانه) فاما زبانه الاو معجمة والباء مشددة تحترق نظم واحدة  
 ففي طلب زبانه به الاصبع به عمرو به ثعلبة منه بنو عدى به جناب به هبل ولبلى بنت زبانه  
 ابيه الاصبع هي ام عبد الغزي به مروان وفي قرارة زبانه به سيل ابو منظور به زبانه وفيهم  
 يقول الشاعر (جئني مثل بنو بدر لعلوا لقولهم - او مثل اسرة منظور به سيل وهو منظور به  
 زبانه به سيار وفي بنو ذهل به ثعلبة به عكاية الزبانه به الحارث به مالك به شيبان به سدوس  
 ابيه ذهل وقال لي ابو الجهم لسانه هو الزبانه به يثرب جد الحميم به المنذر قاذ الجوسه في  
 الجاهلية وهو سيد بنو رقاسه وزبانه به انيف الطلي وكان صايح عبد الله به زيد به معاوية  
 الاسوار وابو عمرو به العللاء اسمه زبانه على هذا اكثر البصريين وفيه خلاف وزبانه به فائد  
 بالفاء يقال له الجراوى منه ساكني الشام وقد روى عنه الحديث. واما زبانه بالاي ايضا مذكورة  
 والباء مخففة ففي غنى به اعصر زبانه مذكور الاي حقيق الباء ابيه كعب به حلات به



مثال

عنهم به عفي وفي بلقيته به جسر زبانه ايضا ابيه امرئ القيس به ثعلبية به ماله به كنانة به  
 القية به جسر وفي الازد ايضا زبانه به مربه قيس به ثوبانه به شمريل به الازد وقال  
 لي ابو الجسيم لسانه وزبانه على مثل عنانه ابيه هبيرة اخوا الهندل به هبيرة وهم بالجزيرة يدعون  
 الازبانه حدثني بذلك ابو الدؤبى احدثني به وهو شيخ مذكور صيت بالبادية فاما ربانه الراء  
 غير معجمة والباء مشددة تحتز نقطه ففى قصاعة ربانه به حلوانه به عمران به الحاف به قصاعة  
 وهو ابو جهم به ربانه واسم ربانه علاف وهو اول من اتخذ الرمال العلافية قال المثلث  
 (ان عملاقا ومن باللود منه - حصته لماراوا انه ديه خلايبين) وأما زبارا الاى فتوحه  
 والباء مشددة وآخرا الاسم راء غير معجمة ففى كلب زبار منه ولده محمد به زياد به زبارا العلبي  
 نسابة عالم بايام الناس روى عنه الجهمى. وأما (أباه الراء غير معجمة وبعد ها ياء مشددة  
 تحتز نقطتان ففى على وقال لي ابو الجسيم لسانه والربانه به عوليين العبدى فارس هراوة لى  
 يقال له هراوة الاعراب بالزاي والربانه به سلمة البلوى منه بنى اقيس كانه شريفا فبهم وطبيعة  
 ابيه عدى به نوفل به عبد مناف يكنى ابا الربانه قتله على به ابى طالب رضى الله عنه يوم بدر  
 (باب ما يشك فى خذرة وخذرة وجذرة بالجيم وجذارة) فاما خذرة الحاء معجمة ومثومة والدال  
 ساكنة تحتز نقطه ففى الاضار خذرة به عوف به الخرج به حارثة وهط الى سعيد الحنذى  
 صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وخذرة هذا يقال لا الأجير وفى الاضار ايضا بنو جذارة  
 بالجيم المكسورة وهم فى بنى عوف به الخرج به حارثة وفى بلوى خذرة ايضا مثل ابيه كاهل به  
 رشد به اقرل به هزيم به هنى به بلى فاما حبيب به خذرة الشاعر الحاء مكسورة والدال ساكنة  
 فيه شعراء الخواص وهو القائل: (قتلوا حبيب واصبحوا ايتونه - انه الزمان بأهل أطوار) (ما شيعه  
 الرجال تحت لوائى) - بأصل من قاده الخناجر وهذا الذى على ان أبا يعلى المبرد صحف فيه  
 فى كتاب الروضة فقال حبيب به جذرة فلما استثبتوه قال اخذته نقول جذرة واصحاب الحديث  
 يقولون خذرة. وأما جذرة بالجيم مكسورة والدال منقوطه ساكنة ففى ربيعة به تزار جذرة وهو  
 عمرو به ذهل به سيبان وفى بلقيته به جسر جذرة ايضا ابيه نحوه به جسيم به ماله به كعب  
 ابيه القية واما الجذرة الجيم والدال والراء مفتوحات فم ولد الجاد الازدى ويعرف الجاد  
 بسبل تحت الباء نقطتان وفى ارباب النبي صلى الله عليه وسلم فاطمة بنت سعيد به سبل بيا  
 تحتز نقطتان لا اعلم منه خالف فيه الامم به فضالة نسابة مدنى زعم انه سبل بنقل واحد

٢١

ما يشك



(ما يشك منه يزيد وتزيد) وأما تزيد فوجه اللاء نقطانه ففي الانصار تزيد به جشم به الخرج  
 ابيه حارثة منهم صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم معاذ به جيل به عمرو به اوس به عاتذ  
 ابيه عدي به كعب به عمرو به قيس به علي به أسد به سادة به تزيد به جشم به الخرج  
 وتزيد باللاء ايضا في قصيدة تزيد به حيدانه به عرانة به الطاف به قصاعة والهم تنسب  
 الهمادج الزيدية قال علقمة به عبدة: (رد الامار حمال الحى فاحتملوا - فطرا بالزيديات  
 معكوم) هذه في العرب باللاء والباقي يزيد بيا وتحت نقطانه قال ابيه الطيب وفي تنوع تزيد  
 أيضا وكانت التركة اغارت على تزيد فاضنهم فقال عمرو به مالك الزيدى: (وليلتنا بأمد  
 لم نتمها - كليلتنا بيا فارقينا) وأما قول أبي ذؤيب: (تعتد به في حد الطباة كأنما - كسيت  
 برود بني يزيد الادرع) فليس الا يزيد بالياء تحت نقطانه وبنو يزيد وتجار كانوا بكه تنسب  
 الهم البرود الزيدية وهم برود حمير فبشر بالدم الحمر والى هذه البيت بني تزيد  
 باللاء فقد اخطأ وقد ادعى الجهمى النسابة على الأصح انه صحف فيه فقال برود بني تزيد  
 بناء منقوط فوقها ولا أدنى صدقه الجهمى أم لذل لان الأصح ينسب في تفسير أشعار هذيل -  
 على منه يقول تزيد بناء منقوط فوقها والد أعلم: (ما - قل منه السلم - السلم) (السلم - السلم)  
 فالعرب كل السلم بالفتح الا السلم به الطاف به قصاعة والسلم به القيامة به غافقه به أشعد  
 ابيه علي السلم به تدول به نيم اللات به رفيدة كل مصحوف وفي عامله السلم به وبرة به  
 تغلب به عرانة به حلوان به الطاف به قصاعة: (ما يشك منه حرفة باللاء وحرفة بالفاء)  
 في اولاد النعمان به المنذر الحرق بالفاء وقد مر ذكره والحقانه وفي بني تغلب حرفة الحاء  
 غير معجمة ومضمومة والاول ساكنة بعدها فاء ابيه تغلبة به بكر به حبيب وفي شكر به بكر حرفة  
 ايضا ابيه مالك به تغلبة به غنم به حبيب به كعب به شكر وفي نيم حرفة به زيد به  
 مالك به حنظلة بالفاء أيضا (ما يشك منه حاس وحاس) في بني الرباب حاس الجهمى مذكورة  
 واسم خنيفة وحاس به مرة صاحب كليب اسم مشددة والجهم مفتوحة وذكر ابيه دريد  
 ابيه النعمان به حاس مكور اسم وهو سيد الرباب وفارسهم قتل يوم الكلاب وفي طلي  
 الجحاش واسم حاس به ابي كعب به عبد الله به سعد به فريز وهو الذي كان فيه بدو  
 حرب لفساد وفي عذرة سعد هذيم بظا بالراء ومضمومة والذال منقوط وصحفت حلا من كبار القضاة  
 بقرا على ابي روفة الهادي كتاب المعربة يقرأ فيه سعد هذيم بالذال غير المنقوط فرد عليه



أبوروقة وأخجل. هذيم عبد حفنة سعداً فصب إليه وفي مزينة هذمة الذال منقوطة ساكنة  
 أبة لاطم به غمانه به عمرو وهو مزينة به أد به طائفة وكثوم به الهم في الانصار تزل عليه  
 النبي صلى الله عليه وسلم والام مكسورة وتحت الدال نقط. وفي طي هذمة به عقاب به أبي حارثة  
 منه بنى بجير به عتود به عنيه به سلامانه عت أبابكر به زيد يقول في العرب هفتان هفتة  
 أبة عبد به كبير به عذرة وهفتة به عبد الله به غير جميعاً مكسور الضاد بعدها نونه وفي  
 العرب هفتان له اخوان لم يذكرهما أبوبكر به زيد هفتة به سعد هذيم به زيد به لث به سود  
 أبة سعد به ثعلبة به دودان به أسد قال محمد به حبيب وفي الازد هفتة به العاص به  
 عمرو به ماز به الازد وأما هفتة بالباء فضمة به أد به طائفة به الباس به مخر وفي قرينة  
 هفتة به الحات به فر به ماله وفي هذيل هفتة به الحارث به عيم به سعد به هذيل (باب آخر)  
 في بني عيم عريم ثعلبة به يربوع وفي بحيلة عريم به سعد به تدير وعرينة بحيلة به بدر  
 أبة قريم به عقر عيم عريم هذا وفي قضاعة عريم به كلب به وبرة وفي القية به جسر عرائنة  
 خفيف أبة جشم به ماله به كعب به القية وفي جبر رحلا منه بنى عريم به ثعلبة فقال عريم  
 (عريم به عرينة ليس منا - يرث الى عرينة منه عريم) (ما يشك منه جذام وحرام) في جذام  
 حرام به جذام الحاء منه حرام مفتوحة غيرة معجمة والراء غيرة معجمة وفي عيم حرام الضاء به كعب  
 أبة سعد به زيد مناة به عيم وفي خراعة حرام أيضاً به حبشية به كعب به سلول به  
 كعب وفي عذرة حرام به هفتة به عبد به كبير به عذرة وفي بلي حرام به يجعل به عمرو به  
 جشم وفي قرينة آل حرام وفي قيس حرام الحاء مكسورة وبعدها زاي أبة هلال به حلاوة به  
 بلر به أشجع. (ما يشك منه قريع وقريع وقريع) في بني عيم قريع به عوف به  
 لعبه به سعد به زيد مناة به عيم القاف مضمومة والراء غيرة معجمة منهم الخجل الشاعر وفي  
 قيس قريع أيضاً أبة الحارث به غيرة به عامر وفي بحيلة قريع بعد القاف المضمومة زاي  
 أبة فتية به ثعلبة به معاوية به زيد به الفوث به انار به ارش وفي عبد القيس قريع  
 بالفاء وهو أبة الكز به عبد القيس حسان به ثابت يقال له أبة الفريضة وأما قرئع القاف  
 مفتوحة والفاء منقوطة بثلاث فقرئع الصني رحل يضرب به المثل فيقال أسأل منه قرئع.  
 (ما يشك منه جشم وحشم) في جذام حشم به جذام حاء غيرة معجمة وفي كلب حيمش به عبد مناة  
 أبة هبل بعد الحاء ياء. (ما يشك منه عشم وعشم) في غطفان عشم به نعيم به



ريث به غطفانه وفي الازد عيش ايضا بالباء ابيه هو وزن به العلم به افصى به عارثة اخوة  
 خراعة هذا جميعا بالباء وفي علم ايضا عيش به شاهد به علم وفي مذبح عيش بالنون  
 ابيه بالله ادم منهم عمار به ياسرا شدي ابيه دريد عن ابي حاتم عنه ابي زيد: (لا حول  
 حتى تلحق بعش - اهل الرباط البصير والقلنس) وفي بلي عيش به حرام به جعل العية مكسورة  
 بعدها ياوتحترق نقطانه ويقال عيش بالياء واثية وفي الاضار منوع عيش به زيد بزيادة نونه  
 منهم بشير به عيش شهد اعداوا المحدثه وقتل يوم قس الطائف والعباس في قريسه في امية -  
 وفي مدينة عيش ايضا ابيه عبد ثور به هذقة به لاطم به عثمان وفي اشجع عيشه ايضا به خلاوة  
 ابيه سبيع به بكر به اشجع به ريث. (ما يشك منه عتر وعتر وعتره بعينه غير معجمة وغيره  
 بعينه معجمة) في ربيعة عتره به اسد به ربيعة به تزار بعد العية نونه وفي خراعة عتره  
 ابيه افصى به عارثة وفي الازد عتره ايضا وهو عوف به مزهب به دوس وفي الازد ايضا  
 عتره العية مصنومة غير معجمة والياء ساكنة تحترق نقطانه والراء غير معجمة وقال ابيه دريد عتره  
 مفتوح العية وقال هو اما عتره الباء واما منه قولهم كبسه معبر كثير الصوف وناقعة عتر  
 أسفار وعتر أسفار وهو عتره به زهرانه به كعب به الحارث به كعب به مالك به نصر به  
 الازد وفيهم ايضا عتره به هداد به زيد صاة به الحجة به عمار به مزريقا واما غير العية  
 معجمة والياء مفتوحة تحترق نقطانه ففي ثقيف وفي بلي عتره ايضا ابيه سعد به ليث به بكر  
 واما عتره العية غير معجمة مكسورة ففي هذيل وفي عجل به لثيم عتره مصنوم العية والياء  
 بعدها مصنومة به عامر به كعب به جعل واما عتر العية معجمة مفتوحة والياء نقطانه  
 ففي ربيعة عتر العية معجمة به غنم به حبيب به بكر به يشكر به بكر به وائل وفي كلب عتر ايضا  
 ابيه بكر به تيم اللات به ربيعة وفي ربيعة عتر العية مفتوحة غير معجمة بعدها نونه سالنة  
 والراء معجمة به وائل به قاسط وفي ربيعة عتر العية مكسورة غير معجمة وفوقه اللاء نقطانه  
 والراء غير معجمة به سواد به انا به ثعلبة به من امار به ميثم به عتبة به اسد به  
 ربيعة وفي هوازن عتر ايضا به معاذ به عمرو به الحارث به معاوية به بكر به هوازن وفيهم  
 عتر ايضا مصنوم اخبرنا نطقويه عنه ابيه المكارم عنه محمد به حبيب عنه الصبيح به هشام عنه  
 ابيه قال ولده يقولونه هو عتر مصنوم العية مفتوح الاء وفي علم عتر مكسور العية وفي  
 بلي عتر ايضا وفي بني عجل عتره به عامر به كعب به كعب به عجل به لثيم. (ما يشك منه كعب



وسُلَيْمَةُ وَتِلْكَ فِي عَيْدِ الْقَيْسِ سُلَيْمَةُ لَيْسَ مَسْنُومَةٌ بِهِ مَالِكُ بْنُ عَامِرٍ بِهِ الْخَارِثُ بِهِ أُمَامُ  
 ابْنُهُ عَمْرُو بْنُ وَرْدِيَّةٍ وَفِي الْأَزْدِ سُلَيْمَةُ بِهِ مَالِكُ بْنُ زُهَيْرٍ لَيْسَ مَسْنُومَةٌ وَاللَّامُ مَكْسُورَةٌ وَفِي الْأَنْصَارِ  
 سُلَيْمَةُ بِهِ عَلَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَارِدٍ بِهِ تَزِيدُ بْنُ حُشَمٍ بِهِ الْخَزْرَجِيُّ وَفِي جَعْفَى سُلَيْمَةُ بِهِ عَمْرُو بْنُ ذَهْلٍ  
 ابْنُهُ مِرَانُ بْنُ جَعْفَى وَفِي الْأَنْصَارِ وَجَعْفَى وَجُهَيْنَةَ كُلُّ مَكْسُورَاتِ اللَّامِ وَابُو عُبَيْدَةَ يَقُولُ فِي سُلَيْمَةَ  
 ابْنُهُ الْخَارِثُ الَّذِي صَاحِبُ الْكَلْبِ سُلَيْمَةُ بِالْكَسْرِ وَفِي التَّالِيعَةِ عَبْدُ اللَّهِ بِهِ سُلَيْمَةُ رَوَى عَنْ  
 عَلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَعَبْدُ اللَّهِ بِهِ مَعُودُ (مَا يَشْكُلُ مِنْ حُشَمٍ بِالْجِيمِ وَحُشَمٍ بِالْحَاءِ) فِي تَيْمِ  
 حُشَمٍ بِهِ مَالِكُ بْنُ حَنْظَلَةَ بِالْجِيمِ وَفِي تَيْمِ أَيْضًا حُشَمٌ بِالْحَاءِ غَيْرُ الْمَعْجَةِ بِهِ هَرَاهُ بِهِ  
 سَيْفُ بْنُ عَمْرِو بْنِ رِبَاعٍ بِهِ يَرْبُوعُ وَفِي بَحِيلَةَ حُشَمٍ بِهِ هَلَالُ بْنُ الْخَارِثِ بِهِ زُرَّاحُ وَفِي  
 مَذْحِجٍ حُشَمٌ بِهِ مَرْبُوعٌ وَفِي كِنَانَةَ بِهِ خَزِيمَةُ حُشَمٌ بِهِ عَوْفُ بْنُ جَنْدَعٍ بِهِ لَيْثُ بْنُ  
 بَكْرِ وَفِي أَيْضًا حُشَمٌ بِهِ عَدِيُّ بْنُ حِجَابٍ غَيْرُ الْمَعْجَةِ وَلَيْسَ فِي الْعَرَبِ حُشَمٌ وَلَا يَسْمَى بِهِ وَفِي  
 شَعْرَانَ هَمْدَانُ حُشَمٍ بِهِ عُبَيْدُ اللَّهِ بِهِ مَرْبُوعٌ وَلَقَبَهُ شَرَقِيُّ (مَا يَشْكُلُ مِنْ أُمِيَّةٍ وَأُمِيَّةٌ  
 وَالْأُمُو وَالْأُمُو لَيْسَ الْإِمْرَةُ وَفَتْحًا) فَفِي قُرَيْشٍ أُمِيَّةٌ بِهِ عَبْدِ شَمْسٍ بِهِ عَبْدِ مَنَافٍ وَأُمِيَّةٌ  
 الْأَصْفَرِيُّ بِهِ عَبْدِ شَمْسٍ أَهْوَانُ وَفِي الْأَنْصَارِ بَنُو أُمِيَّةٍ بِهِ زَيْدُ بْنُ مَالِكٍ بِهِ عَوْفُ بْنُ عَمْرُو  
 ابْنُهُ عَوْفُ بْنُ مَالِكٍ بِهِ الْأَوْسُ بِهِ حَارِثَةُ وَفِي طَلْحٍ بَنُو أُمِيَّةٍ بِهِ عَدِيُّ بْنُ كِنَانَةَ وَفِي قَتَاعَةَ  
 أُمِيَّةٌ بِهِ عَصِيَّةٌ فِي بَلْعَيْنَ بِهِ جَرُّ وَفِي قَيْسٍ بَنُو أُمِيَّةٍ بِهِ مَحَالَةُ بِهِ مَازِنُ بِهِ ثَقْلَبَةُ بِهِ عَدُو  
 ابْنُهُ دُبْيَانُ وَابَا هَاشِمٍ الشَّخَافُ فِي قَوْلِهِ: (الْأَتْلُكُ ابْنَةُ الْأُمُو قَالَتْ - إِرَاكُ الْيَوْمِ حَسْبُكَ  
 كَالرَّجِيمِ) فَإِذَا نَسَبْتَ إِلَى أُمِيَّةٍ قُلْتَ أُمُوٌّ وَإِذَا نَسَبْتَ إِلَى أُمِيَّةٍ قُلْتَ أُمُوٌّ وَفِي بَنِي عَامِرٍ  
 ابْنُهُ صَعْبَةُ الصَّبَابُ بِالْكَسْرِ وَهُوَ مَعَاوِيَةُ بِهِ كَلَابُ بْنُ رَبِيعَةَ بِهِ عَامِرُ بْنُ بُولَادٍ وَهُوَ حَقِيقٌ  
 وَمَقْنَبٌ وَحَنْظَلٌ وَفِي قُرَيْشٍ الصَّبَابُ مَفْتُوحٌ ابْنُهُ حَجِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْلَى بِهِ لُؤَيُّ  
 ابْنُهُ قَالِبُ بْنُ الصَّبَابِ بِهِ الْخَارِثُ بِهِ فَرُّ فِي كِنَانَةَ بَنُو لُؤَيٍّ بِهِ مَلِكَانُ بَنَاءُ مَسْنُومَةٌ وَفِي الْأَزْدِ  
 بَنُو لُؤَيٍّ بِهِ مَالِكُ النُّوْدِ وَالْوَادِ مَفْتُوحَتَانِ وَالْيَا سَاكِنَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ لُؤَيُّ بْنُ لُؤَيٍّ نِيَّةٌ وَالنُّوْيُ لَيْسَ  
 وَالنُّوْيُ الْأَرَبِيُّ قَالَ شَطْرُ نَوَاحِمِ أَيْ دَارِهِمْ (مَا يَشْكُلُ مِنْ حَجْمَةٍ بِالْجِيمِ وَحَجْمَةٍ بِالْحَاءِ غَيْرُ الْمَعْجَةِ  
 وَحَجْمَةٍ مَفْتُوحِ الْحَاءِ) وَالْأَوَّلُ كُلُّ غَيْرِ الْمَعْجَةِ أَمَّا حَجْمَةُ الْجِيمِ مَفْتُوحَةٌ فَفِي بَنِي تَيْمِ حَجْمَةٌ بِهِ  
 شَدَادُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ ثَقْلَبَةَ بِهِ يَرْبُوعُ وَفِي تَيْمِ أَيْضًا حَجْمَةٌ بِالْحَاءِ غَيْرُ الْمَعْجَةِ مَسْنُومَةٌ  
 وَالْجِيمُ سَاكِنَةٌ ابْنُهُ جَعْفَرُ بْنُ ثَقْلَبَةَ بِهِ يَرْبُوعُ وَفِي الْأَزْدِ حَجْمٌ بِالْحَاءِ مَفْتُوحَةٌ غَيْرُ الْمَعْجَةِ بِهِ عُبَيْدُ بْنُ



عبرة به زهرانه وفي عهدانه حرة به مالك به منه به سلمة وفي رواية الحديث (صالح به حرة  
وما بعدها هو حرة بالاي المعجمة كل شيء في العرب شيابه <sup>بمعجمة الای غير شيابه</sup>  
غير معجمة ابوه الفوث به سعد به عوف به صحران شدي ابو بكر المبرمان (لعمر ما ادرى وان  
كنت دارياً - شعيت به سم أم شعيت به منقش شعيت فيها جميعا ثناء منقوط وقال انشد  
يحيى البيت على ان أم تدل على الاستغناء كل شيء في العرب على الاطلاق في التجمع ثم في  
جنب الغلى وسحانه وشمران وهفان ويقال لهم جنب لانهم جاسوا قومهم وليس بأب كل شيء  
في العرب معاوية الاموية ففعل العية غير معجمة به امرئ القيس به ثعلبة به مالك  
ابنه لثانة به القية به عجر في قصائده وفي مجمع مقوية العية معجمة واليم مفتوحة وهو  
اجرم به ناهى به عفرس به أقتل به أغار وأما بئر معونة فاليم مفتوحة والعية مفتوحة  
غير معجمة وبعد الواو نون فوضع قتل فيه جماعة من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم منهم  
حبيب به عدى وغيره وفي الانصار بنو زريقه الزاي قبل الراء ابه عبد به حارثة به  
مالك به عصب به جشم به الخرمج وفي طي زريقه أيضاً ابه عبد به خزيمه به زهير  
ابه ثعلبة به سلامه كل غنم منه قبائل العرب فزوغنم بالعين والنون الا غنم به الربعة  
ابه ثمانية قيس به عريضة فانه بالعية والثاء فزوغنم ثلاث ما ينكل منه حريمه وأشباهم  
في بني أمة خزيمه هريش الطاء مكسورة غير معجمة والراء ساكنة وتحت الباء نقطة ابه غير  
ابه والبة به الحارث به ثعلبة به دودان به أسد وفي اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم رجل  
يقال له الحريش من بني قيس بن العنبر وفي قيس الحريم به كعب به ربيعة به عامر  
ابه مصعبه اخو عتيل به كعب وفي الأزد الحريم به خزيمة به زهران به الحجة به عمران  
وفي الانصار الحريم به غير معجمة وفيهم أيضاً في بني جشم به الحارث به الخرمج هريش  
الشبه من حريمه منقوط وفيهم أيضاً حريمه به عبد الأشبال منقوط الشبه والحريم به  
هجيج مثله (ما ينكل منه حريمه وخشيته بالخاء والشبه المعجمة) سألت ابا جهم لثانة عنه  
حريمه به اللذان يذكران في أذنا به ابه فقال حدثنا به البرقي حدثني كندسه خاله  
البرقي عنه ابه الاعراب عنه المفضل قال ان الاله جل وعز هجيج اسم الحريم والحريم عليها  
الاسم حتى سمى النبي صلى الله عليه وسلم بها ابنيه الحريم والحريم فقلت فالذي سمى به بني حريم  
منهم قال ذاك حن وحريمه اخوان ثعل ونبله وحرم وولان وهم بنو عمرو به الفوث



ابيه طي حن ساكنة ابيه وخيه مكتورة ابيه وقال محمد بن حبيب في طي حيه به عمرو  
 ابيه لغوث به طي وقال لي ابو بكر به دريد لانعرف في الجاهلية اهدا يسمى حنا وحنا  
 الا ان ابيه الكلبى زعم ان في طي لطيفه يقال لها الحسد والحسيه قال الشيخ الذي يعرف  
 في الجاهلية بالحسد ملة في بلاد بني ضبة قال ابيه عنمة الضبي: (لام الارضه ويل ما اجنت  
 غداة اضربا الحسد السيل) وفي اصحابه بنى على الله علم وسلم منه الاضمار رجل يكنى أبا  
 حمسه واسمه تميم به عدى وهو من بني هوازن به البخار فاست ادرى كنى به في الجاهلية أو  
 الاسلام منه ولده يحيى به عمارة به أبي حمسه يروى عنه الحديث. وأما حشيه الحاء معجمة مضمومة  
 والشيء منقوط وفي قرارة حشيه به عظيم به لأى به شيخ به قرارة وفي قضاعة حشيه أيضا  
 ابيه النخريه ديرة وفي بصره أمثالهم العضاء منه العضة وحشيه منه أخشه كل شيء في العربية  
 كناية بالنوم الا في امرئ القيس به زبدانة به كناية تحت الباء نقطه والباء منقوط  
 بثلاث وفي عائذ الله به سعد لعشرة أيضا كناية. كل شيء في العرب حروب قال (او ساكنة  
 والحاء مفتوحة الا اسمه احدى في مدح حروب به قطرة به سليم به الحكم به سعد لعشرة  
 الحاء مضمومة واللام مفتوحة وفي قضاعة حروب أيضا به قاط به بهرا. كل ما في العرب صخر  
 الا في الاضمار صخر صخر بالجيم ابيه التزرج وفي العرب فحجر الا ابا بكر به فحجر به الحكم  
 بحاء عند معجمة قال محمد بن حبيب كل شيء في العرب حارثة الاجارية بالجيم ابيه سليط به يربوع  
 وفي بني سليم حارية بالجيم به عبد به عيسى به رفاعة به الحارث به نرشة به سليم وفي الاضمار  
 حارية به عامر به مجمع به العطاء به بنى عوف به ماله به الاوس به الحارثة قال الشيخ  
 ومنه يسمى بجارية ابو حنبل حارية به مر الذي يقول فيه امرؤ القيس: (فوجدت خير  
 الناس كلهم نقأ واوقام) ابو داود الا يادى الشعر اسمه حارية به الحجاج به  
 حمراءه جميعا بالجيم وجمارية به قدامة السعدي من سادات بني عتيق ويقال له محرقه ولم يذكر ابيه  
 حبيب في هذا الباب حارية بعد الالف زاي منقوط. (ما يشكل منه منية ومنية) في قرارة  
 منية ومنية ابنا الحجاج السهمى كانا منه الطحمية يوم بدر فاما منية فقتل أبو اليسر البدرى  
 وقتل بنيه يوم بدر أيضا. وفي باهلة منية به أعصر وفي التبع منية به حرب به يزيد يقال  
 له حنق وثقيف به منية به بكر به هوازن وفي عبد القيس منية به بكرة به الكيزمهم المثقب  
 العبدى والوكيع به منية علماء مذكورون وقال ابيه الكلبى ذويزه الحميرى اسمه منية كل هذا



بيا وتحتل تقطع والباء مشددة وأما فنية الميم ومضمومة والنون ساكنة وتحت الباء نقطتان فيعلى  
 ابنة منية يكنى أبا خالد تميمي عظمى فاذا قيل له يعلى به أمية فليس بخطأ لأن أمه منية بنت  
 غزوان أخت عتبة بن غزوان الذي نصر البصرة وأبوه أمية بن عبيد من بني تميم من بني عتلة  
 وقد لعده يعلى بن منية النبي صلى الله عليه وسلم وروى عنه وكان مع عائشة يوم الحجل وهو الذي  
 قال فيه على رضي الله عنه منيت يا رضي الناس يعلى بن منية وقال فيه شاعر على رضي الله  
 عنه : ( ويعلى بن منية عند اللقاء كثير الشاؤب والخنخوخ ) ( باب من الاسماء المستشفة  
 التي يسبح الي اسم انكارها فيعدل بها الى التحفيف ) مثل ابنة فزوة وابنة مرخية وبني الطلبة  
 وبني خثري وبني قرد وبني حمار واشباهها فمنهم ابنة فزوة الشاعر الفراء مفتوحة واسم  
 ساكنة غير معجمة سمعت عن واحد يعدلونه به عند فزوة فيقولونه ابنة فزوة وانما الصحيح بالفاء  
 لقب له وبهذا كان يعرف واسم عتيبة بن مرداس من بني تميم وانما كان ابنة فزوة رجلا  
 آخر منه قومه فأتاه عتيبة فاشتراه منه فقال يعني نفسه : ( حول مولانا علينا غرامة  
 الارب مولى ناقص غير زائد ) ولابنة فزوة عقب بالبادية وهذا مثل خبر بيذرة الذي  
 في عبد القيس في شرائه لصنوة من ابياد فقال فيه شاعرهم : ( يا بيذره يا بيذره يا بيذره -  
 يا مشري القوي يري خبره ) ( مثل به ضلال ما أخرجه ) وأما ابنة مرخية فهو جامع بين مرخية  
 وبني الطلبة لطمه من تميم قال فيهم شاعر ( بنو الطلبة اسم الطوال الاشاجع ) وفي العنبر  
 بنو الطلبة قال نزل به عروة بن جهم : ( بنو طلبة قارة وابوهم - خزمية عبد خامل الاصل أو كس )  
 وفي الشعراء أبو كيلة الشاعر الذي كان ابنة طلبة تراجى الاغلب يعلى . وأما بنو خثري  
 ففي الأزدي بنو خثري بن سلم بن هذلة بن عتبة بن سلم الهماني ولي اماراة وبقيلة  
 وبني بقيلة الباء ومضمومة على وزن فُعيلة ومنهم بقيلة صاحب القصر بالحيرة الذي يقال له  
 قصر ابنة بقيلة منهم عبد المسيح بن حيان بن بقيلة صاحب خالده الوليد الذي صالحه خالد  
 عبد الحيرة وهو الذي بعثه كرى الى طيغ سبب رؤيا المومنان . وفي الشعراء بقيلة الاشجعي  
 وليس من هؤلاء في شيء . وأما بنو قرد بن سعد بن هذيل قال ابو ذؤيب : ( وقائلة ما كان  
 هذلة نعلك - فدا تئذ منه شاء قرد وكاعلى ) وفي طيغ بنو قرد بن قريش بن عتبة بن سلامة  
 وقيل ان بنو قرد وهو رجل من هذيل وأما حمار فكثير في اسمائهم وكنائهم منهم عياض بن حمار  
 اسمه ابي حمار بن ناضية المجاشعي وقد على النبي صلى الله عليه وسلم وهو من سادات بني تميم ومنهم

٤٠

١٣ طلبة

٤١



هو اقدم منه حمار به مالك به نصر به الازد وكان حياراً وهو الذي قيل فيه اخرب منه خوف  
 حمار قد حماه فبعث الله عليه ناراً فأحرقت الوادي بما فيه فصار مثلاً ومنهم مالك به حمار  
 الشنخي منه بنى فزاره كان شريفاً قتله حفاف به نذبة وقال فيه: (اقول له والرمح ماطر  
 منه - تأمل حفافاً انني أنا ذلك) وفيه لقول النابغة: (زيد به عمرو واقفاً بعراعر - وعلى  
 كتيب مالك به حمار وابو حمار الموقران به شريك الشيباني. واخبرنا ابيه دريد اخبرنا ابو حاتم  
 قال قيل للعتبي ما بال العرب سمت ابناءها بالاسماء المتشعبة وسمت عبيدها بالانماء المتحفة  
 فقال انزل سمت ابناءها لانها لم تزل وسمت عبيدها لانها لم تزل قال ابو بكر هذا قول من حمل ويحتاج الى  
 شرح ولهم فيه مذاهب فمنهم ما كانوا يسمونه ابناء وهم به تفاؤلاً على اعدائهم مثل غالب وغلاب  
 وظالم ومنازل ومقاتل ومعارك ونحوه ومنهم تفاءلوا به للابناء ونحو نائل ونائل وناج ومدرل  
 وسالم وسليم وسعد وما أشبهه ومنهم ما سمي بالسباع ترهيباً لاعدائهم نحو أسد ولسب وذئب  
 وسيد وعلمس وخرغام ومنهم ما سمي بما خشمه منه الأرض وما غلظ موضعها مثل حجر وحجر  
 وفزر وجندك وخرز وخرزم ومنهم ان الرجل كان يخرج منه بنية وامرأته تخفى فيسمى ابنه  
 بأول ما يلقاه بجوصية وخرز وضيعة وكلب وكليب وحمار وقرد وخرز وحمرة وكذلك  
 بأول ما يسبح منه الطير مثل غراب وهرد. (باب الفاظ واسماء شتى وضرب منه القويوس  
 فجعلوا باباً واحداً) سمعت ابا الحسبة لسانه يقول يقول بعث الى ابو الحسبة على به عيسى  
 ابنه الجراح في وزارته الاولى وانا مقيم بمدينة السلام يسألني عن بني انسان فقلت للرسول  
 ان كان في المسألة رعاية فانا احييه عنز واسأل عنه بنو فلان وفلان هذا اسم رجل ومنه  
 القبايلون ثم شرحت ذلك في رقعة وانفذتها اليه قال ابو الحسبة الذي النسب اليهم قبائلي  
 بطه منه بنى سدوس وفيهم العللات والطوبى والعكاش وفي العللات يقول الخطاط: (تواكلني  
 بنو العللات منهم - وعالت مالكا ويزيد عول) وبنو فلان بطه منه الاسد وبنو انسان منه  
 قيس عيلان وهو انسان به عبارة به عرية به جشم الحجاز الى هرنا عن ابي الحسبة لسانه  
 قال الشيخ والشاذلي غيره والبيت مشهور: (وكان بنو انسان قومي وناصري - فاضني بنو انسان  
 قوماً أعادي) وبنو انسان هو لاد في بني نصر به معاوية به بكر به هو ازن رطل مالك به خوف  
 النضري وهم خلفاء ثقيف وبنو الاخوة وهو اسم رجل في خزمية به زهد بنو الاخوة منهم عبد الله  
 ابنه كيسة به عمرو به الاخوة صاحب عمر به الخطاب رضي الله عنه وهو الذي يقول: (أخي



بطيخة ركبوا إليها - فظل مجموعهم يوم عصبين وبنوا الواحد بطيخة في مبرة وهو الواحد منه الدية  
 ابنه مبرة - وبنو سبعة وهو سبعة بنو عوف بن ثعلبة بن سلام بن طيء قال شريح بن قهم  
 قوله الناس لا علمن بل عمل سبعة يعني سبعة بنو عوف هذا رجل بعينه وليس منه سبعة اعداد  
 فقال لي أبو بكر بن دريد كان سبعة هذا مارداً فاخذه بعينه ملوكهم فنكل به فصار مثلاً فقل  
 عمل به عمل سبعة وبنو قتيابة وفتيابة اسم رجل وهم بطيخة منه بحيلة بنسب إليهم رفاة بن  
 شداد القتيابي وما أكثر ما يصحفه الرواة بالقتياني بالفاء وتحت الباء نقطة ومنه مذكورهم  
 رفاة بن شداد بن عبد الله بن قيس بن جعال بن بداه بن قتيابة كان أحداً (وساء يوم عيه  
 وردة وقدروى الحديث عنه عمرو بن النخعة الخزاعي صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 ومنه لا يعلم يصحفه بالقتياني بالفاء والباء التي تحتها نقطة وسكت أبو الجهم النسابة يقول سألني  
 أبو عبد الله الباقر في مدينة السلام وهو يتولى ديوانه المغرب بحضوره الإجماع ونظريه  
 والوحيته عن قبيلة ليس قبل منه اسمه الحارث الملقب فقلت هذه تميم من بني الحارث بن  
 تميم وهم الشقران ومنهم الحارث بن عمرو بن تميم وهم الحطاط ومنهم الحارث بن كعب بن سعد  
 ابن زيد مناة بن تميم وهم بنو الاعرج ومنهم الحارث بن سعد بن زيد مناة بن تميم وهم عواقة  
 ومنهم الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم وهو سليط (وما يشكل جماعة  
 بالفاء وجماعة بالجيم) ففي علي بن أحمد بنو جماعة بالجيم وجماعة فعالة من أشجى تجمعه وجماعة  
 بنت عوف بن مسلم الشيباني الفاء معجمة هي التي أجازت مروان بن الحكم ضرب المثل قال الكوفي  
 (فلو كان فيكم مثل عوف وبنته جماعة لم أوقف بوعث ولا هزل) وبنو جماعة الشدايد وكان  
 (لوان اخواني بنو جماعة - أهل الذئب والمجد والبراعة) (لهذه من هذه اليراعة) عمرو  
 ابنه ودي ووديع يفتح الواو وكسرهما واسم الصنم الذي نسبوا إليه وهو قول تعالى ولا يذرن  
 ودأ ولا سواها - عبد الله بن سلام صاحب النبي صلى الله عليه وسلم مخفف وسلام بن أبي الحقيق  
 وسلام كان السامع في المثل المضروب وعند حفصة الخزرجية فابو عبيدة يقول حفصة  
 بالفاء في المعجمة والاصمى يقول حفصة وقرأت على ابنه زيد قال هو حفصة بالفاء وخلفى العامة  
 فتقول جهينة وانه الاعمال يقول حفصة بالجيم وغيره يقول حفصة اخبرنا ابنه دريد اخبرنا  
 ابو حاتم قال العرب تقول وعند حفصة اليقية وهو اسم رجل ولا يقال جهينة ولا حفنة  
 وتكلموا في السرب والسرب فاحبنا ابنه دريد اخبرنا ابو حاتم قال قال الاصمى يقال هو آمن



في سربه بالكراى في الجماعة التي هو فيلر واما حل سربه فمفتوح لسيه اى طريقه ومنه  
 وهو واسع السرب اى رضى البال والسرب ايضا الابل وقال أبو عمرو وهو آمنه في سربه  
 وحل سربه وقرات على ابيه الربارى قال قال ابو العباس احمد بن يحيى يقال آمنه في سربه  
 اى في أهله وماله وحل سربه اى طريقه مثل ابي عمرو ويقال سرب قطا وطيار ونساء وجاء  
 سرب بنى فلاة اى جاءت ابلهم وطلاعه اذهبي فلا ادره سربه اى لا ادر ابله قال  
 الشاعر: (يا نكلا قد نطقت اروعاً - ابيهم يحيى السرب ان يفرعاً) بنو حنظل الخاء قبل الجيم  
 وهو مشتق من قولهم حجابا المكان يحجوا اذا اقام به والنون زائدة قال (الاجز): (فمن يعلفن  
 به اذا حجاب وفهم ايضا بنو حنظل الخاء قبل الجيم وهو مشتق من الجحوظ كما ان غزوان من  
 الغزو ويجوز انه يكون من جمع شئ يحجه حجاباً اذا سحبه والجمع البطيخ الذي يسترخى  
 ويصفرو في بنى حنظل قال الشاعر: (وقبلى مات الخالدان كلاهما - عميد بنى حنظل واهبه المفضل)  
 كذا رواه (وقبلى بن مسعود وقبلى بن خالد - وفارس يوم اروع سلمى بن حنظل) كعب بن سور  
 ابيه ومنومة غيرة معجبة والود ساكنة من اشرف الازد ولقضاء البهرة لعمره الخطاب  
 ولقمانه رضى الله عنه وقتل يوم الجمل خرج والمصحف في عنقه ليصلح بين الناس فجاءه  
 هم غزب فقتله . والعقاع بن شور ابيه معجبة مفتوحة من سادات ربيعة وفيه يقول الشاعر  
 وهزب بن المثلث: (وكنيت جليس عقاع بن شور - ولا شفى بعقاع جليس) وأما وكيع بن  
 أبي سود فممن سادات بنى تميم وهو فتيمة قتل قتيبة بن مسلم الباهلي ابيه ومنومة غيرة معجبة  
 وبعد الواو وال و في الازد بنو شريك بن مالك ابيه ومنومة والا مفتوحة والنسب اليهم  
 شريك منهم مدد المحدث بالهرة بن مره بن مره بن ماسل بن جرو بن يزيد بن شبيب  
 ابيه الصلت بن اسد بن شريك بن مالك بن عمرو بن مالك بن فهم يقال لبطه في قرية  
 العبلات ويقال هم الحبطات الباء مكسورة لانهم ولدوا لمارث الحبط فاذا نسب الى الحبط  
 فتحت الباء فقلت حبطى كما قالوا في النسب الى النمر غيرة ولحمه سلمي قال بناتى وبناتى وذقارى  
 وذقارى وعذارى وعذارى وهما رابعة اربعة احرف تفتح وتقال واشدنا لفظويه قال  
 اشدنا احمد بن يحيى عنه ابيه الاعرابي للعجاج: (يموت حد اليوم ذا التاجم - ولجة الظلاء  
 بالتجسم) التجسم بالسيه غيرة المعجبة وهو كوكبه اشم على غير معرفة وهذا حجة على ما اخبرنا  
 به ابيه دريد في خبر اكنم بن مسفي وكلامه ان الله لا يحب ليتهم ولا يتلهم فيتجسم اى انه



يعرف ذلك ولا يأتية على ظن كفعّل الادمية. تنازعوا في العَدْل والعَدْل فقال بعضهم عدل  
 الشئ بالكرمه منه حينه وعدله بفتح العيم مثله منه غير حينه قال الا ان بعض العرب  
 يغلط فيجعل العَدْل والعَدْل في معنى المثل وان كان من غير جنس الأول وقال البصريون  
 العَدْل والعَدْل في معنى المثل والمعنى واحد كان المثل منه الجنس أو منه غير الجنس كما ان  
 المثل لما كان من جنس الشئ ومنه غير حينه مثل ولم يقولوا ان العرب غلطت وقالوا ليس  
 اذا اخطأ منطوقه وجب ان يقال ان بعض العرب غلطت - اعوا منه الشئ مقصورا عما  
 الممدود القلب الكثير العوا قال عدى به زيد: (هنا تأم حتى أعانه عليهم - نجوم من العوا  
 تنوب غيوم) وقال الحطئة: (ولو بلغت عوا السحاب قبيلة. لزادت على نزل وتعلت وتقال  
 للملكة الرومية صاحبة قصر زبأ مقصور قال عدى: (فاضحت منه مدائرا كأنه لم تكن زبأ  
 لحاملة حنينا) ويقال لبلدة من بلاد فارس قسا مقصور قال واشدني الهمي: (منه أهل قسا  
 ودرا مجرد) والنسب اليها قسوي. وقد اولعت العامة بأنه يقولوا في ذفافة بالذال ذفافة  
 بالذال غير المعجمة وفي ذواد دواد بdale غير معجمة وفي رجل داعر ذاعر بذال معجمة وفي زمرذ  
 زمرذ بذال غير معجمة. (ما يشكل منه عقيب وعقب) اخبرني الزاذني اخبرني الرياشي قال  
 أبو زيد عقيب رمضان عشريه منه وعقب رمضان بالضم وتسميه القاف شوال وعقبه  
 رمضان بالهمزة أول ليلة منه شوال وهي ليلة الفطر ويقال حبشة في عقب رمضان اذا حبشت  
 في آخره وحبشة في عقبه اذا حبشت بعده ويقال صليبا في اعقاب الفريضة اذا صليت  
 بعدها. آخذ الكتاب. الحمد لله على جميع نعمه حمدا كثيرا دائما وصلواته على النبي وآله  
 الطاهرين سرمدًا دائمًا.

وفما كتب به الى ابو احمد طه به عبد الله به سعيد لعكرى ثنا محمد بن خلف ثنا محمد بن ابي  
 ابيه عدى وثني ابي عنه ابي يعقوب الثقفى عن عبد الملك بن عمير قال كان الاحنف عند  
 مصعب بن الزبير ومنه رجل من اهل الكوفة فتناخرا بالكوفة والبحرة فقال الاحنف بلدا  
 اسفل قصب وأوسط قطيف واعلاه رطب لم يأتنا شئ قط الا طائعا ولا فرج منه عندنا الا  
 كارهة فقال الكوفي اصلح الله أأجل أم أفضل قال بل أجل قال ما حدثكم الله على شربة  
 شربوها قط انما شربوه اجابا فتستقلونه بالخمر عنه انه يقولوا الحمد لله قال فتبسم  
 الاحنف فوضع يده على فيه وقال انا احمد الله كثيرا. ثنا يحيى بن عمار عن المنجم قال لما قتل



المنقر أباه واستوت لم الخلافة دخل الى الخراسان فقلب ما قبل فرأى دفترًا فاذا أوله المقادير  
 تريك ما لم يخطر لك على بال ثنا أبو بكر بن السراج ثنا ثعلب وثني ابنه الاعرابي قال لعرب  
 تقول نوال الله مثل حقله الله وأنشدنا: (يا عمرو قصر نوال الله بالشد - واقرأ السلام  
 على الانقاد والتمد) وقال ثعلب تقول العرب ضمتك الله أي حقله الله وأنشد: (رعاه  
 ضناه الله يا أم مالك - ولله اعنى من رعاك وأوسع) أنا أبو بكر أحمد بن محمد بن أحمد بن شقيق النخعي  
 حدثني أحمد بن عبد أبو عبيدة قال أنشدني الأصمعي قال أنشدنا اعشى هذيان في خالد  
 ابن عتاب منه قصيدة طويلة: (فان لي عتاب مضي ليله - فامات مديني لم مثل خالد)  
 (وامات مديني له بعد موته - وما عاب منه أسمى لم مثل شاهق أنشدنا جحفة لقيه  
 (وليس كما قد شئت واشترهته - ولكنه كما شاء الزمان الكون) (اذالم انل شيئاً رفيقاً أهيه -  
 جزعت فقال الدهر سوف تلي) اخبرنا أبو علي محمد بن أحمد بن محمد بن الاعرابي يعرف بابنه الحداد قال قرأت  
 فضلاً في كتاب لعبد بن محمد ومحمد بن زمامه المعروف فيه زلل والاصواب خطل والانعام  
 مثل: أنا أبو بكر السراج قال ثعلب قال الأصمعي ما احد وصف الظلم الا احتاج الى بيت علقمة:  
 (صعل كان جناحيه وجؤجؤه - بيت اطاق به خرقاء مرمجوم) ولا أحد وصف العبد الا احتاج  
 الى بيت ابنه (رقاع: (وسماه اقصد النحاس فرنقت - في عينه سنة وليس بنائم) ولا أحد  
 وصف الثغر الا احتاج الى بيت بشر بن ابى حازم: (يفلج الشفاء عن القحوان - حلا ذهب  
 سارية قطار) ولا أحد وصف اللوم بمثل بيت عمر: (وهي مكسونة تحيد منزل - في أديم الخزيمة  
 ما والشباب) قال أبو أحمد وحكى لنا أبو محمد بن عبد الله بن الحسين الكاتب رواية ابنه  
 الرومي قال دخل ابنه الرومي الى منزل أبي جعفر الصمري المتكلم فآلم بعضهم في الصفات  
 وكانه يذهب فذهب ابنه كلاب في الصفات ونجالت المعترلة فأجاب على أصله فتعصب عليه  
 اهل المجلس وعلموا عليه فاضرف عنه المجلس فقال: (غفوس المودعة يذب عنه - يقلل  
 ناصر الرجل المحمود) (يضل عنه الدقيقه فهو مرقوم فيكم للجبل على المدرج) ثم قال في هذا اليوم  
 أيضاً: (لذوى الجبال اذا غدوا الجبال - حجب فصل عن الهدى وتجور) (وهم كانية الزجاج تصادمت  
 فوطت وكل كاسر مكس) (فان قال القول في اصغره ولوحته والآ - الماسوح ثنا القاصي أبو محمد  
 أحمد بن كامل ثنا محمد بن إسماعيل أبو العياد عنه الأصمعي قال دخلت الى الرشيد فقال يا أصمعي ما  
 أشبه ما مر بك في تقويم النساء قلت اوصى بعض الحكماء بنبيه فقال يا بني اصالحوا السننكم



فان الرجل تنوبه النامية فيحمل فيرا فيستقي مد اخيه دابة ومنه عديقه ثوبه ولا يجد منه  
 يعيره لسانه. ثنا ابو بكر القاسي اشهدنا ابو العلاء اشهدني ابيه البراء اشهدني عبد الرحمن  
 ابيه قتادة اللعابي وكان المأمون يستحمه. (اذالم تستطع ليد جزاء. وقد قلبت بطناً لظلم)  
 فجاز بها اطاعك من لسانه. فما بذلك اللسان بدونه يرحم واشهدنا ابو الحسن علي بن هارون بن يحيى  
 اشهدنا عمي ابو احمد يحيى بن علي اشهدني احمد بن ابي فقه لقيه في احمد بن محمد بن سماعة  
 النديم: (الله يعلم انني لك شاكر. والحر المفضل الجميل شكور) (لكنه رأيت بياض دارك جفوة  
 فيك لصفو صنيعة تكدير) (ما بال دارك حبة تدخل جنة. وبياض دارك منكرو نكير) اشهدنا  
 مزاحم بن محمد بن علي بن صلاة القصيري: (يزيد بن عبد الله الطمع صنيعة. رؤس الهدايا  
 طبعها بارهاط) وهذا حال في الطبع لانه رؤس الهدايا طبعها دو عباجير. ثنا الحسن علي  
 ابيه بكاه ثنا النبي بن خالد الأضاري ثنا سلم بن ابيهم ثنا اسمعيل بن عبيد الله بن عبد الرحمن  
 ابيه زياد بن النعمان بن بكر بن سواقة عن عبيد بن أبي حيلة عن عبد الله بن عمر قال قال رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم اشعر كلام حسنة كسرة الكلام وقبيحة كقبيح الكلام ثنا القاسم بن  
 عباد ثنا سويد بن سعيد ثنا شريك بن عاصم الاصول عن أنس قال قال لي النبي صلى الله  
 عليه وسلم يا اذا الاذنية. ثنا عبد الله بن محمد بن المصنف انا بقية ثنا ورقاء عن جابر عن  
 الشعبي عن علي بن زريق عن زيد بن ارقم قال كنا عند النبي صلى الله عليه وسلم اذا جاءه  
 كتاب من علي بن محمد بن علي قال اختقم الى جلاله في غلام كلاما يزعم انه ابنه وقع على  
 امه في الجاهلية واني اقرعت بغيرها وجعلت الغلام للذي قرع وجعلت المقرع الدية قال  
 فرأيت النبي صلى الله عليه وسلم يصيح حتى بدت نواحيه وقال القضاء فيلح فما قضى  
 علي ثنا عبد الله بن زيد بن الحريصة ثنا يزيد بن هارون ثنا محمد بن سالم عن الشعبي قال جاءه  
 كتاب من علي بن علي صلوات الله عليه يذكر ان ثلاثة قرأتوه يتكلمون في غلام وقعوا  
 على أمه في الجاهلية فرأيت ان أقرع بينهم فمنه قرع زواجره ويغرم للآخرين  
 ثلثي الدية فضحك النبي صلى الله عليه وسلم حتى بدت نواحيه قال ما اعلم فيلح الا ما قضى علي.

وصلى الله على محمد وآله وسلم



نقلت هذه النسخة عن النسخة الموجودة بدار الكتب المصرية تحت

رقم ١٩٤ أدب على يد الفقير إلى عفوريه العفوري

ابراهيم بن عثمان بن خليل. وكان الفراغ منه نسخا

يوم السبت ١٨ شعبان ١٢٥٣ الموافق ٢٢

النور ١٩٤٧. والله اعلم

العالمية وعلى الله

سيدنا محمد وآله

والسلام









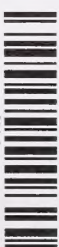












594.1

4

رقم الاستدعاء ٤١٠.٤ عس - ش

مجمع اللغة العربية  
[www.arabicacademy.org.eg](http://www.arabicacademy.org.eg)



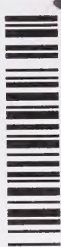




مجمع اللغة العربية

[www.arabicacademy.org.eg](http://www.arabicacademy.org.eg)

رقم الاستدعاء ٤١٠٠٤ عس - ش



594.3

4







594.1

رقم الاستدعاء ٤١٠.٤ عس - ش

مجمع اللغة العربية  
[www.arabicacademy.org.eg](http://www.arabicacademy.org.eg)





